|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **СЕПТЕМБАР** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 1. | *I, II, III, IV*  |  Договор о раду; разговор; певање; слушање музике по избору ученика  | обнављање | фронтални, групни | клавир, музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици могу укратко, својим речима да опишу утицај музике на људе код старих цивилизација; самостално и у групи певају и свирају познате песме и теме композиција. |
| 2. | I, III  | Барок – стил, облици, композитори; слушање музике: Ј. С. Бах, „Бранденбуршки концерт бр. 3”; Ф. Купрен, „Доброћудна кукавица” | обрада | фронтални, групни | слике, музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици могу да уоче карактеристике барокне музике, инструменте који доминирају у слушаним примерима. |
|
|
| 3. | I, III  | Рађање опере – Клаудио Монтеверди; слушање музике. А. Вивалди, Арија из опере „Гризелда” трећи чин; К. Монтеверди, Арија Орфеја из опере „Орфеј и Еуридика” | обрада, обнављање | фронтални, групни | слике, музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици могу да уоче начин певања и третирање гласа од стране композитора, као и звук барокног оркестра. |
|
|
| 4. | I, III  | Вокално-инструментални облици; слушање музике: Г. Ф. Хендл, *Алелуја* из ораторијума „Месија” | обрада, обнављање | фронтални, групни | слике, музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици могу да својим речима опишу карактеристична дела овог периода; уоче начин извођења; звучност барокног оркестра. |
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ОКТОБАР** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 5. | *IV* | Песма из нотног текста: Ј. С. Бах, „Кад радост и весеља сласт” из *Кантате о селу* | обрада, обнављање | фронтални, групни | слика лествице, клавир, дечји инструменти | српски језик | Ученици могу правилно да изведу песму, певањем и свирањем, самостално и у групи, на свом инструменту |
| 6. | I, III  | Инструментална музика; слушање музике: А. Вивалди, „Олуја” из става *Лето* („Годишња доба”); Л. К. Данен, „Кукавица”; М. А. Шарпантје, „Прелудијум” из мотета *Те деум*; Г. Ф. Телеман, „Париски квартет бр. 6” | обрада, обнављање | фронтални, групни |  музичка линија | српски језик, ликовна култура | Ученици могу да опишу карактер инструменталне музике овог периода, уоче карактер композиција и начин извођења.  |
|
|
| 7. | I, III  | Инструментални облици – барокни оркестар; слушање музике: Г. Ф. Хендл, „Хорнпајп” из свите *Музика на води*, Ј. С. Бах, „Бранденбуршки концерт бр. 4” | обрада, обнављање | фронтални, групни |  музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Ученици могу да укратко опишу карактер облика инструменталне барокне музике; уоче начин извођења и карактер слушаних композиција. |
|
|
| 8. | I, III, IV | Бах и Хендл – живот, стваралаштво; канон из нотног текста; слушање музике: Ј. С. Бах, „Токата и фуга де-мол” (оргуље); Г. Ф. Хендл, „Музика за ватромет” | обрада, обнављање | фронтални, групни | слике, слика лествице, клавир, дечји инструменти, музичка линија | српски језик, историја, ликовна култура | Укратко, ученици могу да својим речима опишу најзначајније карактеристике личности и дела, Баха и Хендла; да уоче карактер композиција, начин извођења и могу да уоче инструменте који се издвајају у оркестарском звуку. |
|
| *9.* | I | Шта знам, шта могу да сазнам  | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја | Ученици могу да пронађу елементе који су им познати у осмосмерци и открију решење; да одговоре на постављена питања из уџбеника. |
|
|
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **НОВЕМБАР**  202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 10. | *IV* | Химна „Боже правде”, певање и свирање | обнављање, утврђивање | групни | клавир, дечји инструменти | српски језик | Ученици могу да препознају тоналите, могу да парлато изведу нотни текст уз тактирање; певају или свирају деонице првог или другог гласа, самостално и у групи. |
| 11. | III | Савремене обраде барокних композиција; слушање музике: Ј. С. Бах, „Токата и фуга де-мол” у извођењу Ванеса Ме; А. Вивалди, „Олуја” из дела „Годишња доба” – *Лето* – *Јани* | обрада | фронтални, групни | музичка линија | историја, српски језик | Ученици могу да уоче карактер барокних композиција у савременом извеђењу познатих уметника. |
|
|
| 12. | I, III, IV | Класицизам – соната, симфонија, нотни текст дела композиције, свирање; слушање музике: Ј. Хајдн, „Симфонија изненађења” други став; Л. В. Бетовен, „Месечева соната” први став | обрада, обнављање | фронтални, групни | дечји инсструменти слике, музичка линија | историја, српски језик | Ученици могу да својим речима укратко опишу карактеристике периода класицизма; уоче начин извођења и карактер слушаних композиција. |
|
|
| 13. | I, III | Концерт, камерна музика – гудачки квартет; слушање музике: В. А. Моцарт, „Концерт за клавир бр. 21” други став; Ј. Хајдн, „Гудачки квартет оп. 64” | обрада, обнављање | фронтални, групни | слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу да опишу сличности и разлике различитих класичарских форми; уоче начин извођења и истакнуте инструменте. |
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ДЕЦЕМБАР**  202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII  **–** недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 14. | *I, III, IV* | Опера у време класицизма; В. А. Моцарт, „Чаробна фрула” *Арија Папагена* (певање примера из уџбеника); Де-дур лествица; слушање из опере „Чаробна фрула” *Арија Папагена*, *Арија Краљице ноћи* | обрада, утврђивање | фронтални, групни | клавир, слике, музичка лиија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу да уоче разлику између барокне и класичне форме оперског изражавања, врсту гласа и карактер слушаних примера. |
| 15. | I, III | Бечки класичари – Ј. Хајдн; слушање музике: Ј. Хајдн, „Симфонија изненађења”;В. А. Моцарт, „Реквијем”, „Лакримоза”, „Мала ноћна музика” први став (свирање и слушање) | обрада, утврђивање | фронтални, групни | дечји инструменти, слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу својим речима да опишу најзначајније елементе из живота Моцарта и Хајдна, да уоче карактер слушаних композиција и начин извођења. Самостално и у групи могу да изводе на изабраном инструменту део слушане композиције. |
|
|
| 16. | I, III | Л. В. Бетовен; слушање музике: „Пета симфонија” први став; „Пета симфонија”, модерна верзија;извођење нотног текста теме „Пете симфоније” | обрада, утврђивање | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти, слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу укратко да опишу најзначајније елементе Бетовеновог живота и стваралаштва; уоче тоналитет; могу да изведу парлато уз тактирање и свирање на изабраном инструменту, самостално и у групи. |
|
|
| 17. | I | Шта знам, шта могу да сазнам | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја  | Ученици могу да открију решење асоцијације на тему класицизма и одговоре на постављена питања из уџбеника. |
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ЈАНУАР** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 18. | *IV* | Песме из нотног текста: „Дуње ранке”; „Не лудуј Лело”; „Јесенске дуге ноћи” – анализа нотног текста; певање и свирање песама | обрада | фронтални, групни | слика лествице, клавир, дечји инструменти | историја, српски језик | Ученици могу да препознају карактеристике дурских лествица; самостално и у групи изводе савладане песме на изабраним инструментима и певањем. |
| 19. | IV | „Химна Светом Сави”, певање и свирање | обрада, обнављање | фронтални, групни | слика лествице, клавир, дечји инструменти | српски језик | Ученици могу да самостално и у групи певају и свирају обе деонице „Химне Светом Сави” уз препознавање карактера дурског тоналитета. |
|
|
| 20. | I, III | Развој српске црквене музике; слушање музике: Н. Барачки, „Божићни тропар”; С. Ст. Мокрањац, „Светосавски тропар”; Д. Бортњаски, „Многаја љета”; К. Станковић, „Многаја љета”; С. Ст. Мокрањац, „Тебе поем” | обрада, обнављање | фронтални, групни | музичка линија | историја, српски језик | Ученици могу да уоче карактер православне музичке баштине приликом слушања музичких примера; уоче и препознају начин певања. |
|
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ФЕБРУАР** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 21. | *II, III* | Гудачки инструменти – виолина; слушање музике: Ј. С. Бах, „Гавота из Партите” бр. 3; Ђ. Тартини, „Ђавољи трилер” 3. став; Н. Паганини, „Концерт за виолину бр. 2” („Ла кампанела”) 3 став; В. Монти, „Чардаш” | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике инструмента, могућности у изражавању, препознају звук и уоче карактеристике инструмента у слушаним делима. |
| 22. | II, III | Гудачки инструменти – виола, виолончело, контрабас; слушање музике: Ј. К. Бах, „Концерт за виолу и оркестар це-мол”; К. Сен-Сан, *Лабуд* из „Карневала животиња”; А. Вивалди, *Oлуја из годишњег доба* „Лето”; Ј. Б. Ванхал, „Концерт за контрабас” Де-дур; Н. Р. Корсаков, „Бумбаров лет”, за два контрабаса | обрада, обнављање | фронтални, групни | слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу својим речима да опишу карактеристике инструмента, могућности у изражавању, препознају звук и уоче карактеристике инструмената у слушаним делима. |
|
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **МАРТ** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII **–** недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 23. | *I, III* | Трзани жичани инструменти – харфа, гитара; слушање музике: Мануел де Фаља, „Шпански плес”; Ф. Тарега, „Сећање на Алхамбру” (класична гитара); И. Малмстин, „Турски марш” (електрична гитара – хеви метал) | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу својим речима да опишу инструменте и њихове основне карактеристике, начин музичког изражавања инструмената и њихово препознавање у слушаним примерима. |
| 24. | I, III | Лаута, мандолина, цитра, тамбура; слушање музике: тема из филма „Трећи човек”, мандолина; тема из филма „Трећи човек”, алпска цитра; Р. Бинге, „Елизабетанска серенада”; акордска цитра Јаника Балаж и тамбурашки оркестар „Осам тамбураша” | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу да уоче сличности и разлике међу инструментима који припадају истој групи; могу да уоче и препознају звук инструмената у слушаним инструментима. |
|
|
| 25. | III, IV | Песма из нотног текста – нотни запис: „Диван је кићени Срем” певање и свирање; слушање музике: „Диван је кићени Срем”; „Каљинка” (балалајка); Ј. Балаж „Осам тамбураша”; тема из филма „Доктор Живаго” | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти, музичка линија | српски језик | Ученици могу да уоче тоналитет и такт у песми, да прочитају нотни текст парлато, да самостално и у групи изводе песму певањем или свирањем, да уоче инструменте у слушаним примерима. |
|
|
| 26. | I | Шта знам, шта могу да сазнам. Питања и задаци и решавање осмосмерке  | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска | историја, српски језик | Могу самостално да одговоре на постављена питања и пронађу инструменте о којима смо разговарали и слушали примере у претходном периоду. |
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **АПРИЛ** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 27. | *I, III, IV* | Српски народни инструменти; песма из нотног текста; нотни запис: „Чај, горо, лане моје”, певање; слушање музике: „Качерац”; „Ваљевска подвала”; „Чај горо, лане моје”; „Уродиле жуте крушке”; „Сјајна месечина, нане”  | обнављање, обрада | фронтални, групни | слике, клавир, дечји инструменти, музичка линија | историја, српски језик, ликовна култура | Ученици могу да уоче тоналитет, такт и карактеристичне ритмичке фигуре (триола), двоглас; могу у групи да изводе песму; уоче и препознају инструменте и начин извођења слушаних музичких примера. |
| 28. | III, IV | Мешовити тактови – песма из нотног текста; нотни запис: „Ајде, Јано”; „Жубор вода жуборила”. Слушање музике: „Нишка бања” | обрада, обнављање | фронтални, групни | слика лествице, клавир, дечји инструменти, музичка линија | историја, српски језик  | Ученици могу да осете мешовити осмински ритам у народним песмама из наших крајева у заједничком извођењу певањем. Могу да уоче карактер слушане композиције, начин извођења и уоче инструменте о којима смо говорили. |
|
|
| 29. | I | Шта могу да сазнам, шта знам | обнављање, утврђивање | индивидуални  | уџбеник, свеска | историја | Ученици могу самостално да пронађу народне инструменте о којима смо говорили у осмосмерци и одговоре на постављена питања о инструментима у уџбенику. |
|
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **МАЈ** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII – недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 30. | *IV, V* | Певање и свирање из нотног записа, песма „Пуче пушка”; музичко стваралаштво – састављање мелодије од понуђених мотива (де-мол)  | обнављање, обрада | фронтални, групни | слика лествице, клавир, дечји инструменти, нотна свеска | српски језик, историја | Ученици могу да уоче тоналитет песме, такт, да парлато прочитају нотни текст уз тактирање; саставе своју мелодију од понуђених мотива примењујући знање из области опште музичке писмености.  |
| 31. | III, V | Музичко стваралаштво – стварање мелодије од понуђених мотива (Де-дур); нотни запис: „Ода радости” (аранжман), певање и свирање; слушање музике: Л. В. Бетовен, „Ода радости”, Девета симфонија четврти став – *Финале* | обнављање, обрада | фронтални, индивидуални | дечји инструменти, нотна свеска, музичка линија | српски језик  | Ученици умеју да саставе своју мелодију од понуђених мотива примењујући знање из области опште музичке писмености. Уоче тему и начин извођења, препопзнају познате инструменте кроз слушање Финала Бетовенове симфоније. |
|
|
| 32. | IV, V | Музичко стваралаштво – састављање мелодије од понуђених мотива (Це-дур), песма из нотног текста – интервали; одговори на питања о лествици | обрада, обнављање | фронтални, групни, индивидуални  | клавир, дечји инструменти, нотна свеска | српски језик | Ученици могу да примене своја знања у састављању мелодије од понуђених мотива у тоналитету Це-дура; могу да уоче тоналитет песме, такт, да парлато прочитају нотни текст уз тактирање. Самостално и заједно изведу песму певањем или (и) свирањем. |
|
|
| 33. | III, IV | Песме из нотног текста: „Чежња за пролећем”; „Изнад дуге”, певање; слушање музике, музика из филма | обрада, обнављање, утврђивање | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти, музичка линија | српски језик, историја | Могу да уоче тоналитет музичких примера, могу самостално и у групи да изводе песме певањем или свирањем; уоче начин извођења и инструменте у слушању музичких примера из филмова. |
|

|  |
| --- |
| ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец  **ЈУН** 202\_. годинеНАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**разред и одељење: VII **–** недељни фонд часова: 1 / један |
|
| Број часа | Тема | Наставна јединица | Тип часа | Облик рада | Наставна средства | Међупредметна повезаност | Исходи |
| 34. | *IV* | Песме из нотног текста: „Креће се лађа Француска”; „Тамо далеко”, певање и свирање | обнављање, обрада | фронтални, групни | клавир, музичка линија | српски језик | Ученици могу самостално и у групи да изводе песме, певањем или свирањем. |
| 35. | I | Квиз знања – осмосмерка, скривалица – откривалица | обнављање, утврђивање | индивидуални | уџбеник, свеска  | историја | Ученици могу да пронађу решење осмосмерке откривајући познате појмове; могу да открију који се појмови налазе у скривалици –откривалици. |
|
|
| 36. | III, IV | Певање и свирање; слушање музике по избору ученика  | обнављање, утврђивање | фронтални, групни | клавир, дечји инструменти, музичка линија | српски језик | Ученици могу да изводе песме самостално и у групи певајући или свирајући; могу да одслушају најинтересантније или најлепше композиције које смо слушали, по њиховом избору. |
|
|