Музичка култура

**Предлог** **оперативних планова** за осми разред

Школска 202\_/202\_. година

Професор музичке културе Милица Рајчевић

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец СЕПТЕМБАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење : VIII ‒ недељни фонд часова: 1/ један | | | | | | | |
|
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
| I, IV | 1. | Уводни час, човек и музика; певање, свирање | обнављање, утврђивање | фронтални, групни | слике, клавир, инструменти | историја, српски јзик, ликовна култура | Ученици могу да опишу музичке епохе о којима је говорено у претходном разреду и да говоре о значајним облицима и композиторима који су стварали у том периоду. Самостално и у групи могу да певају и (или) свирају химну на свом инструменту. |
| I, IV, III | 2. | Романтизам ‒ карактеристике, форме, композитори, слушање музике | обрада | фронтални | слике, клавир, инструменти, компјутер (муз. линија) | историја, српски јзик, ликовна култура | Ученици могу равноправно да учествују у раду, користећи своја знања о периоду који у уметности називамо романтизмом. Активно учествују у слушању музичких примера, могу да препознају начин извођења композиције и инструменте који су им познати, да уоче карактер, темпо и динамику. |
| I, IV, III | 3 | Програмска музика ‒ карактеристике, композитори, слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, клавир, инструменти, компјутер (муз. линија) | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу, на основу својих знања, да схвате која музичка дела припадају програмским делима; активно учествују у слушању музике и препознају карактеристичне делове у опису садржаја. |
| I, III | 4 | Апсолутна музика ‒ карактеристике, форме, композитори, слушање музике | обнављање, обрада | фронтални | слике, клавир, инструменти, компјутер (муз. линија) | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу да уоче разлику између програмске и апсолутне музике. Активно учествују у слушању музичких примера уз уочавање карактеристичног начина изражавања и описују свој лични доживљај током слушања. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец ОКТОБАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| I, IV, III | 5 | Апсолутна музика ‒ карактеристике, форме, композитори, слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, компјутер (муз. линија) | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу да уоче разлику између програмске и апсолутне музике. Активно учествују у слушању музичких примера уз уочавање карактеристичног начина изражавања и описују свој лични доживљај током слушања. |
| I, IV, III | 6 | Минијатура за клавир ‒ карактеристике, композитори, слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, компјутер (муз. линија) | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу да уоче карактеристике форме минијатуре, карактере у примерима уз активно слушање и уочавање, као и начин коришћења музичких елемената у различитим слушаним делима. |
| I, III | 7 | Соло песма ‒ форма, композитори, слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, компјутер (муз. линија) | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу активно да учествују у обради још једне карактеристичне форме романтизма. Активно учествују и у слушању и извођењу форме соло песме. |
| I, III | 8 | Националне и стилизоване игре; слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, компјутер (муз. линија) | историја, српски јзик, ликовна култура | Ученици могу равноправно да учествују у разговору о играма, карактеру форме у примерима уметничке музике романтизма. Активно учествују и у слушању музичких примера, уочавају карактере, темпо, динамику, као и инструменте на којима се изводи дело или оркестар. |
| I, III | 9 | Музичко-сценска дела ‒ опера. Слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, клавир, компјутер (муз. линија) | историја, српски јзик, ликовна култура | Ученици могу равноправно да учествују у разговору о музичко-сценским делима. Активно учествују и у слушању музичких примера, како би уочили начин извођења у овом периоду оперског стваралаштва. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец НОВЕМБАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1 један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
|
| I, III | 10 | Музичко-сценска дела ‒ опера. Слушање музике | Обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици активно учествују у разговору о опери, користећи се својим претходним знањима о овој врсти уметничког изражавања. Активно учествују и у слушању музичких примера (веома важно је и да виде оно што слушају, јер им то омогућава још боље схватање форме балета и значаја музике и сценографије). |
|  | 11 | Балет ‒ карактеристике, развој, композитори, слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјуер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у разговору о балету, користећи се својим претходним знањима о овој врсти уметничког изражавања. Активно учествују и у слушању музичких примера (веома је важно и да виде оно што слушају јер им то омогућава да боље схвате форму балета и значај музике и сценографије у овој форми сценске уметности). |
| I | 12 | Провера знања ‒ питања из уџбеника; асоцијација, осмосмерка | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја, српски језик | Ученици могу да одговоре на питања о романтизму, да пронађу решење асоцијације, пронађу појмове сакривене у осмосмерци и открију решење. На тај начин могу да провере и своје знање из области која је обрађивана на претходним часовима. |
| II, III | 13 | Дрвени дувачки инструменти ‒ флаута, пиколо флаута; слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици равноправно учествују у разговору о дрвеним дувачким инструментима. Активно учествују у слушању музичких примера и препознају звук инструмената о којима је говорено. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец ДЕЦЕМБАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| II, III, IV | 14 | Дрвени дувачки инструменти ‒ обоа, енглески рог; слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, инструменти, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у реализацији часа, у разговору о инструментима о којима је већ разговарано. Могу да уоче карактеристичан звук тих инструмената у слушаним примерима и на свом инструменту одсвирају пример из дела који ћемо и слушати. |
| II, III | 15 | Дрвени дувачки инструменти ‒ кларинет, бас-кларинет, саксофон; слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у реализацији часа, у разговору о инструментима о којима је већ разговарано. Могу да уоче карактеристичан звук тих инструмената у слушаним примерима. |
| II, III | 16 | Дрвени дувачки инструменти ‒ фагот, контрафагот; слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у реализацији часа, у разговору о инструментима о којима је већ разговарано. Могу да уоче карактеристичан звук тих инструмената у слушаним примерима. |
| II, III | 17 | Лимени дувачки инструменти ‒ труба и хорна; слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у разговору о лименим дувачким инструментима и приликом слушања музичких примера уочавају и препознају звуке инструмената. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец ЈАНУАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| II, III | 18 | Лимени дувачки инструменти ‒ тромбон и туба; слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у разговору о лименим дувачким инструментима и приликом слушања музичких примера уочавају и препознају звуке инструмената. |
| I | 19 | Провера знања ‒ питања и задаци; осмосмерка | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | српски јзик, ликовна култура | Ученици могу, користећи се стеченим знањем, да одговоре на питања и пронађу елементе у осмосмерци, након чега читају непрецртана слова и добијају решење. |
| IV | 20 | Химна Светом Сави ‒ тоналитет, певање, свирање | обнављање, утврђивање | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти | српски језик, ликовна култура | Ученицима је позната химна као врста песме. Знају када, где и како се изводи. Могу да уоче тоналитет и ритмичко кретање у песми, знаке за понављање. Могу самостално и у групи да изведу песму певањем и (или) свирањем. |
| I, III | 21 | Српска музика 19. века ‒ слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу током реализације часа да искажу своја знања о музици о којој се говори. Активно учествују у реализацији часа, слушајући музичке примере уочавају начине извођења и препознају гласове. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец ФЕБРУАР 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1 један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
| III, IV | 22 | Певамо и(или) свирамо из нотног текста ‒ тоналитет, такт, парлато. Слушање музике | обнављање, обрада | фронтални, групни | слика лествице, дечји инструменти, компјутер (муз. линија) | српски језик | Ученици могу да учествују у певању песме (или свирању) и да приликом слушања музичког примера уоче тему и њене варијације. |
| I | 23 | Провера знања ‒ питања и задаци, асоцијација, осмосмерка | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја, српски језик | Ученици могу самостално да одговоре на питања постављена у уџбенику и открију решење асоцијације и осмосмерке у којима се крије све оно што су научили на часу. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец МАРТ 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
| I, III | 24 | Импресионизам ‒ карактеристике, композитори - слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, клавир, инструменти, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу равноправно да учествују у реализацији часа, да говоре о импресионизму и да приликом слушања уоче карактеристике музике коју стварају композитори импресионисти. Такође, уочавају и препознају инструменте и свирају тему композиције. |
| I, III | 25 | Музика савременог доба ‒ слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, клавир, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици активно учествују у слушању музичких примера, уочавају и препознају начин извођења, као и инструменте који се издвајају. |
| I | 26 | Провера знања ‒ питања, осмосмерка | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу самостално да одговоре на питања из уџбеника и користећи се својим знањем пронађу појмове и добију решење осмосмерке од непрецртаних слова. |
| II, III | 27 | Ударачки инструменти са одређеном и неодређеном висином звука ‒ слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјутер, (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу активно да учествују у разговору на тему – ударачки инструменти и да пажљивим слушањем музичког примера уоче звуке инструмената о којима је разговарано. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец АПРИЛ 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
| I, III, V | 28 | Џез музика ‒ настанак, развој; слушање музике | обрада | фронтални, групни, индивидуални | слике, компјутер, (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици учествују у реализацији часа припремом за разговор о џез музици. Активним слушањем музичких примера могу да препознају музику која припада овом стилу музичког изражавања, као и значај појединих инструмената који се највише користе у џезу. |
| I, III, V | 29 | Популарна музика ‒ карактеристике; слушање музике | обрада | фронтални, групни, индивидуални | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици учествују у реализацији, припремом за час. Разговарају о популарној музици. Износе своје мишљење о извођачима и њиховој музици и начину извођења. Слушају одабране примере. |
| I, III, V | 30 | Музика за филм ‒ слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, инструменти, клавир, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици равноправно учествују у реализацији часа са темом музика за филм. Износе своје мишљење о музици у омиљеном филму и њеној улози и значају у том филму и уопште. Самостално учествују у извођењу музичког примера певањем и (или) свирањем. |
| I | 31 | Провера знања ‒ питања, осмосмерка; слушање музике | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу самостално да одговоре на питања постављена у уџбенику и открију решење осмосмерке у којој се крије све оно што су научили на часовима. |
| ОСНОВНА ШКОЛА ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- ШКОЛСКА ГОДИНА 202\_/202\_. ОПЕРАТИВНИ ПЛАН НАСТАВНИКА ---------------------------------------------------------------------------------------- за месец МАЈ 202\_. године НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред и одељење: VIII ‒ недељни фонд часова: 1/један | | | | | | | |
|
| Наст. тема | Број часа | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
|
| I, III | 32 | Српска музика савременог доба ‒ слушање музике | обрада | фронтални, групни | слике, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу активно да учествују у реализацији часа, излагањем својих знања о композиторима и делима. Могу да уоче начин извођења, карактер музике слушаних дела. |
| III, IV | 33 | Певам и свирам из нотног текста; слушање музике | обрада | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти, компјутер (муз. линија) | српски језик | Ученици активно учествују у анализи нотног текста, што је важно за правилно извођење песама, певањем и (или) свирањем. Препознају слушана дела. |
| I | 34. | Провера знања; осмосмерка, скривалица ‒ откривалица; певање и свирање; слушање музике | обнављање, утврђивање | индивидуални, групни | клавир, дечји инструменти, компјутер (муз. линија) | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу самостално да одговоре на питања постављена у уџбенику и открију решење осмосмерке у којој се крије све оно што су научили на часовима, као и да открију који се појам крије у скривалици. |