|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наставни предмет:  **Српски као нематерњи језик** | | | | | | Разред: **VI**  **А и Б програм** |
| **Наставна област: КЊИЖЕВНОСТ**  **Тип часа**: **увежбавање** | | | **Наставна јединица**:  **72.** Изођење драмског текста *Микица иде на излет* Гвида Тартаље. | | | **Корелација**: унутарпредметна |
| **Облици рада:** фронтални, индивидуални | | | **Наставна средства**:читанка*Летимо са звездама*, листић за самоевалуацију | | | |
| **Циљ часа** | Оспособљавање ученика за извођење драмског текста по улогама. | | | | | |
| **Кључне речи**: дечаци, излет, паковање | | | | | | |
| **ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ**  Ученик/ученица ће умети да:   * разуме и користи предвиђени лексички фонд; * изведе по сећању кратак драмски текст; * учествује у кратком дијалогу о темама из свакодневног живота, поштујући основна начела вођења разговора. | | | | | | |
| **Литература за наставнике:**  **1. Крајишник**, **Весна и Душанка Звекић- Душановић** (2017). Општи стандарди постигнића за предмет Српски као нематерњи језик за крај првог и другог циклуса обавезног образовања, општег средњег образовања и основног образовања одраслих. Приручник за наставнике. Београд: Мисија ОЕБС-а у Србији.  **2. Звекић-Душановић, Душанка и Наташа Добрић**(2010). *Приручник за наставнике српског као нематерњег језика уз уџбенике од 5. до 8. разреда основне школе.* Београд: Завод за уџбенике.  **3.** **Штасни, Гордана** (2017). *Методика наставе српског језика и књижевности – Методичка обрада књижевног дела*. Београд: Завод за уџбенике. | | | | **Литература за ученике:**  **1. Гордана Штасни, Наташа Добрић** (2019).Српски као нематерњи језик. Читанка за шести разред основне школе *Летимо са звездама*. Београд: Завод за уџбенике. | | |
| **Методичке напомене** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **СТРУКТУРА И ТОК ЧАСА** | | | | | | |
| **АКТИВНОСТИ** | | **АКТИВНОСТИ НАСТАВНИКА** | | | **АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА** | |
| **УВОДНИ ДЕО**  **ЧАСА** | | – *Проверава ученичке домаће задатке –*реченице о томе шта би било да је Микици на излету затребао јод, вата и завој / како се Микица провео на излету.  – Тражи од ученика да још једном прочитају у себи уводне дидаскалије и да на основу њих поставе „сцену”.  – Подстиче ученике да уоче шта је потребно од реквизита и да кажу које би предмете могли искористити као реквизите (школска торба, папирне марамице...).  – Помаже ученицима да припреме један део учионице и потребне реквизите за извођење комада. | | | – Читају своје радове и разговарају о њима.  – Читају уводне дидаскалије и припремају „сцену” у једном делу учионице.  – Припремају реквизите. | |
| **ГЛАВНИ ДЕО ЧАСА** | | – Изводи прва два ученика да одглуме текст *Микица иде на излет*. Остале ученике дели у групе и задаје им да на основу табеле коју су претходно заједно направили процењују извођења својих другова и другарица.  – Прати и усмерава рад ученика.  – Кад сви ученици изведу комад, на основу попуњених табела проглашавају који пар најбоље „глумце”. | | | – Изводе текст, прате и процењују рад својих другова и другарица. | |
| **ЗАВРШНИ ДЕО ЧАСА** | | – Користећи неке од понуђених израза, састави реченице о томе како ученици треба да се понашају на излету.  Мислим да...  Треба да... / Требало би да...  Важно је да...  Не треба... / Не би требало...  Добро је ако...  Није добро да... | | | – Састављају реченице. | |
| **Начини провере остварености исхода** | | – посматрање и праћење ученичког залагања на часу;  – изведен драмсти текст по улогама;  – попуњене табеле за процену успешности извођења;  – састављене реченице користећи дате изразе. | | |  | |
| **Запажања наставника о реализацији часа** | |  | | | | |

**Прилог**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Табела за процену успешности извођења драмског текста | Description: Резултат слика за smiley Description: Резултат слика за smiley Description: Резултат слика за smiley | | |
| Да су „глумци” јасно и правилно изговарали текст? |  |  |  |
| Да ли је глума била уверљива? |  |  |  |
| Да ли су на сцени пратили упутства писца (дидаскалије)? |  |  |  |
| Да ли је један „глумац” слушао другог и на реаговао на правилан начин? |  |  |  |
| Општи утисак о извођењу. |  |  |  |