|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VI | *Датум* |
| *Редни број часа*  101. | *Наставна јединица*  Коста Трифковић, *Избирачица* | | |
| *Циљеви часа:* Ученици треба да формирају став о књижевном делу и порукама које дело доноси. | | | |
| *Тип часа:* Обрада | | | |
| *Облик рада:* Фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* Дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:*  Читанка, 158 – 166 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало и са временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.6. одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност; CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*    – Износе се утисци о прочитаном одломку и о времену у коме је дело настало. Говори се о писцу. |
| *Главни део часа*    – На самом почетку прве појаве у другом чину у дидаскалијама пише шта ликови на сцени  раде док разговарају. Шта на основу тога закључујеш о њиховим осећањима и расположењима?  O чему воде дијалог Малчикини родитељи, Соколовић и Јеца? По чему  се разликују њихова мишљења? Образложи свој одговор.   Како се Соколовић и Јеца понашају према Малчики? Шта у њиховом понашању према  њој није у реду? Шта закључује служавка Савета слушајући њихов разговор о Малчики?  Да ли је Савета у праву? Образложи свој одговор.   По којим особинама се разликују Соколовић и Јеца, а које особине су им заједничке?   Како се ћерка понаша према родитељима? Шта о Малчики закључујеш на основу њеног  и Саветиног дијалога о господину Бранку?   На који начин просиоци нуде брак Малчики? Коме се сваки од њих обраћа? Ко чита  писма свих просаца? Како се Малчика понаша док чита та писма? Које мане им налази?  Шта на основу тога закључујеш о њеном односу према просцима? Шта је њој важно код  будућег мужа?   Ко разоткрива Малчикине особине? Зашто је Малчика избирачица?   По чему се разликују Савета и Малчика? Наведи њихове особине. Обрати пажњу на то  да је писац њихове особине представио у контрасту.   Шта је у овом одломку исмејано?   Наведи неколико порука овог одломка. |
| *Завршни део часа*     * Ученици пореде време некад и сад, уочавају сличности али и разлике. |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*  Ученик је у стању да:   * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење.  *Анализа часа (запажања наставника)* |