**Музичка култура**

**Предлог** **дневних припрема**

усаглашен са уџбеником

Музичка култура за 8. разред основне школе,

Гордана Стојановић

Милица Рајчевић

(Завод за уџбенике)

професор музичке културе

Милица Рајчевић

**САДРЖАЈ**

1. **Уводни час; човек и музика; певање и свирање**, обнављање, утврђивање
2. **Романтизам ‒ карактеристике, форме, композитори, слушање музике**, обрада
3. **Програмска музика, карактеристике, композитори, слушање музике**, обнављање, обрада
4. **Апсолутна музика, карактеристике, форме, композитори, слушање музике**, обнављање, обрада
5. **Апсолутна музика, карактеристике, форме, композитори, слушање музике**, обнављање, обрада
6. **Минијатуре за клавир ‒ карактеристике, композитори, слушање музике**, обнављање, обрада
7. **Соло песма ‒ форма, композитори, слушање музике**, обнављање, обрада
8. **Националне и стилизоване игре, слушање музике**, обнављање, обрада
9. **Музичко-сценска дела ‒ опера; слушање музике**, обнављање, обрада
10. **Музичко-сценска дела ‒ опера, слушање музике**, обнављање, обрада
11. **Музичко-сценска дела ‒ балет; слушање музике**, обрада
12. **Провера знања ‒ питања, асоцијације, осмосмерка**, обнављање, утврђивање
13. **Дрвени дувачки инструменти ‒ флаута, пиколо флаута; слушање музике**, обрада
14. **Дрвени дувачки инструменти ‒ обоа, енглески рог**, обнављање, обрада
15. **Дрвени дувачки инструменти ‒ кларинет, бас-кларинет, саксофон; слушање музике**, обнављање, обрада
16. **Дрвени дувачки инструменти ‒ фагот, контрафагот; слушање музике**, обнављање, обрада
17. **Лимени дувачки инструменти ‒ труба, хорна; слушање музике**, обрада
18. **Лимени дувачки инструменти ‒ тромбон, туба; слушање музике**, обнављање, обрада
19. **Провера знања ‒ питања и задаци; асоцијације, осмосмерка**, oбнављање, утврђивање
20. **Химна Светом Сави ‒ певање и свирање**, обнављање, утврђивање
21. **Српска музика 19. века; слушање музике**, обрада
22. **Певамо и свирамо из нотног текста, слушање музике**, обнављање, обрада
23. **Провера знања ‒ решавање задатака**, обнављање, утврђивање
24. **Импресионизам, слушање музике, свирање**, обрада
25. **Музика савременог доба, слушање музике**, обрада
26. **Провера знања ‒ решавање задатака**, обнављање, утврђивање
27. **Ударачки инструменти, слушање музике**, обрада
28. **Џез музика, слушање музике, певање**, обрада
29. **Популарна музика, слушање музике, певање**, oбрада
30. **Музика за филм, слушање музике, певање**, обрада
31. **Провера знања ‒ решавање задатака**, обнављање, утврђивање
32. **Српска музика савременог доба, слушање музике**, обрада
33. **Певам и свирам из нотног текста, слушање музике**, обрада
34. **Провера знања, певање и свирање, слушање музике**, обнављање, утврђивање

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Музичка култура | | Разред: 8. | Час: 1. |
|
| Наставна тема | Човек и музика; извођење музике | | | |
|
| Наставна јединица | уводни час; човек и музика; певање и свирање | | | |
|
| Тип часа | обнављање, утврђивање | | | |
|
| Циљ часа | Ученици могу самостално да опишу музичке епохе и улогу музике у друштву, да опишу карактеристике тих епоха, карактеристичне форме тих периода, дела која су слушали , као и да говоре о композиторима који су у датим периодима стварали. | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | да ученици уоче тоналитет у песми коју изводимо, поштујући ритам и остале карактеристике у нотном тексту (темпо, динамика, ознаке за понављање). | | | |
|
| Наставне методе | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичних радова | | | |
|
| Облик рада | фронтални, групни | | | |
|
|  | Планирана активност наставника | Планирана активност ученика | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | Води се разговор о периодима барока и класике, приликама у друштву, улози музике, карактеристичним формама, најзначајнијим композиторима и делима која смо слушали. | Активно учествују у разговору, описују друштво и улогу музике, својим речима описују свет музике у датим епохама и говоре о композиторима који су у тим периодима стварали своја дела. | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | Води се разговор о песмама које називамо химнама: о томе кад се изводе, на који начин се изводе, коме су посвећене и о њиховом значају у друштву. Наставник подстиче ученике да на основу предзнака и кретања мелодије утврде тоналитет и његове карактеристике, да уоче све елементе како би правилно учествовали у извођењу. | Активно учествују у разговору и спремни су да равноправно учествују у анализи песме и заједничком извођењу. | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | Ученици се деле у две групе: једна ће изводити песму певањем, а друга ће свирати на својим инструментима. | Активно учествују у извођењу химне (певањем или свирањем), по својој жељи и по договору. | | |
|
| Начин провере остварених циљева | певање и свирање песме, самостално и у групи | | | |
|
|  | | | | |
|
| Предмет | Музичка култура | | Разред: 8. | Час: 2. |
|
| Наставна тема | Човек и музика; извођење музике; слушање музике | | | |
|
| Наставна јединица | Романтизам ‒ карактеристике, форме, композитори, слушање музике. | | | |
|
| Тип часа | обрада | | | |
|
| Циљ часа | Ученици могу укратко, својим речима, да опишу епоху романтизма о којој смо разговарали на овом часу. | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | Ученици активно учествују у раду, користећи стечена знања и из других области (историје, матерњег језика, у раду на часовима ликовне културе). | | | |
|
| Наставне методе | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | |
|
| Облик рада | фронтални | | | |
|
|  | Планирана активност наставника | Планирана активност ученика | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | Припрема за разговор о епохи у музици ‒ романтизам. Са ученицима се разговара о познатим формама и композиторима о којима је било речи на претходном часу. | Активно учествују у разговору са наставником, самостално износећи своје мишљење о датим периодима. | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | Упознаје ученике са епохом 19. века и романтизмом у свим областима живота, а пре свега у уметности, подстичући ученике да искажу своја знања о том периоду. Упознаје ученике с најзначајнијим формама које су обележиле овај период у музичком стваралаштву. Слушају се музички примери који ће дочарати музику овог преиода. | Активно учествују у разговору са наставником, самостално износећи своје мишљење о периоду романтизма, користећи се својим знањем из других области живота у друштву. | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | Слушају се музички примери: Николо Паганини, „Капричо” бр. 24; Франц Шуберт, „Аве Марија”. | Активно слушају музику, уочавају начине извођења, препознају инструменте, карактер, темпо и динамику. | | |
|
| Начин провере остварених циљева | путем кратког разговора о периоду романтизма, у коме ученици самостално описују основне карактеристике овог периода у музичком стваралаштву | | | |
|
|  | | | | |
|
| Предмет | Музичка култура | | Разред: 8. | Час: 3. |
|
| Наставна тема | Човек и музика, слушање музике | | | |
|
| Наставна јединица | Програмска музика, карактеристике, композитори, слушање музике | | | |
|
| Тип часа | обнављање, обрада | | | |
|
| Циљ часа | уочавање основних карактеристика музике коју називамо програмска | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | Ученици могу слушањем да уоче на који начин композитор користи језик музике у описивању садржаја на основу ког ствара своје дело. | | | |
|
| Наставне методе | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | |
|
| Облик рада | фронтални, групни | | | |
|
|  | Планирана активност наставника | Планирана активност ученика | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | Води разговор о основим карактеристикама романтизма, музичким формама и композиторима који су помињани на претходном часу. | Активно учествују у разговору о романтизму и износе своје мишљење о слушаним музичким примерима. | | |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Централни део часа, 25 минута | | Наставник упознаје ученике с формом композитора романтичара, која представља важан сегмент његовог музичког стваралаштва. Упознаје ученике са музичким делима слушањем музичких примера и извођењем тема на изабраним инструментима: Ф. Лист, „Прелид”; М. Mусоргски, „Слике са изложбе”, Б. Сметана, „Влтава”. | Ученици активно учествују у свим активностима на часу, у разговору о програмским делима, а посебно приликом слушања и извођења тема. | |
|  |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Завршни део часа, 10 минута | | | извођење тема из дела Б. Сметане „Влтава” | | | | | | | Ученици анализирају, пре свирања, нотни текст примера да би могли правилно да изведу мелодијску целину. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | препознавањем инструмената слушањем, карактеристика музике коју слушају, начина извођења; извођење мелодијских примера самостално и у групи | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 4. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Апсолутна музика, карактеристике, форме, композитори, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да прате музичко изражавање композитора у делу апсолутне музике и могу да доживе музику ослањајући се на свој утисак пратећи изражајне елементе које композитор користи у свом делу. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу самостално да опишу карактер музике коју називамо апсолутна музика и активно учествују у слушању музичких дела. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о програмској музици, формама и композиторима који стварају оваква дела. | | | | | | | Активно учествују у разговору, показују своје знање и износе утиске приликом слушања и извођења музике програмског садржаја. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с термином апсолутна музика и формама музичког стваралаштва које припадају апсолутној музици; Пушта музичке примере: А. Дворжак, „Симфонија из новог света” IV став; Ф. Лист, „Концерт за клавир и оркестар” бр. 1 I став, | | | | | | | Активно учествују у разговору, као и приликом слушања музичких дела, користећи своје искуство у слушању музике и стварању свог доживљаја, ослањајући се на познате елементе музичког изражавања. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Разговор о апсолутној музици и формама апсолутне музике | | | | | | | Активно учествују у разговору о апсолутној музици. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | путем активног учешћа у разговору и препознавању слушаних музичких дела | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 5. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Апсолутна музика, карактеристике, форме, композитори, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да прате музичко изражавање композитора у делу апсолутне музике и да доживе музику ослањајући се на свој утисак и пратећи изражајне елементе које композитор користи у свом делу. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу самостално да опишу карактер музике коју називамо апсолутна музика и активно учествују у слушању музичких дела. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о апсолутној музици и музичким примерима који су слушани на часу. | | | | | | | Активно учествују у разговору о апсолутној музици и својим доживљајима током слушања. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с музичкиим делима која припадају апсолутној музици, путем слушања и извођења: Н. Паганини, „Концерт за виолину и оркестар ”бр. 2, први став; А. Дворжак, „Концерт за виолончело и оркестар ” ха-мол, трећи став; Ф. Менделсон, „Концерт за виолину и оркестар” е-мол, први став; П. И. Чајковски, „Концерт за клавир и оркестар” бе-мол, трећи став. | | | | | | | Активно учествују у слушању музичких примера, уочавају карактер дела која слушају, изражајне могућности инструмента и улогу оркестра у музичком делу ‒ концерт. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Помоћ при анализи и свирању тема (пример из уџбеника) | | | | | | | Равноправно учествују у анализи нотног текста музичких тема дела која су слушали. Изводе теме на изабраном инструменту. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | путем разговора при усвајању новог градива и приликом слушања музичких дела | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 6. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; слушање музике; извођење музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Минијатуре за клавир ‒ карактеристике, композитори, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да уоче карактеристике форме минијатуре и карактер током слушања различитих примера. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике музике романтизма и приликом слушања препознају особености дела. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о формама романтизма и композиторима који их стварају. | | | | | | | Активно учешће у разговору о формама романтизма | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с формом минијатуре, карактеристикама ове форме, као и композиторима који често користе ову форму у свом стваралаштву. Пушта музичке примере: Ф. Шопен, „Револуционарна етида” оп. 10, бр. 12; Р. Шуман, „Сањарење”; форма романтичарског концерта ‒ Н. Паганини (Ф. Лист), „Ла кампанела”; Н. Паганини, „Концерт за виолину и оркестар” бр. 2 трећи став. | | | | | | | Активно учешће приликом упознавања нове музичке форме и током слушања музичких примера, уочавање начина извођења, карактера музичких дела | | | | | | | |
|
| Завршни део часа , 10 минута | | | Припрема за извођење теме ‒ Шумановог дела које је слушано: „Сањарење” | | | | | | | Заједничка анализа мелодије коју ће свирати и увежбавање | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање форме и дела, начина извођења, карактера, темпа, динамике, инструмената на којима се изводи дело. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 7. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Соло песма ‒ форма, композитори, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Могућност самосталног излагања о основним елементима музике романтизма, формама које су део ове епохе, о најзначајнијим композиторима | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче карактеристични облик соло песме ‒ прокомпоноване. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за разговор о форми соло песме, која им је већ позната, а потом следи извођење већ певаних соло песама: В. А. Моцарт, „Чежња за пролећем”;  Ф. Шуберт, „Липа” | | | | | | | Активно учествују у разговору о соло песми и извођењу познатих песама које припадају овој форми. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Води разговор о форми соло песме у периоду романтизма, о разликама у односу на песме које су настајале у ранијим периодима, о значају клавира, неког другог инструмента или оркестра у дочаравању садржаја поезије. Слушање: Ф. Шуберт, „Вилински краљ”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о соло песми и слушању музичког примера. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Води разговор о форми соло песме ‒ на основу примера песама које су певане на часовима и облика у тим примерима. | | | | | | | Певајући, уочавају да песме које су раније певали припадају форми строфичне соло песме. Певају познату песму по избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање приликом слушања музичких примера; описивање (својим речима) карактеристика форме и значаја инструменталне пратње. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 8. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; извођење музике; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Националне и стилизоване игре, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици приликом слушања могу да уоче и препознају карактер игре, као и начин извођења и познате инструменте. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да препознају форму игре, разлику између игре и стилизоване игре, која је још једна форма композитора романтичара. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о карактеру игре уз подстицање ученика да и они активно учестују користећи своја знања о игри, која је веома важан део живота људи од давнина. | | | | | | | Активно учествују у разговору о игри и стилизованим играма које су део стваралаштва романтичара. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с формом стилизоване игре и композиторима који су оставили значајан број дела у свом стваралаштву. Слушање музике: Ј. Штраус, валцер „Гласови пролећа”; Ф. Шопен, „Валцер” бр. 19 а -мол, „Мазурка” оп. 24 бр. 1, „Полонеза” Ас - дур оп. 53; Б. Сметана, Гудачки квартет „Из моје домовине” други став (полка); Ј. Брамс, „Мађарска игра” бр. 5. | | | | | | | Активно учествују у разговору о игри и стилизованим играма које су део стваралаштва романтичара. Слушају музичке примере, уочавају карактер игре и начин извођења уз препознавање инструмената. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Припрема за певање и (или) свирање националне игре Мађара - „Чардаш”. Анализа нотног текста ‒ тоналитет, ритам, ознаке за понављање | | | | | | | Анализа нотног текста, певање и (или) свирање песме | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање игара и особености стилизованих игара током слушања музичких примера. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 9. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Музичко-сценска дела ‒ опера; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да уоче разлику у елементима изражавања у опери, као и између композиција романтичара и слушаних опера из ранијих епоха. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике музичко-сценског дела, као и карактеристике опера композитора у романтизму. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Понављање већ познатих карактеристика облика музичко-сценске форме | | | | | | | Активно учествују у разговору о музичко- -сценским делима, посебно о опери. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с најзначајнијим композиторима романтизма и делима којима су обележили овај период. Слушање музичких примера: Ђ. Росини, „Дует мачака”;  Ђ. Верди, „Хор Јевреја” из опере „Набуко”; Ђ. Пучини, „Нико не спава” из опере „Турандот”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о елементима музичко-сценских дела, њиховој улози и значају у овима делима. Разговарају о начину певања и улози хора, балетског ансамбла и оркестра под вођством диригента. Пажљиво слушају музичке примере. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Разговара са ученицима о слушаним музичким примерима и њиховом доживљају приликом слушања. Поново се слушаају примери који су на њих оставили најјачи утисак. | | | | | | | Активно слушају музику и описују своја осећања током слушања. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање елемената о којима је било речи током слушања музичких примера. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 10. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Музичко-сценска дела ‒ опера, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да препознају елементе музичко-сценских дела, музику коју су слушали, као и композиторе који су стварали опере. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Могу да препознају елементе музичко-сценских дела, композиторе, као и музику коју су слушали. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Говори о основним карактеристикама музичко-сценских дела, елементима музичког изражавања у опери, најзначајнијим композиторима и њиховим делима. | | | | | | | Својим речима укратко описују музичко-  -сценска дела, говоре о улози других уметности у стварању опере, гласовима и начину извођења, улози хора, балетског ансамбла, оркестра, диригента. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Говори о ствараоцима опера у Русији, Немачкој и Француској и карактеристикама дела најзначајнијих композитора. Слушање музичких примера: А. Бородин, „Половецке игре” из опере „Кнез Игор”; Ж. Бизе, „Хабанера” из опере „Кармен”. | | | | | | | Учествују у разговору о опери и активно слушају примере (најбоље да гледају). Обраћају пажњу на другачију музику у овим делима, уочавају карактеристике музичког изражавања у датим примерима. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Заокружује причу о опери из периода романтизма, најзначајнијим композиторима и делима која су слушана и о којима је говорено. | | | | | | | Учествују у разговору о опери и оперским делима. Пажљиво слушају музичке примере да би могли да уоче карактеристике сваког дела. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици препознају елементе музичко-сценских дела, композиторе, као и музику коју су слушали. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 11. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Музичко-сценска дела ‒ балет; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | упознавање са још једном сценско-музичком формом, откривање значаја свих уметности које су саставни део таквих дела, упознавање с начином изражавања садржаја игром | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу уметничку игру, у саставу опере, као и самосталне сценске форме | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о важним елементима музичко-сценских форми. Прича о значају игре за људе, од давних времена, обредних игара, игара за забаву, до уметничке игре ‒ балета. | | | | | | | Активно учествују у разговору о значају и врстама игара до савремене уметничке игре и из свог личног искуства. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Говори о развоју уметничке игре, садржају нове сценске форме, важности и улози музике и сценографије у балету. Слушање (гледање) музичких примера: А. Адам, „Жизела”; Л. Делиб, „Мазутка” из балета „Копелија”; П. И. Чајковски, „Финале” из балета „Лабудово језеро”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о игри и пажљиво слушају (гледају) извођење делова из балетских дела познатих композитора. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Подстиче ученике да својим речима укратко опишу развој игре и карактеристике уметничке игре балет у форми самосталне сценске форме, као и да говоре о улози балета у операма. | | | | | | | Самостално описују све што су запамтили на часу о игри и балету и говоре о својим утисцима стеченим слушањем (гледањем) музичких примера. Слушају пример који им се највише допада. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање слушаних дела, карактеристика сценске музичке форме и основих елемената музичког изражавања | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 12. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Провера знања ‒ питања, асоцијације, осмосмерка | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | провера знања ‒ романтизам, композитори и форме, самостално откривање познатих појмова у решавању задатака | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици откривају решења датих асоцијација и осмосмерке са елементима који су саставни део романтичарске музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Објашњава начин решавања задатака. | | | | | | | Припремају се за самостално решавање постављених задатака. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Указује помоћ, ако је потребна, у решавању постављених задатака. | | | | | | | Одговарају на питања из уџбеника. Решавају дате асоцијације и откривају решења, проналазе познате појмове и откривају сакривено решење у осмосмерци. Укратко говоре о откривеном решењу. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Пушта музику по избору ученика. | | | | | | | Слушају музички пример који су већ слушали на неком од претходних часова, по њиховом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Проналажење елемената музике ренесансе у формама о којима је говорено и музичким примерима који су слушани. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 13. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Дрвени дувачки инструменти ‒ флаута, пиколо флаута; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу у слушаним (гледаним) примерима да препознају одређене инструменте по изгледу и звуку, оне о којима је говорено и које су слушали. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици лако могу да уоче и препознају звук инструмената у оркестру. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за разговор о другим дрвеним дувачким инструментима. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са дрвеним дувачким инструментима, њиховим основним карактеристикама и групама. Прича о флаути и њеној мањој форми ‒ пиколо флаути, о развоју и улози инструмента. Упознаје ученике с музичким примерима: К. Дебиси, „Сиринкс” ;  Џ. Вилијамс, „Хедвигина тема” из филма „Хари Потер”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о дрвеним дувачким инструментима, питају ако им нешто није јасно и пажљиво слушају одабране музичке примере. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Доноси закључак о основним карактеристикама групе дрвених дувачких инструмената. | | | | | | | Заједно с наставником говоре о настанку инструмената, као и инструмената о којима је вођен разговор и који су део слушаних примера. Поново слушају музички пример који им се највише свидео. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање звука инструмената у слушаним музичким примерима и препознавање инструмената са слике. Ученици решавају постављене задатке у виду питања, проналазе решења асоцијација и осмосмерки. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 14. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике; извођење музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Дрвени дувачки инструменти ‒ обоа, енглески рог | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | да ученици знају основне карактеристике инструмената и да могу да препознају звук у слушаним музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да опишу основне карактеристике инструмената и препознају њихов звук у музичким примерима, као и да препознају инструмент са слике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за разговор о новим инструментима из групе дрвених дувачких инструмената понављањем заједничких карактеристика инструмената ове групе. | | | | | | | Самостално наводе основне карактеристике групе дрвених дувачких инструмената. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Води разговор о развоју, облику и улози обое и енглеског рога у музици. Пушта ученицима музичке примере:  Е. Мориконе, „Габријелова обоа” из филма „Мисија”;  А. Дворжак, „Симфонија из новог света”, други став. Затим следи читање и увежбавање свирањем теме из другог става Дворжакове симфоније. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима и веома пажљиво слушају одабране музичке примере. Заједнички, уз анализу и читање нотног текста, увежбавају на својим инструментима тему из Дворжакове симфоније коју су слушали. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Води разговор о инструментима. Прати како ученици, самостално и у групи, изводе тему симфоније. На крају часа опет пушта музику. | | | | | | | Кратко понављају оно што су научили о карактеристикама инструмената, техничким могућностима, значају и улози ових инструмената у музици. Самостално и у групи изводе на својим инструментима тему из симфоније коју су слушали. На крају поново слушају музику. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици препознају звук инструмената у музичким примерима и препознају инструменте са слике. Решавају задатке у виду питања, проналазе решења асоцијација и осмосмерки. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 15. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Дрвени дувачки инструменти ‒ кларинет, бас-кларинет, саксофон; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | да ученици науче основне карактеристике инструмената и да могу да препознају њихов звук у музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да опишу основне карактеристике инструмената и препознају њихов звук у музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о инструментима, о основним карактеристикама групе дрвених дувачких инструмената, о инструментима о којима је раније разговарано. | | | | | | | Активно учествују у разговору, описујући инструменте о којима је већ било речи. Свирају тему симфоније обрађене на претходном часу. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са инструментима, њиховим посебним карактеристикама, говори о значају и улози ових инструмената и њиховим техничким могућностима. Представља ученицима музичке примере: Б. Милошевић, „Зов са планине”; П. И. Чајковски, „Игра шећерне виле”; Квин, ,,Боемска рапсодија” (за шест саксофона). | | | | | | | Активно учествују у разговору о новим инструментима, пажљиво слушају музичке примере у којима могу уочити техничке могућности инструмената. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Понавља укратко садржај о инструментима и пушта музички пример који је на ученике оставио посебан утисак. | | | | | | | Активно учествују у причи о инструментима и поновно слушају дело по свом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици препознају звуке инструмената у музичким примерима и препознају инструменте са слике. Решавају задатке у виду питања, проналазе решења асоцијација и осмосмерки. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 16. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Дрвени дувачки инструменти ‒ фагот, контрафагот; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | да ученици знају основне карактеристике инструмената и да могу да препознају инструменте на слици и по звуку у слушаним музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да опишу основне карактеристике инструмената и препознају њихов звук у музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Захтева од ученика да слушају и препознају инструменте и дела: К. Дебиси, „Сиринкс”; Е. Мориконе, „Габријелова обоа”; Б. Милошевић, „Зов са планине”. | | | | | | | Активно слушају музичке примере и препознају инструменте и дела која су слушали на претходним часовима. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с највећим инструментима у групи дрвених дувачких инструмената; говори о њиховом развоју, карактеристикама звука, техничким могућностима, улози у музици. Представља ученицима музичке примере: П. Дика, „Чаробњаков ученик”;  М. Мусоргски, „Слике са изложбе”, „Стари замак”; Ђ. Росини, „Дует за фагот и контрафагот”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима, пажљиво слушају изабране музичке примере у којима се дати инструменти лако могу уочити, а и њихов звук се лако може запамтити. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Укратко говори о инструментима и поново пушта музичко дело слушано на часу, по избору ученика. | | | | | | | Активно, самостално испричају оно што су научили о инструментима на овом часу и то знање повезују са знањем о осталим инструментима из групе дрвених дувачких инструмената. Поново слушају музички пример представљен на овом часу, по свом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици препознају звуке инструмената у слушаним музичким примерима и препознају инструменте са слике. Решавају задатке у виду питања, проналазе решења асоцијација и осмосмерки. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 17. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Лимени дувачки инструменти ‒ труба, хорна; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици својим речима могу да опишу карактеристике групе инструмената, да препознају инструменте на сликама и по звуку у слушаним делима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да препознају звуке инструмената у слушаним делима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за разговор о лименим дувачким инструментима, показује слике инструмената, описује како су изгледали и коју улогу су имали у животу људи. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима уз посматрање слика на којима могу видети како су некада изгледали инструменти о којима се на часу разговара. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с лименим дувачким инструментима ‒ трубом и хорном; говори о основним карактеристикама ових инструмената, о њиховој улози и значају у данашњој музици. Представља ученицима музичке примере:  Л. Андерсон, „Празник трубача”; К. С. Санс, „Концерт за хорну и оркестар” (линк у уџбенику). | | | | | | | Ученици активно учествују у разговору о инструментима и пажљиво слушају музичке примере. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Помаже ученицима у излагању постављајући им питања на тему развоја и основних карактеристика лимених дувачких инструмената. | | | | | | | Самостално причају о развоју лимених дувачких инструмената и осталом што су научили. Слушају композицију која им се највише допала. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици препознају звуке инструмената у слушаним музичким примерима и препознају инструменте са слике. Решавају постављене задатке у виду питања, проналазе решења асоцијација и осмосмерки. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 18. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Лимени дувачки инструменти ‒ тромбон, туба; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике групе инструмената, препознају звуке инструмената у слушаним делима и изглед инструмената са слике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да препознају звуке инструмената у слушаним делима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о лименим дувачким инструментима о којима је говорено на претходном часу. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима, причајући о њиховом развоју или о данашњим инструментима. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са тромбоном и тубом; говори о развоју инструмената, њиховим техничким могућностима, њиховој улози и значају у музици. Представља ученицима музичке примере: М. Равел, „Болеро”; К. Пандерецки, „Капричо за соло тубу”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о инструментима и пажљиво слушају музичке примере, у којима ће лако уочити звук инструмената о којима је говорено. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Подстиче ученике да самостално испричају оно што су запамтили о овим инструментима. Пушта композицију по избору ученика. | | | | | | | Својим речима причају оно што су на овом часу научили о инструментима и поново слушају композицију која је оставила на њих посебан утисак. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици слушају музички пример и уочавају и препознају звуке инструмената, одговарају на постављене задатке у виду питања, асоцијација и осмосмерке. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 19. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика; музички инструменти | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Провера знања ‒ питања и задаци; асоцијације, осмосмерка | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | oбнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да примене оно што су научили одговарајући на питања и проналазећи елементе који ће их довести до решења. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да пронађу све одговоре и проналажењем елемената открију решење у провери знања о инструментима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | индивидуално-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за решавање задатака о музичким инструментима. | | | | | | | Припремају се за решавање задатака о дувачким инструментима, откривају познате елементе и решења осмосмерке. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Ако је потребно, пружа малу помоћ ученицима у решавању задатака. | | | | | | | Одговарају на питања и проналазе елементе и решења. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Води разговор о дувачким инструментима. Пушта ученицима пример који су већ слушали, по њиховом избору. | | | | | | | Укратко испричају најважније што су научили о дувачким инструментима, основним карактеристикама и изаберу једну композицију коју су већ слушали на претходним часовима и која им се највише допала. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици проналазе појмове везане за дувачке инструменте и препознају звуке инструмената у композицијама које су раније слушали. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 20. | | |
|
| Наставна тема | | | Извођење музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Химна Светом Сави ‒ певање и свирање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | самостално и групно извођење химне певањем и (или) свирањем, обе деонице | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици самостално и у групи учествују у извођењу химне, певањем и (или) свирањем. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о химнама. Припрема ученике за извођење химне. | | | | | | | Говоре о томе шта су химне, кад и како се изводе. Анализирају нотни текст химне ‒ тоналитет, ритмичке фигуре, ознаке за понављање. Припремају се за певање и свирање. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Чита нотни текст првог и другог гласа уз тактирање ‒ припрема за свирање. Следи певање химне, први, па други глас и онда заједно ‒ ученици су подељени у две групе. Свира се један, па други глас, а потом заједно. | | | | | | | Увежбавају певање по гласовима, а онда у две групе. Свирају химну у два гласа. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Певање и свирање химне. Слушање химне | | | | | | | Певање и свирање химне, слушање. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Ученици самостално и у групи изводе први или други глас, певањем и (или) свирањем. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 21. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Српска музика 19. века; слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да уоче утицај фолклора у делима српских композитора, препознају дела, начин извођења, гласове и инструменте. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици препознају карактеристике слушаних дела и хорске гласове. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Слушање музичког примера: С. Ст. Мокрањац, „Друга руковет” . Припрема ученике за разговор о музици 19. века у Србији. | | | | | | | Требало би да препознају руковет и име нашег композитора, који им је познат још из млађих разреда. Тако могу активно да учествују у часу о музици у Србији у 19. веку. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике с приликама у друштву у Србији и музици која се развија у то време. Говори о најзначајнијим композиторима и представља ученицима композиције: С. Ст. Мокрањац, „Козар”; К. Станковић, „Варијације за клавир” на тему песме „Што се боре мисли моје”. | | | | | | | Активно учествују у разговору и пажљиво слушају композиције како би уочили начин извођења и препознали гласове у песми. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Упознаје ученике с градском песмом „Што се боре мисли моје”. Затим следи певање те песме, па слушање дела  К. Станковића „Варијације за клавир” на тему песме „Што се боре мисли моје”. | | | | | | | Певају песму, препознају тему песме, као основу дела варијације К. Станковића. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | путем слушања и извођења музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 22. | | |
|
| Наставна тема | | | Извођење музике, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Певамо и свирамо из нотног текста, слушање музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици уочавају разлике у врсти песама и начину извођења. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да изведу песме, самостално и у групи, певањем и (или) свирањем. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за усвајање песама из нотног текста. Води разговор о световним и духовним песмама. | | | | | | | Активно учествују у разговору о песмама. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Припрема ученике за анализу нотног текста ‒ тоналитет, ритам, промена такта. Припрема их за свирање и увежбавање: песме из нотног текста „Ој, Цоко, Цоко”; „Јутрос ми је ружа процветала”; „Источњаче живоносни”. | | | | | | | Активно учествују у анализи нотног текста, припремају се за увежбавање песме, певањем и (или) свирањем. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Певање и свирање. Слуша се музички пример: „Источњаче живоносни”. | | | | | | | Заједнички изводе песме певањем и (или) свирањем и слушају извођене песме. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Извођење песама, препознавање музичких дела и композитора, као и карактеристика музичких форми и начина извођења. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 23. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Провера знања ‒ решавање задатака | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да одговоре на питања и пронађу сакривена решења у асоцијацији, пронађу елементе у осмосмерци и открију решење, препознају начин извођења композиције и гласове који је изводе. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да ураде постављене задатке, да провере своје знање о музици 19. века у Србији одговарањем на питања и проналажењем решења асоцијације и осмосмерке. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за решавање задатака на тему – Музика у 19. веку у Србији. Кратко их подсећа како се проналазе елементи у осмосмерци. | | | | | | | Питају све што им није јасно у вези са решавањем задатака. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Прати рад ученика и пружа малу помоћ у решавању задатака уколико је неком од њих потребна. | | | | | | | Решавају задатке, проналазе решења. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Пушта ученицима музику: С. Ст. Мокрањац, „Приморски напјеви” и поставља питања у вези са тим музичким примером. | | | | | | | Активно слушају музички пример како би уочили хорско певање и препознали хорске гласове. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање форми, композиција, начина извођења, гласова или инструмената током слушања музичких примера. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред : 8. | | | Час: 24. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике, извођење музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Импресионизам, слушање музике, свирање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици повезују стил импресионизма у музици, користећи се знањем о импресионизму у сликарству. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче карактер композиција, начин уметничког изражавања композитора импресиониста. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема за час ‒ води разговор о импресионизму и оном што ученици већ знају о тој теми. | | | | | | | Активно учествују у разговору о импресионизму као стилу у уметности. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са имресионизмом у музици, карактером композиција, начином на који композитори користе инструменте, говори о оркестру, ритму, тоналитетима. Представља ученицима музичке примере: К. Дебиси, „Месечина”; М. Равел, „Болеро”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о импресионизму као стилу у уметности. Пажљиво слушају музичке примере, да би могли да уоче карактеристичан звук импресионистичке музике, уз разговор о програмској музици. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Припрема ученике за извођење теме на изабраним инструментима. | | | | | | | Анализирају и увежбавају извођење музичког примера ‒ тема за „Болеро”. Поново слушају једну композицију, по њиховом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање музичких примера приликом слушања, као и проналажење решења у задацима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 25. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Музика савременог доба, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да препознају карактеристике композиција, начин извођења, могу својим речима да опишу карактеристике стила у стваралаштву. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче начин извођења и карактер слушаних композиција. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Припрема за час ‒ води разговор о музици импресионизма и основним карактеристикама дела која су слушана. | | | | | | | Активно учествују у понављању чињеница о периоду импресионизма у музици и уметности. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са музиком савременог доба. Говори о карактеристикама музике, стилу, односу према тоналитету, ритму, оркестру. Пушта музичке примере:  И. Стравински, „Жар птица”; „Руска игра” из балета „Петрушка”, С. Прокофјев, „Плес витезова” из балета „Ромео и јулија”, Електронска музика, Лигети, „Артикулација”. | | | | | | | Активно учествују у разговору о савременој музици и пажљиво слушају (гледају) музичке примере. Упознају и дело електронске музике. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Води кратак разговор о музици савременог доба, уз слушање музичког примера који је на ученике оставио најјачи утисак. | | | | | | | Својим речима описују период музике коју називамо музиком савременог доба и одаберу композицију која им се највише допала. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање слушане музике, композитора и примена знања приликом решавања различитих задатака. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 26. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Провера знања ‒ решавање задатака | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу, користећи своје знање из одређене области, да одговоре на питања и открију решење асоцијације и осмосмерке. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици проналазе све речи потребне да би добили правилно решење сакривених појмова о савременој музици и одговарају на питања постављена у уџбенику. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о импресионизму и музици савременог доба, о сличностима и разликама ‒ карактеру музике. | | | | | | | Активно учествују у разговору користећи се својим знањима из ових области. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Припрема ученике за решавање задатака, одговарање на питања и проналажење сакривених појмова и решења осмосмерке. | | | | | | | Самостално решавају задатке о стилу музике о коме је било речи на претходном часу. Проверавају своје знање из те области. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Слушање музичких примера | | | | | | | Ученици слушају музику по свом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Препознавање дела и композитора, као и ком стилу припадају, слушањем музичких примера, решавање различитих задатака. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 27. | | |
|
| Наставна тема | | | Музички инструменти, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Ударачки инструменти, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици успевају да препознају инструменте, као и да одреде којој групи припадају, знају како изгледају, у којој врсти музике имају улогу и где је та улога веома значајна и присутна у већем обиму. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да препознају звук инструмената у слушаним музичким примерима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Води разговор о музичким инструментима ‒ по чему их сврставамо у групе, о улози инструмената и њиховим техничким могућностима. | | | | | | | Равноправно учествују у разговору користећи се својим знањима из ове области. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Упознаје ученике са ударачким инструментима, са начином на који су сврстани – у ову групу. Говори о томе како ову групу делимо, шта су карактеристике једне и друге групе инструмената, о њиховим техничким могућностима и њиховом значају и улози у различитим музичким епохама, стиловима, као солистичким инструментима и у оркестру. | | | | | | | Активно учествују у разговору о овој бројној групи инструмената јер су им многи инструменти већ познати и по изгледу, а неке су и сами користили у свирању на часовима. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Ученицима представља музички пример који ће им омогућити да у оркестру виде и чују све инструменте о којима је разговарано и који су слушани на часовима ‒  Б. Бритн, „Водич кроз оркестар”. | | | | | | | Пажљиво слушају (гледају) музички пример уз препознавање инструмената који се у одређеним деловима композиције појављују. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Слушање музичких дела и препознавање инструмената, дела, стилова, композитора, као и решавање задатака. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 28. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, извођење музике, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Џез музика, слушање музике, певање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици прихватају садржаје о џез музици које су припремили другови и другарице из разреда, уз пажљиво слушање припремљених музичких примера. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици повезују музику са ИКТ-ом и користе ИКТ у усвајању и презентовању знања. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни, индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Уводи ученике у реализацију часа који су припремили ученици. | | | | | | | Уводна прича о развоју џез музике | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Наставник помаже ученицима у реализацији припремљеног часа, припрема све оно што им је потребно за демонстрацију припремљеног садржаја. Слуша се музика коју су одабрали и припремили ученици. | | | | | | | Излажу оно што су припремили о џез музици, онако како су се договорили у припреми за држање часа својим друговима и другарицама. Изабраним примерима практично упознају другове са музичким стилом о коме су говорили. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Разговара са ученицима о њиховим утисцима о излагању другова и другарица и музичким примерима које су они избарали за опис музике о којој су говорили. | | | | | | | Активно учествују у реализацији часа. Исказују своје утиске о музици коју су слушали. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Путем слушања музике ‒ ученици препознају музику коју слушају, њене основне карактеристике, као и значајне интерпретаторе музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 29. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Популарна музика, слушање музике, певање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | oбрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици могу да опишу основне карактеристике музике коју слушају у слободном времену и искажу своје мишљење о тој музици. Повезују музику са ИКТ-ом и користе ИКТ у усвајању и презентовању знања. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици прихватају излагање својих другова и другарица о популарној музици, пажљиво слушају музичке примере које су они изабрали за приказивање музике коју слушају. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни, индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Помаже ученицима у припреми за реализацију часа. | | | | | | | Ученици који су припремили предавање о популарној музици укратко упознају остале ученике о теми. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Помаже ученицима у реализацији припремљеног часа, припрема све оно што им је потребно за демонстрацију припремљеног садржаја. Затим се слуша музика коју су ученици одабрали и припремили. | | | | | | | Ученици излажу оно што су припремили о популарној музици, онако како су се договорили у припреми за држање часа. Изабраним примерима практично упознају другове и другарице са музичким стилом о коме су говорили. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Разговора са ученицима о њиховим утисцима о излагању другова и другарица и музичким примерима које су они избарали за опис музике о којој су говорили. | | | | | | | Ученици активно учествују на часу, излажу своје мишљење о припреми часа, о музици о којој су чули предавање и исказују своје мишљење о оном што су чули у излагању својих другова. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Путем слушања музике ‒ ученици показују колико познају карактеристике стила музике и извођаче популарне музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 30. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, извођење музике, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Музика за филм, слушање музике, певање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици се упознају са што више тема из различитих филмова и уочавају улогу и значај фимске музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Могу да препознају музичке теме из различитих филмова. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | фронтални, групни, индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Обавља припрему за реализацију часа који ће самостално одржати група ученика и ученица. | | | | | | | Припремају се за причу о филмској музици ‒ слике за демонстрацију, као и за представљање музичких примера које су одабрали за своју презентацију. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Помаже ученицима у реализацији припремљеног часа, припрема све оно што им је потребно за демонстрацију припремљеног садржаја. Затим следи слушање музике коју су ученици одабрали и припремили, па певање и свирање песме „Девојко мала” из филма „Љубав и мода”. | | | | | | | Група ученика упознаје другове и другарице из разреда са филмском музиком од развоја филмске индустрије, о значају музике у филмовима различитог жанра, као и у цртаним филмовима. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | Води разговор са ученицима о њиховим утисцима о излагању другова и другарица и музичким примерима које су они избарали за опис музике о којој су говорили. | | | | | | | Ученици активно учествују на часу, излажу своје мишљење о припреми часа, музици о којој су чули предавање и исказују своје мишљење о оном што су чули у излагању својих другова и другарица. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | Путем слушања музике ‒ ученици препознају музику коју слушају. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 31. | | |
|
| Наставна тема | | | Човек и музика, музички инструменти, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | Провера знања ‒ решавање задатака | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | Ученици дају правилне одговоре и проналазе сакривене појмове да би дошли до решења у осмосмерци. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да провере колико су научили одговарањем на питања о инструментима, као и да пронађу сакривене елементе и решење осмосмерке са појмовима о импресионизму. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | индивидуални | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | Ако је потребно, помаже ученицима око начина проналажења сакривених појмова у осмосмерци. | | | | | | | Припремају се за одговарање на питања о инструментима и проналажење сакривених појмова у осмосмерци. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | Помаже ученицима у решавању задатака (ако је потребно). | | | | | | | Одговарају на питања о инструментима и проналазе сакривене појмове у вези са импресионизмом, као и решење, које ће добити читањем непрецртаних слова. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | | Слушање музичког примера: Б. Дугић, „Зов за недостижном лепотом”. Наставник даје ученицима задатак: да препознају инструмент на којем је изведена композиција. | | | | | | | Препознају инструмент на којем је изведена композиција, а требало би и да знају за нашег фрулаша и композитора Бору Дугића. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | | Решавање различитих задатака, као и препознавање слушане музике. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 32. | | |
|
| Наставна тема | | | | Човек и музика | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | | Српска музика савременог доба, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | | Обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | | Упознавање са музиком савременог доба у Србији, композиторима и њиховим делима. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | | Ученици могу да уоче карактеристике музике и препознају инструменте. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | | Води разговор о музици наших композитора који су ставарали у 19. веку и почетком 20. века. | | | | | | | Својим речима испричају оно што знају о музици у Србији и значајним композиторима 19. века. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | | Упознаје ученике са музиком коју стварају композитори, са музичким формама путем којих изражавају своју уметност. Слушање музике: Љ. Марић, „Византијски концерт” за клавир и оркестар. | | | | | | | Пажљиво слушају предавање, а посебно музику, да би могли да уоче карактеристике савременог музичког израза и препознају инструменте које композитор користи у свом делу. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | | Заједно са ученицима понавља све о савременој музици у Србији. | | | | | | | Својим речима описују карактеристике музике савременог доба у Србији, форме и композиторе који су стварали музику. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | | Слушање музичких примера и разговор о усвојеном градиву | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 33. | | |
|
| Наставна тема | | | | Извођење музике, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | | Певам и свирам из нотног текста, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | | обрада | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | | заједничко музицирање, певање и свирање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | | Ученици могу самостално и у групи да изводе песме, певањем и (или) свирањем на изабраном инструменту. | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | | дијалошка, илустративно-демостративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | | фронтални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | | Припрема ученике за певање и свирање из нотног текста различитих песама. | | | | | | | Припремају се за рад на нотном тексту ‒ ритмичке фигуре, тоналитет, такт, темпо. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | | Ради на савладавању песама ‒ певање, а онда и свирање. Песме: „Девојче плавојче”; „Моја мала нема мане”; „Оро се вије крај манастира”; „Јовано, Јованке” ‒ стварање ритма за песму. | | | | | | | Активно учествују у раду на песмама, да би их савладали певањем и (или) свирањем. Стварају ритам уз песму „Јовано, Јованке”. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | | Заједничко извођење песама, певањем и свирањем и по групама (по жељи ученика). | | | | | | | Заједно изводе песме, певањем и свирањем. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | | Ученици певају и свирају, самостално и у групи. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | | Музичка култура | | | | | | | | | Разред: 8. | | | Час: 34. | | |
|
| Наставна тема | | | | Човек и музика, слушање музике, извођење музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставна јединица | | | | Провера знања, певање и свирање, слушање музике | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Тип часа | | | | обнављање, утврђивање | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Циљ часа | | | | препознавање елемената романтизма, савремене музике, композитора, обрађених инструмената | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Очекивани исходи на крају часа | | | | откривање сакривених појмова у осмосмерци и скривалици ‒ познати елементи музике романтизма, савремене музике и инструмената | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Наставне методе | | | | монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | | | | | | | | | |
|
| Облик рада | | | | индивидуални, групни | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | Планирана активност наставника | | | | | | | Планирана активност ученика | | | | | | | |
|
| Уводни део часа, 10 минута | | | | Припрема ученике за проверу знања ‒ питања о периодима у музици, композиторима, облицима, музичким инструментима. | | | | | | | Припремају се за решавање задатака. | | | | | | | |
|
| Централни део часа, 25 минута | | | | Помаже ученицима око нејасноћа у решавању задатака ‒ питања, осмосмерка, скривалица. | | | | | | | Одговарају на питања. Проналазе сакривене елементе у осмосмерци и решења (читањем непрецртаних слова по реду). Откривају сакривене појмове у скривалици. Певају и свирају песме по свом избору. | | | | | | | |
|
| Завршни део часа, 10 минута | | | | Пушта музику по избору ученика. | | | | | | | Слушаају музику по свом избору. | | | | | | | |
|
| Начин провере остварених циљева | | | | Ученици решавају различите задатке. | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  | **Додатак ‒ занимљива провера знања без треме** | | | | | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | **1** | **БОЈА** | | **ТЕМА** | **ИМПРЕСИЈА** | | **МОНЕ** |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **СВЕТЛО** | | **ИГРА** | **МОРЕ** | | **РЕНОР** |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **УТИСАК** | | **ШПАНИЈА** | **АРАБЕСКА** | | **СЕЗАН** |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **СЕНКА** | | **ПИЈАНИСТА** | **МЕСЕЧИНА** | | **ДЕГА** |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **?** | | **?** | **?** | | **?** |  | **ИМПРЕСИЈА** | | **РАВЕЛ** | | **ДЕБИСИ** | **СЛИКАРИ** | |  |  | |
|  |  | **?** | | | | | |  | **Импресионизам** | | | | | | |  |  | |
|  | **У табелу поред инструмента упиши који од ових инструмената имају писак и какав, а који имају усник и каквог је он облика.** | | | | | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | **2** | **ОБОА** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **КЛАРИНЕТ** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ХОРНА** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ТРОМБОН** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ФАГОТ** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ТРУБА** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ФЛАУТА** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ЕНГЛЕСКИ РОГ** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **БАС-КЛАРИНЕТ** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ТУБА** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **ПИКОЛО** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **КОНТРАФАГОТ** | | |  | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | |  | | | | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | **У доњем делу табеле правилно повежи композитора и његово дело.** | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  | |  |  | |  |  | |
|  | **3** | **Лео Делиб** | | | | | **Жизела** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Стеван Христић** | | | |  | **Успавана лепотица** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Игор Стравински** | | | | | **Охридска легенда** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **П. И. Чајковски** | | | | | **Жар-птица** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Адолф Адам** | | | | | **Копелија** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Лео Делиб** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Стеван Христић** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Игор Стравински** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **П. И. Чајковски** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Адолф Адам** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | | | | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | **У доњем делу табеле правилно повежи композитора и његово дело.** | | | | | | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  | **4** | **Франц Шуберт** | | | | | **Сањарење** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Николо Паганини** | | | | | **Мазурка** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Фредерик Шопен** | | | | | **Капричо** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Роберт Шуман** | | | | | **Аве Марија** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Франц Шуберт** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Николо Паганини** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Фредерик Шопен** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Роберт Шуман** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
|  |  | |
|  | **У табели поред напиши да ли је изјава тачна или нетачна.** | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  | |  |  | |  |  | |
|  | **5** | **Кларинет има двоструки писак од трске.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Обоа има једноструки писак од трске.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Тромбон уместо вентила користи повлачак или цуг.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Хорна има усник у облику чашице.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Туба има четири вентила.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Фагот има двоструки писак од трске.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Енглески рог је лимени дувачки инструмент.** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Труба је најмањи лимени дувачки инструмент** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
|  | **У доњем делу табеле правилно повежи композиторе и њихова дела.** | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  | |  |  | |  |  | |
|  | **6** | **Ћоакино Росини** | | | | | **Кармен** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Александар Бородин** | | | | | **Турандот** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Ћузепе Верди** | | | | | **Коштана** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Жорж Бизе** | | | | | **Севиљски берберин** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Петар Коњовић** | | | | | **Кнез Игор** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Ћакомо Пучини** | | | | | **Аида** | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Ћоакино Росини** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Александар Бородин** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Ћузепе Верди** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Жорж Бизе** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Петар Коњовић** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  | **Ћакомо Пучини** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |
| **8** |  | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |
| **С** | **К** | **У** | | **Д** | **У** | | **Е** | **Т** | **Б** | | **Њ** | | **И** |  | |  |  | |
| **О** | **В** | **Ж** | | **В** | **Е** | | **В** | **Е** | **Н** | | **В** | | **О** |  | |  |  | |
| **Л** | **С** | **И** | | **Т** | **Е** | | **Л** | **Н** | **И** | | **Ч** | | **Д** |  | |  |  | |
| **О** | **И** | **Л** | | **Т** | **К** | | **Р** | **Т** | **И** | | **И** | | **А** |  | |  |  | |
| **С** | **К** | **Б** | | **А** | **О** | | **А** | **Т** | **Р** | | **О** | | **Ј** |  | |  |  | |
| **В** | **Ц** | **Н** | | **Р** | **Т** | | **М** | **И** | **И** | | **Н** | | **И** |  | |  |  | |
| **А** | **Т** | **Е** | | **И** | **Е** | | **Г** | **Т** | **У** | | **Р** | | **Р** |  | |  |  | |
| **О** | **М** | **Ч** | | **Н** | **Е** | | **Т** | **Е** | **Ј** | | **Т** | | **А** |  | |  |  | |
| **Н** | **Е** | **О** | | **Н** | **А** | | **Р** | **О** | **Х** | | **А** | | **С** |  | |  |  | |
| **Р** | **Т** | **Т** | | **Е** | **Т** | | **Р** | **А** | **В** | | **К** | | **Л** |  | |  |  | |
| **Појмови (13): белканто, увертира, либрето, лајт-мотив, арија, соло, речитатив, дует, квартет, хор, чин, сцена. Решење: (од 25 непрецртаних слова) књижевност, ликовна уметност.** | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |
|  | |  |  | |
|  | |  |  | |
|  | |  |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |
| **8** |  | |  |  | |
| **А** | **Ј** | **И** | | **Н** | **О** | | **М** | **Р** | **А** | | **Х** | | **К** |  | |  |  | |
| **Р** | **Т** | **В** | | **Ш** | **О** | | **П** | **Е** | **Н** | | **П** | | **О** |  | |  |  | |
| **У** | **Р** | **С** | | **И** | **Т** | | **С** | **И** | **Л** | | **Р** | | **М** |  | |  |  | |
| **Т** | **Е** | **Р** | | **И** | **Р** | | **О** | **А** | **И** | | **Г** | | **П** |  | |  |  | |
| **А** | **Ц** | **Р** | | **А** | **Н** | | **Т** | **Т** | **С** | | **М** | | **О** |  | |  |  | |
| **Ј** | **Н** | **С** | | **К** | **А** | | **А** | **У** | **А** | | **М** | | **З** |  | |  |  | |
| **И** | **О** | **У** | | **Н** | **М** | | **П** | **Ј** | **О** | | **З** | | **И** |  | |  |  | |
| **Н** | **К** | **О** | | **И** | **О** | | **К** | **А** | **И** | | **З** | | **Т** |  | |  |  | |
| **И** | **С** | **Т** | | **Р** | **Е** | | **Б** | **У** | **Ш** | | **П** | | **О** |  | |  |  | |
| **М** | **А** | **Ј** | | **И** | **Д** | | **О** | **С** | **П** | | **А** | | **Р** |  | |  |  | |
| **Појмова (13): рапсодија, композитор, концерт, соната, ритам, хармонија, пијаниста, опус, Шопен, Шуберт, Лист, минијатура, вуртуоз. Решење: (од 16 непрецртаних слова) програмска музика.** | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |
|  | |  |  | |
|  | |  |  | |