|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VI | *Датум* |
| *Редни број часа*  105. | *Наставна јединица*  Лектира: Хенрик Сјенкјевич, *Кроз пустињу и прашуму* | | |
| *Циљеви часа:* Ученици треба да формирају став о књижевном делу и порукама које дело доноси. | | | |
| *Тип часа:* Обрада | | | |
| *Облик рада:* Фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* Дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:*  Читанка, 58 – 62 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало и са временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.6. одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност; CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*    – У уводном делу часа дати основне податке о писцу.  Хенрих Сјенкјевич (1846–1916) је пољски писац. Године 1905. добио је Нобелову награду за књижевност, за роман *Quo vadis*. Студирао је филологију у Варшави, а с путовања по Немачкој, Француској и Енглеској слао је пољским новинама путописе под псеудонимом *Литвос*. Пропутовао је Америку, Европу и Африку. Након путовања по Африци написао је роман за младе *Кроз пустињу и прашуму*. Тај роман објављен је 1911. године.  Након повратка у Пољску, Хенрих Сјенкјевич се посветио проучавању историје.  Резултат тог проучавања је његова обимна књижевна трилогија коју чине романи: *Огњем и мачем*, *Потоп* и *Пан Володијовски*. Био је веома популаран у Пољској. |
| *Главни део часа*    –   Чему се деца у овом одломку највише диве док посматрају природу?   Шта је теби занимљиво у опису птица?   Зашто је приповедање нагло прекинуто мотивом који је у контрасту с радошћу и лепотом?   Зашто је Сташа пристао да Нели сама дође до логора?   Због чега је Сташа убрзо пун срџбе и страха?   У роману *Кроз пустињу и прашуму* непрестано се смењују тренуци среће и патње, радости и бола. Зашто је приповедачу важно да читаоцима представља баш овакво укрштање догађаја? |
| *Завршни део часа*     * Ученици расправљају о томе шта је авантура. |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*  Ученик је у стању да:   * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење.  *Анализа часа (запажања наставника)* |