|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VI | *Датум* |
| *Редни број часа*  7. | *Наставна јединица* Лектира: Добрица Ерић, *Свитац међу маслачцим*а | | |
| *Циљеви часа*Анализа песме, тема и мотив у књижевном делу, вежбе у рецитовању; подстицање језичког стваралаштва. | | | |
| *Тип часа* Обрада новог градива | | | |
| *Облик рада* Фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада* Дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства* Читанка, 13 – 15 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст) CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  Наставник чита песму, а затим се разговара о првим утисцима:  – Издвој песничке слике из ове песме. Сваку песничку слику именуј речју или скупом речи. |
| *Главни део часа*   * Зашто је свитац неодлучан и бојажљив? * Ко су сребрне главе у четв ртој строфи? * Шта свитац ради, да ли нешто тражи или шета? * Именуј стилске фигуре у песми. * Којом се стилском фигуром дочарава тишина? * Какве асоцијациоје буди пшлава боја? * Којом фигуром је објашњен маслачак? * Пронађи све стилске фигуре и именуј их.   – Објашњавамо ученицима појам теме, мотива и лирског субјекта књижевног дела. |
| *Завршни део часа*  – Подстаћи ученике да уоче разлику између глагола сванути и свитати. Разменити искуства у тумачењу.  *– Домаћи задатак*: Научити песму напамет. |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*  Ученик је у стању да:   * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту.   *Анализа часа (запажања наставника)* |