|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 1. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике, човек и музика, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Договор о раду у седмом разреду; разговор; певање; слушање музике по избору ученика | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Уводни час, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Могу укратко, својим речима да опишу утицај музике на људе код старих цивилизација;  самостално и у групи певају и свирају познате песме и теме композиција | | | | | | |  |
| Очекаивани исходи на крају часа | | | Могућност извођења песама и тема композиција самостално и у групи. Препознавање слушаних композиција и периода у коме су дела настала | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Планиране активности наставника | | | | | Планиране активности ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Договор о раду; разговор; свирање клавира уз певање ученика; слушање музике по избору ученика | | | | | Упознају се са планом и програмом рада у седмом разреду | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Средњи век, духовна и световна музика, значај и улога музике у друштву; вокална музика и музички инструменти; присећање на песме и теме композиција које смо изводили у шестом разреду | | | | | Певање и свирање омиљених песама и обрађених тема из шестог разреда | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Избор слушаних композиција у шестом разреду по жељи ученика | | | | | Препознавање епохе којој дело припада, као и начин извођења композиција | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Певање, извођење композиција, самостално и у групи, препознавање слушане музике | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 2. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Барок – стил, облици, композитори, барокни оркестар | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Могу да уоче карактеристике барокне музике, инструменте који доминирају у слушаним примерима | | | | | | |  |
| Очекаивани исходи на крају часа | | | Да активним слушањем уоче карактеристике барокне музике, препознају звук чембала и присете се онога што смо говорили о овом инструменту | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Планиране активности наставника | | | | | Планиране активности ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Навођење на разговор о инструментима са диркама које смо учили прошле школске године | | | | | Разговор о инструменту који су упознали – клавичембало; шта су запамтили о овом инструменту и његовим карактеристикама | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање раздобља у уметности – барок; стилске карактеристике овог периода; друштвено уређење и улога музике у друштву; утицај стила на остале врсте уметности; хомофонија и полифонија у делима барокних композитора | | | | | Упознавање једног значајног периода у уметности и музици, као и најзначајнијих композитора и облика које су стварали | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Позив на активно слушање композиција, да би могли да уоче карактер дела, начин извођења и да препознају инструменте који се издвајају; слушање музике: Ј. С. Бах, „Бранденбуршки концерт бр. 3”; Ф. Купрен, „Доброћудна кукавица” | | | | | Приликом слушања, ученици треба да уоче звук барокног оркестра и звучну покретљивост барокне музике као и да препознају звук чембала | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Уочавање карактеристика, препознавање инструмената слушањем музичких примера | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | | |
|
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 3. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Рађање опере – Клаудио Монтеверди; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Могу да уоче начин певања и третирање гласа од стране композитора, као и звук барокног оркестра | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да активним слушањем уоче карактеристике барокне опере, начин извођења певањем | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронатални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | Планирана активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Разговор о периоду барока; најзначајније форме музичког стваралаштва као и о композиторима који су обележили овај период; утицај на све области живота у друштву | | | | | Ученици исказују своје мишљење о овом периоду и знања кроз повезаност са другим предметима попут историје, ликовне културе и српског језика | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Рађање музичко-сценске форме уз присећање о настанку опере у завршном периоду ренесансе. Значај Фиренце и Венеције у стварању ове форме. Улога и значај других уметности у опери; форме музичког израза у делима  К. Монтевердија – (речитатив, арија, ансамбли – дует, терцет, квартет, хор, белканто, инструментални делови); Клаудио Монтеверди – упознавање композитора који је обележио овај период својим делима; Антонио Вивалди – композитор, виолиниста, уметнички допринос музичком стваралаштву | | | | | Ученици исказују своје мишљење о теми часа – шта знају о уметности барока; причају шта су запамтили о форми опере и како је настала крајем периода ренесансе, као и о улози и значају других уметности у оквиру оперског дела | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музичких примера: А. Вивалди, Арија из опере „Гризелда” трећи чин; К. Монтеверди, Арија Орфеја из опере „Орфеј и Еуридика” | | | | | Приликом слушања примера, ученици треба да обрате пажњу на звук оркестра и технички захтеван задатак стављен пред солисту певача | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Кроз активно учешће у разговору на часу приликом усвајања нових знања и приликом слушања (препознавање) музичких примера | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 4. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Вокално-инструментални облици – слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Допуњавање периода барока вокално-инструменталним облицима, кроз разговор и слушање музике | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Могу да уоче карактеристике барокне музике и повежу са својим знањима о карактеристикама барока у различитим областима у друштву | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Планирана активност наставника | | | | | Планирана активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Разговор о развоју опере, основним карактеристикама форме у периоду барока. Најзначајнији композитори и њихоа дела; врсте уметности у форми музичко-сценског дела | | | | | Активно учествовање у разговору о опери, заједно са наставником | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Вокално инструменталне форме барока. Настанак нових форми; садржај нових форми, духовни, световни; ораторијум, кантата, пасија, основне карактеристике ових облика музичког стваралаштва; најзначајнији композитори ових музичких дела | | | | | Активно учествовање у разговору заједно са наставником | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музичког примера: Г. Ф. Хендл, *Алелуја* из ораторијума „Месија” | | | | | Приликом слушања, ученици треба да обрате пажњу и на оркестар и инструменте који се у овом примеру могу јасно чути (лимени дувачки инструменти и тимпан) | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Усмено излагање главних карактеристика барокне опере, препознавање начина извођења у слушаним примерима | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 5. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Песма из нотног текста Ј. С. Баха, „Кад радост и весеља сласт” из *Кантате о селу* | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Могу правилно да изведу песму, певањем и свирањем, самостално и у групи, на свом инструменту | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Познају карактеристике дурских лествица; могу да изводе песму певањем или свирањем, самостално и у групи | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за обраду песме – подстицај разговора на тему дурских лествица и лествице Еф-дур, као и врсте непотпуних тактова са којима су се сусретали у песмама и композицијама које смо изводили певањем или свирањем | | | | | Исказују шта знају о дурским лествицама и лествици Еф-дур, уз певање и свирање лествичних тонова; објашњавају шта је то предтакт | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Анализа нотног текста, тоналитет, предтакт; парлато извођење нотног текста првог гласа уз тактирање; певање мелодије првог гласа на неутралном слогу; певање првог гласа са текстом; парлато читање нотног такста другог гласа уз тактирање; певање мелодије другог гласа на неутралном слогу; певање мелодије другог гласа са текстом; увежбавање песме, посебно и певањем оба гласа; увежбавање свирања на инструменту, првог и другог гласа | | | | | Активно учешће у увежбавању песме певањем и свирањем | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Певње и свирање песме; подела у групе – ученици који ће певати први или други глас, као и друга група ученика која ће мелодију изводити на свом инструменту | | | | | Заједничко извођење песме певањем или (и) свирањем на изабраном инструменту | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Могућност правилног извођења песме, певањем и свирањем, самостално и у групи, на свом инструменту | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 6. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Инструментална музика, слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање инструменталних форми барока; развој музичких инструмената и њихова улога у стваралаштву инструменталне музике; најзначајнији композитори инструменталне музике; кућно музицирање; композитори виртуози | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да опишу карактер инструменталне музике овог периода, уоче карактер композиција и начин извођења | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Певање и свирање песме, обрађене на претходном часу; заједно и по групама | | | | | Активно учешће у извођењу песме уз замену група (једна група ученика пева, друга свира и обрнуто) | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање инструменталних форми барока; развој музичких инструмената и њихова улога у стваралаштву инструменталне музике; најзначајнији композитори инструменталне музике; кућно музицирање; композитори виртуози | | | | | Активно учешће у разговору са наставником о теми инструментална музика | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музичких примера: А. Вивалди, „Олуја” из става *Лето* („Годишња доба”);  Л. К. Данен, „Кукавица”; М. А. Шарпантје, „Прелудијум” из мотета *Те деум*; Г. Ф. Телеман, „Париски квартет бр. 6” | | | | | Активно слушање музике – приликом слушања ученици треба да обрате пажњу на звук инструмента и његову виртуозност у делу, препознају звук чембала, уоче истакнут звук лимених дувачких инструмената, уоче и препознају звук флауте | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Уочавање карактеристика и препознавање инструмената | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 7. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Инструментални облици – барокни оркестар; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Ученици треба укратко да опишу карактер облика инструменталне барокне музике; уоче начин извођења и карактер слушаних композиција | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Могућност да уоче карактер музичких примера и начин извођења | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Слушање композиција слушане на претходном часу, по избору ученика | | | | | Избор композиција са претходног часа које ћемо поново слушати – дела која су им се највише допала | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Настанак самосталних инструменталних форми – свита, концерт, фуга; основне карактеристике ових облика; стилизована игра као део облика свите; карактеристике облика фуга; састав барокног оркестра и заступљености појединих инструмената | | | | | Активно учешће у савладавању нових облика коришћењем својих знања о облицима које смо помињали у ранијем периоду развоја инструменталне музике | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музике: Г. Ф. Хендл, „Хорнпајп” из свите *Музика на води*, Ј. С. Бах, „Бранденбуршки концерт бр. 4” | | | | | Активно слушање музике; уочавање карактра концерта и другачијег звука оркестра у односу на звук оркестра код слушања дела свите; препознавање инструмената који се својим звуком издвајају из звука оркестра | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Уочавањем карактера барокне инструменталне музике, препознавањем инструмената | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 8. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Бах и Хендл – живот, стваралаштво; канон из нотног текста; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Ученици треба да укратко, својим речима опишу најзначајније карактеристике личности и дела, Баха и Хендла. Да уоче карактер композиција, начин извођења и да могу да уоче инструменте који се издвајају у оркестарском звуку | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици треба да уоче карактер барокне музике и различитост у делима Баха и Хендла | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Разговор на тему – Шта знам о Баху и Хендлу – припрема за упознавање композитора и дела која су стварали | | | | | Активно учешће у разговору са наставником | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Касни барок – време стваралаштва Баха и Хендла; сличности и разлике у карактеру и раду два композитора; музичке форме које су обележиле рад Баха као и Хендла; занимљиве приче о композиторима; савладавање канона „Игра коло весело”, који ћемо певати и свирати | | | | | Активно учешће у разговору са наставником; анализа нотног текста, читање парлато уз тактирање, певање и свирање на одабраном инструменту | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Извођење канона певањем и свирањем; слушање музике: Ј. С. Бах, „Токата и фуга де-мол” (оргуље); Г. Ф. Хендл, „Музика за ватромет” | | | | | Заједничко извођење канона певањем или (и) свирањем; активно слушање музике уз уочавање карактеристике и инструмената | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Уочавање различитости у карактеру композиција, као и препознавање инструмената приликом слушања примера; могућност извођења песме певањем или (и) свирањем | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 9. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Шта знам, шта могу да сазнам | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Ученици могу да пронађу елементе који су им познати у осмосмерци и открију решење; да одговоре на постављена питања из уџбеника | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Проналажење елемената који су заступљени у осмосмерци, што би требало да им је добро познато, као и одоговарање на питања из уџбеника | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност учаника | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за решавање постављених задатака на тему барокне музике о чему смо учили, разговарали на претходним часовима. | | | | | Разговор са наставником о начину решавања задатака | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Активна помоћ у одговарању на питања о барокним облицима из уџбеника; проналажење елемената у осмосмеркама у уџбенику (18. и 19. стр.) | | | | | Самостално проналажење елемената и одговори на постављена питања | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Поставка још једног задатка – Правилно спој композиторе и њихова дела. | | | | | Самостално правилно повезивање композитора и њихових дела | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Самостално и ефикасно проналажење познатих елемената везаних за период барока | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
|  | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 10. |  |
| Наставна тема | | | Извођење муизике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Химна „Боже правде” – певање и свирање | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Препознавање тоналитета, могућност да парлато изведу нотни текст уз тактирање; певају или свирају деонице првог или другог гласа – самостално и у групи | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче тоналитет и активно учествују у извођењу химне, певањем и свирањем у оба гласа | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за рад на химни уз лествични низ | | | | | Анализирање тоналитета химне – Еф-дур, певају и свирају лествични низ | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Подстицај да ученици сами анализом нотног текста дођу до тоналитета химне; разговор са ученицима о карактеристикама дурских лествица; помоћ ученицима у току савлађивања нотног текста једног па другог гласа уз присећање на певање и свирање химне претходне школске године | | | | | Самосталан рад анализе тоналитета химне и мелодијско ритмичких захтева; заједно, активно раде на увежбавању мелодије и првог и другог гласа (и певањем и свирањем) | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Помаже ученицима у извођењу песме, певањем или (и) свирањем | | | | | Извођење песме певањем или свирањем; групно извођење химне и певањем и свирањем | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Коректно извођење химне певањем и свирањем, самостално и у групи | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 11. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Савремене обраде барокних композиција; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Могућност уочавања карактера барокних композиција у савременом извеђењу познатих уметника | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Препознавање карактера барокних композиција у савременом извођењу | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Подстицање на разговор о карактеристикама барокне муизке и инструментима који су посебно заступљени у овом периоду стваралаштва | | | | | Активно учествују у разговору о барокној музици, композиторима и њиховим делима које смо слушали на часу | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Активно слушање музике – Ј. С. Бах, Токата и фуга у де-молу – (оргуље и виолина) у извођењу Ванесе Ме (Vanessa Mae); А. Вивалди, *Олуја* из дела „Годишња доба” – *Лето* – Јани (Yanni) | | | | | Пажљиво слушање композиције коју изводе савремени музичари извођачи на савремен начин | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Подстицање ученика да искажу своје мишљење о музици коју смо слушали | | | | | Исказивање свог суда о савременом начину извођења барокних композиција и слушање оног дела које им се највише допало | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Ученици могу самостално да искажу свој став о слушаним композицијама | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 12. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Класицизам – соната, симфонија, нотни текст дела композиције – свирање; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Ученици могу својим речима укратко да опишу карактеристике периода класицизма; уоче начин извођења и карактер слушаних композиција | | | | | | |  |
| Очекаивани исходи на крају часа | | | Да активним слушањем могу да уоче карактеристике слушаних композиција и начин извођења | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Упознавање ученика са основним карактеристикама периода класицизма | | | | | Активно учешће у разговору, изношење свог мишљења о периоду класицизма из сопственог познавања композиција из овог периода | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање ученика са карактеристичним облицима (соната и симфонија) који представљају значајан допринос музичком стваралаштву; помоћ у анализи нотног текста дела из Хајднове „Симфоније изненађења” коју ћемо свирати а потом и слушати | | | | | Могућност коришћења свог знања из претходног разреда, учествовање у разговору са наставником | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Подстицање на активно слушање музике – Ј. Хајдн, „Симфонија изненађења”, други став; Л. Ван Бетовен, „Месечева соната”, први став; приликом слушања, ученици треба да обрате пажњу на звук оркестра – карактер симфоније; приликом слушања ученици треба да уоче карактер сонате, изражајност клавира, темпо и динамику слушаног дела | | | | | Активно слушање музичких примера. Заједничко извођење дела Хајднове „Симфоније изненађења” | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање слушаних композиција и начина извођења | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 13. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Концерт, камерна музика – гудачки квартет – слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнаваљање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање значајних форми композитора класичарског периода | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да опишу сличности и разлике различитих класичарских форми; уоче начин извођења и истакнуте инструменте | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност учаника | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Извођење увежбаваног дела Хајднове „Симфоније” на својим инструментима | | | | | Извођење дела ради побољшања у свирању и лакшем самосталном извођењу и у групи | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање ученика са формом сонатног облика, који је присутан у облицима (концерт, камерна музика), о којима разговарамо и слушамо примере | | | | | Активно учествовање у разговору о облицима, за чије усавршавање су значајни композитори периода класицизма | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музике: В. А. Моцарт, „Концерт за клавир бр. 21” други став; Ј. Хајдн, „Гудачки квартет оп. 64” | | | | | Приликом слушања, треба да обрате пажњу на карактер другог става концерта и изражајност клавира; уоче карактер (квартет) композиције, темпо, динамику, равноправност свих инструмената; задатак – да прочитају и следећег часа испричају анегдоту или занимљиву причу о Моцрту о коме ћемо разговарати на следећем часу | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Могућност да уоче карактеристике музике периода класике које смо слушали на часу, уоче начин извођења и препознају елементе музичког изражавања | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 14. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Опера у време класицизма; В. А. Моцарт, „Чаробна фрула” *Арија Папагена* (певање примера из уџбеника); Де-дур лествица | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Ученици треба да уоче разлику у односу на барокну оперу и начину вођења солистичког гласа и оперског оркестра | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче разлику између барокне и класичне форме оперског изражавања; уоче врсту гласа и карактер слушаних примера | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Подстицање ученика на разговор о Моцарту | | | | | Ученици самостално друговима на часу причају анегдоте и занимљивости о Моцарту или његовом животу, које су прочитали и припремили за овај час | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање ученика о Моцартовом стваралаштву у различитим музичким формама; повести разговор о карактеристикама дурских лествица, са савладавањем новог тоналитета са две повисилице; приступање анализи нотног текста мелодијског нотног текста – *Арија Папагена*, да би ученици могли да је изведу певањем или (и) свирањем | | | | | Активно са наставником записују лествични низ од тона – де – долазак до две повисилице да би лествица имала све карактеристике тоналитета дура; заједно савладавање нотноног текста, а онда и певање или (и) свирање | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Подстицање на активно слушање музичких примера из опере „Чаробна фрула” *арија Папагена*, *арија Краљице ноћи* | | | | | Активно слушање музичких примера уз пажљиво обраћање пажње на одређене елементе у начину извођења | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Приликом слушања *Арије Папагена*, треба да уоче карактер песме, темпо и динамику и звук пиколо флауте; да у примеру *Арије Краљице ноћи* уоче карактер арије, звук оркестра, темпо и динамику | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 15. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Бечки класичари – Ј. Хајдн, слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Да ученици могу да стекну нова и прошире своја сазнања о композиторима и њиховим делима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу најзначајније елементе из живота Моцарта и Хајдна, да уоче карактер слушаних композиција и начин извођења; самостално и у групи могу да изводе на изабраном инструменту део слушане композиције | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Извођење наученог дела Хајднове „Симфоније изненађења” | | | | | Заједничко извођење дела композиције на својим инструментима; усавршавање извођења и слободно, самостално свирање, као и у оквиру групе | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Прича о Јозефу Хајдну, класичару и композитору – живот и стваралаштво. Најзначајнији допринос композитора у стваралаштву периода класицизма; занимљиве приче из живота композитора; подсећање на дело В. А. Моцарта, које смо свирали у петом разреду „Мала ноћна музика”, припрема за свирање | | | | | Активан разговор са наставником у упознавању још једног значајног композитора периода класицизма; заједничко извођење дела из првог става „Мале ноћне музике” | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање дела Хајдна и Моцарта која смо и изводили на инструментима | | | | | Активно слушање композиција у чијем су извођењу и они учествовали | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање дела која су слушали на часу и код куће, уочавање начина извођења, препознавање инструмената, карактера, темпа, динамике | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 16. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Л. В. Бетовен; слушање музике. „Пета симфонија” први став | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање још једног међу најзначајнијим композиторима периода класицизма. | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу укратко да опишу најзначајније елементе Бетовеновог живота и стваралаштва; могу да уоче тоналитет, изведу парлато уз тактирање и свирање на изабраном инструменту, самостално и у групи | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за тему овог часа – Шта знам о композитору Л. В. Бетовену | | | | | Активно учешће у разговору, изношење онога што сами знају о познатом композитору | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање ученика са основним подацима о животу и раду Бетовена, његовом контакту са Хајдном и Моцартом; различитост стваралаштва у односу на његове савременика; припрема за свирање теме „Пете симфоније” | | | | | Слободно учешће у разговору са наставником о животу и раду Л. В. Бетовена; анализа нотног текста теме у уџбенику, читање нотног текста прве и друге деонице, заједничко увежбавање | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање става из „Пете симфоније” коју су и сами свирали; треба да обрате пажњу приликом слушања јер ћемо слушати и модерну верзију | | | | | Активно слушање музичких примера да би могли да уоче разлике у начину извођења, као и у избору инструмената који учествују у модерној верзији симфоније (можда су слушали и интересантно извођење на кристалним чашама) | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Приликом слушања да могу да разликују музику Бетовена од музике коју су компоновали Хајдн и Моцарт | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 17. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Шта знам, шта могу да сазнам | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Утврђивање знања о периоду класицизма у музици и најзначајнијим композиторима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да открију решење асоцијације на тему класицизма и одговоре на постављена питања из уџбеника | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичних радова, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за решавање задатака | | | | | Разговор о томе како треба решавати задатак | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Подстицање ученика у решавању асоцијације о класицизму и одговарање на постављена питања из уџбеника; додатак – правилно спојање композитора и њихових дела | | | | | Самостално решавање задатака и писање одговора на постављена питања | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Ученици треба да по свом избору предложе слушање музичких примера | | | | | Избор дела класике која су оставила највећи утисак на њих; решавање додатног задатка о најзначајнијим композиторима класицизма и њиховим делима | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање различитости музичког изражавања ова три најзначајнија представника класицизма | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 18. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Песме из нотног текста „Дуње ранке”; „Не лудуј Лело”; „Јесенске дуге ноћи” – анализа нотног текста; певање и свирање песама | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање наших старих народних песама, проширивање знања из ове области | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да препознају карактеристике дурских лествица; самостално и у групи изводе савладане песме на изабраним инструментима и певањем | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичних радова | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за записивање и анализа лествице Де-дура – певање, свирање | | | | | Објашњавање основних карактеристика дурских лествица, записивање, анализа, певање и свирање | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Подстицање ученика да самостално анализирају нотни текст користећи се знањима о лествицама, ознакама за темпо и динамику, ознака за понављање, као и анализа ритмичких захтева у песми | | | | | Анализа нотног текста песме „Дуње ранке” а затим и друге две песме „Не лудуј Лело” и „Јесенске дуге ноћи”; парлато уз тактирање – припрема за свирање; извођење песама певањем или (и) свирањем | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење научених песама, подела ученике у групе оних који свирају и оних који ће свирати песме | | | | | Певање и свирање песама (ученици који певају и ученици који свирају – замена група) | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Сигурно, извођење песама и композиција, самостално и у групи | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 19. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | „Химна Светом Сави”, певање и свирање | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Поштовање према химни и ономе коме је намењена | | | | | | |  |
| Очекаивани исходи на крају часа | | | Да могу самостално и у групи да певају и свирају обе деонице „Химне Светом Сави” уз препознавање карактера дурског тоналитета | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност наставника | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Химна као начин изражавања поштовања – подстицање разговора на тему значаја овакве врсте песама | | | | | Извођење химне „Боже правде”, певањем и свирањем (поделу на оне који свирају и оне који певају) | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за савладавање „Химне Светом Сави” – подстцање ученика да самостално ураде анализу тоналитета и свих осталих елемената који ће им бити водич у савладавању нотног текста | | | | | Анализа нотног текста уз анализу тоналитета Де-дура; парлато извођење уз тактирање нотног текста првог гласа; извођење мелодије свирањем; парлато извођење нотног текста другог гласа; извођење мелодије другог гласа свирањем | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење химне певањем и свирањем | | | | | Подела у групе ученика који ће певати или свирати мелодију првог или другог гласа | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Самосталним извођењем песама у оквиру групе | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 20. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Развој српске црквене музике – слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање и проширивање знања о нашој црквеној музичкој традицији | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да уоче карактер православне музичке баштине приликом слушања музичких примера, уоче и препознају начин певања | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, монолошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за тему овог часа – Шта знам о српској црквеној музици | | | | | Активан разговор са наставником о теми овог часа | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Традиција средњовековоног црквеног појања у време Турака; развој црквене музике, отварање школа црквеног певања; појава вишегласног црквеног певања и записивање савременом нотацијом (19 в.); појава првих школованих музичара | | | | | Активно учешће у разговору са наставником о ономе што они знају о томе | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музике: Н. Барачки, „Божићни тропар”; С. Ст. Мокрањац, „Светосавски тропар”; Д. Бортњаски, „Многаја љета”; К. Станковић, „Многаја љета”; С. Ст. Мокрањац, „Тебе поем” | | | | | Пажљиво слушање музичких примера – треба да обрате пажњу на начин извођења музике у српској цркви | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање слушаних музичких примера | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 21. |  |
| Наставна тема | | | Музички инструменти, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Жичани инструменти – гудачки инструменти – виолина; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање и проширивање знања о гудачким инструментима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике инструмената, могућности у изражавању, препознају звук и уоче карактеристике инструмената у слушаним делима | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, монолошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за тему часа – Шта знам о гудачким инструментима и виолини | | | | | Активно учешће у разговору са наставником о гудачким инструментима; шта већ знају о овим инструментима | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Прича о основним карактеристикама ове групе инструмената, које су заједничке за све инструменте; развој инструмената и значај и улога најмањег инструмента из ове групе | | | | | Активно учешће у разговору са наставником о гудачким инструментима; шта знају већ о овим инструментима | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема и слушање музичких примера: Ј. С. Бах, „Гавота из Партите” бр. 3; Ђ. Тартини, „Ђавољи трилер” 3. став; Н. Паганини, „Концерт за виолину бр. 2” („Ла кампанела”) 3 став; В. Монти, „Чардаш” | | | | | Приликом слушања музичких примера, треба да обрате пажњу на техничке захтеве композитора, које треба да задовоље инструменталисти приликом извођења дела; уоче вишегласне делове у композицији; да уоче разлике у карактеру слушаних примера; као и на темпо и динамику присутну у музичком делу; да поред виолине уоче хармонику и кларинет који су присутни у слушаном делу | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање инструмената и слушаних примера | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 22. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Гудачки инструменти – виола, виолончело, контрабас; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Познавање основних карактеристика групе гудачких инструмената, значај и улога у музици | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике инструмената, могућности у изражавању, препознају звук и уоче карактеристике инструмената у слушаним делима | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, монолошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Разговор о основним карактеристикама гудачких инструмената | | | | | Активан разговор на тему гудачких инструмената и оном о чему смо разговарали на претходном часу | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Разговор о осталим инструментима ове групе – виола, виолончело, контрабас; како су настали, сличности и разлике, које кључеве користе, значај и улога инструмената у музици и њихова заступљеност у саставу оркестра или камерних ансамбала | | | | | Активно учешће у раду на часу у разговору о другим инструментима групе гудачких инструмената, о оном што је и њима већ познато | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музичких примера: Ј. К. Бах, „Концерт за виолу и оркестар це-мол”; К. Сен-Сан, *Лабуд* из „Карневала животиња”; А. Вивалди, *Oлуја из годишњег доба* „Лето”; Ј. Б. Ванхал, „Концерт за контрабас” Де-дур; Н. Р. Корсаков, „Бумбаров лет”, за два контрабаса | | | | | Активно слушање музичких примера. Приликом слушања, ученици треба да уоче звук инструмента и његове могућности у изражавању; да уоче звук виолончела и његов специфичан звук и могућност описа; да уоче звук инструмента, уоче велике могућности инструмента у изражавању и техничких могућности у различитим композицијама | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање звука инструмената у различитим композицијама и препознавање слушаних дела | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 23. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Трзани жичани инструменти – харфа, гитара; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање жичаних инструмената са трзањем жица, проширивање својих знања о овим инструментима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу својим речима да опишу инструменте и њихове основне карактеристике, начин музичког изражавања инструмената и њихово препознавање у слушаним примерима | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, монолошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа 10 минута | | | Припрема за разговор о жичаним инструментима са трзањем жица | | | | | Причају шта знају о инструментима који припадају овој групи инструмената, разговор са наставником | |  |
|  |
| Централни део часа 25 минута | | | Разговор о представнику ове групе инструмената – харфа, настанак, како се свира, техничке и изражајне могућности инструмента; заступљеност инструмента у уметничкој музици; разговор о инструменту – гитара; развој инструмента – класична и електрична гитара – улога и заступљеност инструмента | | | | | Активно учешће у разговору о инструментима који припадају жичаним инструментима о којима наставник говори | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музичких примера; слушање музике: Мануел де Фаља, „Шпански плес”; Ф. Тарега, „Сећање на Алхамбру” (класична гитара); И. Малмстин, „Турски марш” (електрична гитара – хеви метал) | | | | | Активно слушање музичких примера; приликом слушања, ученици треба да препознају звук инструмента, уоче техничке  могућности инструмената, карактер слушаних композиција | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Познавање основних карактеристика инструмената, препознавање звука и слушање музичких дела | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 24. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Лаута, мандолина, цитра, тамбура; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање и проширивање знања о овим инструментима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче сличности и разлике међу инструментима који припадају истој групи; уоче и препознају звук инструмената у слушаним инструментима | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, монолошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за разговор о новим инструментима из групе жичаних инструмената причајући о оним инструментима о којима смо разговарали на претходном часу | | | | | Разговор са наставником о жичаним инструментима о којима смо разговарали на претходном часу | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Упознавање старог инструмента, који и данас поново има велику улогу у музици – лаута; мандолина, сличност са лаутом, заступљеност инструмента; необични инструмент који ћемо упознати и чути његов звук је – цитра; врсте тамбура, величина и заступљеност инструмента | | | | | Активан разговор са наставником, поготово о инструментима који су им већ познати – мандолина и тамбура | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музичких примера: А. Вивалди, „Концерт за лауту у Де-дуру”; тема из филма „Трећи човек”, мандолина; тема из филма „Трећи човек”, алпска цитра; Р. Бинге, „Елизабетанска серенада”; акордска цитра Јаника Балаж и тамбурашки оркестар „Осам тамбураша” | | | | | Активно слушање музичких примера; приликом слушања музичких примера треба да уоче и запамте звук инструмента и  карактер композиција | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање карактеристичних инструмената и слушаних музичких примера | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 25. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Песма из нотног текста – нотни запис „Диван је кићени Срем”, певање и свирање; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање наших народних песама, извођењем и слушањем | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да уоче тоналитет и такт у песми, да могу да прочитају нотни текст парлато, да могу самостално и у групи да изводе песму певањем или свирањем; уоче инструменте у слушаним примерима | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за час – Шта знам о дурским лествицама | | | | | Активан разговор са наставником о дурским лествицама | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема – обрада песме из нотног текста „Диван је кићени Срем”; анализа нотног текста – такт, темпо, тоналитет, знаци за понављање; читање нотног текста парлато уз тактирање; певање нотног текста уз тактирање; певање текста песме; читање нотног текста парлато уз тактирање; певање нотног текста уз тактирање; певање текста песме; упознавање – анализа нотног текста руске песме „Каљинка”; ученици који желе и ову песму да савладају свирањем, помоћи у томе; слушањем музичког примера ће упознати руски народни инструмент – балалајка | | | | | Активно учешће у савладавању песама – анализа нотног текста, тоналитета, ритмичко-мелодијских захтева у извођењу; заједничко извођење песме певањем или (и) свирањем | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музичких примера: „Диван је кићени Срем”; „Каљинка” (балалајка); Ј. Балаж „Осам тамбураша”; тема из филма „Доктор Живаго” | | | | | Активно слушање музичких примера; приликом слушања могу и певати научену песму; приликом слушања песме коју смо певали и свирали – треба да уоче како се песма изводи и који инструменти су пратња; приликом слушања ових примера ће лако уочити и запамтити звук инструмента – балалајка | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавањем научених песама и слушаних музичких примера, начина извођења и звука одређених инструмената | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 26. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Шта знам, шта могу да сазнам | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Утврдити шта су научили о жичаним инструментима (гудачки и са трзањем жица) и могућност да уоче њихов звук у слушаним применрима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу самостално да одговоре на постављена питања и пронађу инструменте о којима смо разговарали и и слушали примере у претходном периоду | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за утврђивање знања о жичаним инструментима | | | | | Припрема за одговарање на постављена питања у уџбенику, проналажење елемената и коначно решење предложене осмосмерке (у уџбенику) | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Подсетити ученике како ће пронаћи познате елементе о инструментима и пронаћи решење осмосмерке; у својој свесци ће одговарати на питања из уџбеника о жичаним инструментима; у приложеној осмосмерци се налази све што је ученицима познато и не би требало да буде икаквих проблема и да их открију и без гледања у списак сакривених инструмената и појмова, као и проналажење решења | | | | | Записивање одговора на постављена питања у уџбенику; решавање осмосмерке и проналажење решења од непрецртаних слова | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за слушање музичких примера | | | | | Активно слушање композиција које смо упознали приликом обраде жичаних инструмената по њиховој жељи | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Лако и тачно одговарање на постављена питања, као и проналажења сакривеног решења, као и познавање музичких примера и инструмената које смо слушали на часовима | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7 | Час – 27. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти, извођење музике, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Српски народни инструменти; песма из нотног текста; нотни запис: „Чај, горо, лане моје”, певање | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање народне песме | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче тоналитет, такт и карактеристичне ритмичке фигуре (триола), двоглас; могу у групи да изводе песму; уоче и препознају инструменте и начин извођења слушаних музичких примера | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђање активности ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Које народне инструменте знам и шта знам о њима – припрема за тему часа | | | | | Које народне инструменте знам и шта знам о њима, разговор са наставником | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Разговор о најмањем али и најраспрострањенијем инструменту наше народне традиције – фрула; улога фруле у народној музици; дарабука и тапан – облик инструмента и његова улога у народној музици; двојнице, дудук, кавал – како изгледају инструменти, значај и улога инструмената у народној музици из наших крајева; гусле и гајде – којој групи припадају, где се највише користе, значај и улога инструмента; припрема за певање песме из нотног текста | | | | | Активно учешће у разговору о народним инструментима јер већ много тога им је познато; анализа нотног текста народне песме „Чај, горо, лане моје”; читање парлато уз тактирање – припрема за певање и свирање; читање парлато уз тактирање другог гласа у песми (певање на бас); певање мелодије на неутралном слогу; певање текста песме – први глас, а онда и други; свирање песме на изабраним инструментима | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Певање и свирање песме; слушање музике: „Ваљевска подвала”; „Чај горо, лане моје”; „Уродиле жуте крушке”; „Сјајна месечина, нане” | | | | | Заједничко извођење – певање и свирање песме; приликом слушања музичких примера, ученици треба да обрате пажњу и препознају инструменте, као и оне који се чују у пратњи песме или врсту гласа или гласова који изводе песму | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавање звука инструмената слушањем и могућност да опишу инструмент, знају начин свирања и где инструменти имају највећи значај и улогу | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 28. |  |
| Наставна тема | | | Извођење муизке, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Мешовити тактови – песме из нотног текста „Ајде, Јано”; „Жубор вода жуборила”; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање мешовитих тактова, јер код великог броја наших народних песама су ови тактови присутни | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да осете мешовити осмински ритам у народним песмама из наших крајева у заједничком извођењу певањем; могу да уоче карактер слушане композиције, начин извођења и уоче инструменте о којима смо говорили | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада, дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Разговор, припрема за реализацију часа – осмински тактови које смо до сада упознали у различитим песмама; припрема за упознавање мешовитих осминских тактова | | | | | Активно учешће у разговору о осминским тактовима; упознавање мешовитих осминских тактова у песмама | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за савладавање – упознавање мешовитих тактова, како се тактирају овакви тактови; уз слику лествице ће обновити – основне карактеристике молских лествица; читање нотног текста парлато уз тактирање; певање мелодије песме на неутралном слогу; анализа и извођење ритмичког аранжмана уз песму; анализа нотног текста песме, тоналитет, такт, темпо и динамика песме „Жубор вода жуборила”; савладавање текста песме по слуху (заинтересованим ученицима који желе песму и да свирају помоћи у решавању могућих проблема у свирању) | | | | | Активан рад са наставником у анализи тоналитета и тактирања песме „Ајде Јано” у мешовитом осминском такту; савладавање нотног текста и извођење песме певањем и свирањем | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење научених песама певањем или свирањем; слушање музике „Нишка бања” | | | | | Заједничко извођење песме певањем или (и) свирањем; приликом слушања, треба да запазе карактер композиције и уоче инструменте који се издвајају и присутност мешовитог осминског такта | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Ученици умеју самостално и у групи да изводе мешовите осминске тактове, препознају начин извођења слушаних музичких примера и инструмената који се појављују у извођењу | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 29. |  |
| Наставна тема | | | Инструменти | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Шта могу да сазнам, шта знам | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Провера знања о нашим народнним инструментима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу самостално да пронађу народне инструменте о којима смо говорили у осмосмерци и одговоре на постављена питања о инструментима у уџбенику | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за решавање задатака на тему – народни инструменти | | | | | Припрема за решавање задатака на тему – народни инструменти | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за решавање задатака из уџбеника | | | | | Одговарање на питања из уџбеника (стр. 64) и проналажење елемената из осмосмерке и откривање решења из уџбеника (стр. 65) | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за решавање додатног задатка на тему наших народних инструмената | | | | | Разговор о одговорима и пронађеним елементима у осмосмерци, као о добијеном решењу; додатни задатак на тему народни инструменти | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Препознавањем звука народних инструмената у слушаним примерима | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 30. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике, музичко стваралаштво | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Певање и свирање из нотног записа, песма „Пуче пушка”; „Ти момо, ти девојко”; аранжман „Пред Сенкином кућом”; музичко стваралаштво – састављање мелодије од понуђених мотива (де-мол) | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, стваралаштво | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање народне песме, стварање мелодије од понуђених мотива примењујући своја знања у области музичког стваралаштва | | | | | | |  |
| Очекаивани исходи на крају часа | | | Ученици могу да уоче тоналитет песме, такт, да парлато прочитају нотни текст уз тактирање; саставе своју мелодију од понуђених мотива примењујући знање из области опште музичке писмености | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за рад на часу – тема – разговор о карактеристикама молских лествица | | | | | Активно учешће у разговору о особинама молског тоналитета, записивање и анализа; певање и свирање лествице | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за анализу нотног текста песме „Пуче пушка” – тоналитет, такт, темпо, динамика; анализа песме „Ти момо, ти девојко” – тоналитет, такт, темпо, динамика; анализа песме уз мелодијско-ритмички аранжман „Пред Сенкином кућом” – староградска (тоналитет, такт, темпо, динамика) | | | | | Певање или (и) свирање песме; анализа песме „Ти момо, ти девојко” – тоналитет, такт, темпо, динамика; читање и певање нотног текста уз певање или (и) свирање; анализа песме уз мелодијско-ритмички аранжман „Пред Сенкином кућом” – староградска (тоналитет, такт, темпо, динамика); певање песме и свирање на изабраном инструменту пратећи глас; певање или (и) свирање песме; увежбавање ритмичког аранжмана уз песму – певање и свирање песме | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за задатак – састављање мелодије од понуђених мотива у де-молу (86. стр.) | | | | | Ученици ће користећи понуђене мотиве уз примену стечених знања саставити и на свом инструменту одсвирати своју мелодију | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Да ли ученици могу сигурно да изведу научене песме, самостално и у групи; могу ли да примене знања из основа музичке писмености стварањем заокружене музичке целине од понуђених мотива | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 31. |  |
| Наставна тема | | | Стваралаштво, извођење музике, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Музичко стваралаштво; певање и свирање – аранжман „Ода радости” – слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Да ученици могу да у области музичког стваралаштва, користећи понуђене мотиве и користећи своја знања, саставе заокружену целину и одсвирају на свом инструменту; да буду успешни у сигурном заједничком извођењу певањем или (и) свирањем | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици умеју да саставе своју мелодију од понуђених мотива примењујући знање из области опште музичке писмености; уоче тему и начин извођења, препознају познате инструменте кроз слушање *Финала* Бетовенове симфоније | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичног рада, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни, индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење научених песама на претходном часу | | | | | Договор о начину извођења, подела у групе – ученици који ће певати и они који ће свирати | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Постављање лествичног низа Де-дур лествице; подсећање на правила у раду на стварању мелодије комбинујући у целину понуђене мотиве; припрема за извођење аранжмана за мелодију „Ода радости” | | | | | Анализа лествице – карактеристичне за тоналитет дура; свирање и певање лествице; припрема за стварање заокружене музичке целине од понуђених мотива уз извођење на изабараном инструменту; припрема за извођење ритмичког аранжмана уз „Оду радости” | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Слушање музике: Л. В. Бетовен, „Ода радости”, Девета симфонија четврти став – *Финале* | | | | | Приликом слушања музике, ученици треба да обрате пажњу на звучност оркестра, препознају мелодију песме, уоче карактер композиције, уоче звук инструмената које смо учили ове или претходних година (дувачке, ударачке, гудачке) | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Извођење певањем или (и) свирањем песама и делова композиција; препознавањем слушаних музичких примера, начина извођења, инструмената и стилова | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 32. |  |
| Наставна тема | | | Стваралаштво, извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Музичко стваралаштво; песма из нотног текста – „Интервали” | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Утврђивање, обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Примена стечених знања у стваралаштву, заједничко извођење музике певањем или (и) свирањем | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да примене своја знања у састављању мелодије од понуђених мотива у тоналитету Це-дура; да уоче тоналитет песме, такт, да парлато прочитају нотни текст уз тактирање; да самостално и заједно изведу песму певањем или (и) свирањем | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, метода практичниг рада, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални, фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за рад на стваралаштву – лествица Це-дур; анализа лествице, певање и свирање; припрема за песму из нотног текста, разговор о интервалима | | | | | Анализа лествице, певање и свирање | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за проверу – Одговарање на питања о лествици; припрема за састављање мелодије од понуђених мотива у Це-дуру; песма из нотног текста „Интервали”, разговор о интервалима | | | | | Одговарање на питања о лествици (69. стр.); састављање мелодије од понуђених мотива, уз подсећање на основе музичке писмености, које треба да испоштују у стварању (70. стр.); анализа и извођење песме из нотног текста. | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење различитих песама певањем или (и) свирањем | | | | | Извођење познатих песама, певањем или (и) свирањем | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Могућност сигурног извођења песама, самостално и у групи; умеју да уз помоћ понуђених мотива саставе заокружену мелодијску целину и изведе је на свом инструменту | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 33. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Песме из нотног текста – певање и свирање; слушање музике | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обрада, обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Познавање законитости дурских лествица; могућност сналажења у извођењу музике певањем или (и) свирањем; препознавање слушане музике, начина извођења и инструмената | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Могу да уоче тоналитет музичких примера, могу самостално и у групи да изводе песме певањем или свирањем; да уоче начин извођења и инструменте у слушању музичких примера из филмова | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, илустративно-демонстративна, метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема – анализа дурских лествица | | | | | Карактеристике дурског тоналитета – певање и свирње лествица ( Еф-дур, Це-дур, Де-дур) | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за савладавање песама из нотног текста | | | | | Песма из нотоног текста „Чежња за пролећем” – анализа нотног текста, читање нотног текста парлато уз тактирање, увежбавање песме певањем и свирањем; анализа и савладавање нотног текста песме „Изнад дуге” – певање и свирање (није обавезно за све ученике) | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за – слушање музике: музика из филмова | | | | | Активно слушање примера – препознавање карактеристичних инструмената | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Познавање карктеристике лествица, како и зашто мењамо неке тонове уз помоћ предзнака; сигурним учествовањем у извођењу музике самостално и у групи; препознавањем слушане музике, начином извођења, инструментовањем | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 34. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Песме из нотног текста – певање и свирање | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, обрада | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Упознавање различитих песама са наших простора, као и других народа | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу самостално и у групи да изводе песме, певањем или свирањем | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Дијалошка, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење песама из нотног текста; – карактеристике молског тоналитета | | | | | Разговор – провера знања о молским лествицама; врсте молских лествица, карактеристике – певање и свирање | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Припрема за савладавање песама, помоћ ученицима у анализи нотног текста и савладавање нотног текста на инструменту | | | | | Песма „Креће се лађа Француска” – анализа нотног текста, тоналитет, такт, темпо, динамика; читање и певање нотног текста уз тактирање – припрема за свирање; песма „Тамо далеко” – анализа нотног текста, тоналитет, такт, темпо, динамика, знаци за понављање; читање и певање нотног текста уз тактирање – припрема за свирање; певање и свирање песама | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење песама из нотног текста | | | | | Певање и свирање песама обрађених из нотног текста | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Познавање карактеристика молских тоналитета, анализом молских лествица; самостално и сигурно извођење музике певањем или свирањем на свом инструменту самостално и у групи | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 35. |  |
| Наставна тема | | | Човек и музика, извођење музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Квиз знања – осмосмерка, скривалица откривалица | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Да ученици могу да пронађу скривене појмове, повежу са знањем које су стекли о периоду у музичком стваралаштву | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да пронађу решење осмосмерке откривајући познате појмове; открију који се појмови налазе у скривалици откривалици | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Индивидуални | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за решавање задатка (87. и 88. стр.) у уџбенику | | | | | Припрема за откривање сакривених појмова и решења осмосмерке | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Разговор о појмовима и решењу осмосмерке; откривање сакривених појмова у скривалици | | | | | Да објасне појмове који су присутни у осмосмерци и облик, као решење; откривање појмова правилним постављањем слова у скривалици | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема за певање и свирање песама | | | | | Подела у групе ученика који ће певати или свирати, изводити омиљене песме | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Извођењем песама самостално и у групи | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| Предмет | | | Музичка култура | | | | | Разред – 7. | Час – 36. |  |
| Наставна тема | | | Извођење музике, слушање музике | | | | | | |  |
| Наставна јединица | | | Певање и свирање; слушање музике по избору ученика | | | | | | |  |
| Тип часа | | | Обнављање, утврђивање | | | | | | |  |
| Циљ часа | | | Заједничко извођење песама, тема и аранжмана; уживање у слушаним музичким делима | | | | | | |  |
| Очекивани исходи на крају часа | | | Да ученици могу да изводе песме самостално и у групи певајући или свирајући; одслушају најинтересантније или најлепше композиције које смо слушали, по њиховом избору | | | | | | |  |
| Наставне методе | | | Метода практичног рада, илустративно-демонстративна | | | | | | |  |
| Облици рада | | | Фронтални, групни | | | | | | |  |
|  | | | Предвиђена активност наставника | | | | | Предвиђена активност ученика | |  |
|  |
| Уводни део часа (10 минута) | | | Припрема за извођење песама певањем и свирањем | | | | | Подела ученика у групе за извођење песама певањем или свирањем; подела ритмичких инструмената | |  |
|  |
| Централни део часа (25 минута) | | | Подстицање ученика да сви заједно што боље изведу омиљене песме, певањем или свирањем | | | | | Извођење песама; замена група ученика који су певали, свирали или учествовали у свирању на ритмичким инструментима | |  |
|  |
|  |
| Завршни део часа (10 минута) | | | Припрема одабраних композиција по жељи ученика да би их поново слушали | | | | | Активно слушање омиљених слушаних музичких дела | |  |
|  |
|  |
| Начин провере остварености исхода | | | Певањем и свирањем, препознавањем слушане музике | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
|  |
| **Додатни задатак за час бр. 9. У табели испод, правилно спој композиторе и њихова дела.** | | | **К. Монтеверди** | | | „**Музика за ватромет**” | | |  |  |
|  |
| **Ж. Б. Лили** | | | „**Париски квартет**” | | |  |
|  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **Париски квартет** | | | „**Божоћни ораторијум**” | | |  |
| **Ј. С. Бах** | | | „**Орфеј**” | | |  |
|  |
| **Г. Ф. Хендл** | | | „**Изис**” | | |  |
|  |
| **К. Монтеверди** | | | „**Годишња доба**” | | |  |
| **Г. Ф. Телеман** | | |  | | |  |
| **Ж. Б. Лили** | | |  | | |  |
| **А. Вивалди** | | |  | | |  |
|  |
|  |
| **Ј. С. Бах** | | |  | | |  |
|  |
| **Г. Ф. Хендл** | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Г. Ф. Телеман** | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| **Додатака за час бр. 17. У табели испод правилно спој композиторе и њихова дела.** | | | **Л. В. Бетовен** | | | | | „**Симфонија растанка**” | |  |
|  |
|  | | | **В. А. Моцарт** | | | | | „**Месечева соната**” | |  |
|  |
| **Ј. Хајдн** | | | | | „**Чаробна фрула**” | |  |
|  |
| **В. А. Моцарт** | | | | | „**Симфонија изненађења**” | |  |
|  |
| **Л. В. Бетовен** | | | | | „**Реквијем**” | |  |
|  |
| **Ј. Хајдн** | | | | | „**Ода радости**” | |  |
|  |
| **Л. В. Бетовен** | | | | |  | |  |
|  |
| **В. А. Моцарт** | | | | |  | |  |
|  |
| **Ј. Хајдн** | | | | |  | |  |
|  |
| **В. А. Моцарт** | | | | |  | |  |
|  |
| **Л. В. Бетовен** | | | | |  | |  |
|  |
| **Ј. Хајдн** | | | | |  | |  |
|  |
|  | | | | | | | | | |  |
|  |
| **Додатака за час бр. 29. У табели поред инструмента упиши којој групи припада, према начину стварања тона.** | | | **фрула** | | | | |  | |  |
|  |
|  | | | **гусле** | | | | |  | |  |
|  |
| **тапан** | | | | |  | |  |
|  |
| **кавал** | | | | |  | |  |
|  |
| **дарабука** | | | | |  | |  |
|  |
| **гајде** | | | | |  | |  |
|  |