|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: КАКО ПРИРОДА ДИШЕ – АПРИЛ** | | | | | | |
| 96. | Стеван Раичковић, *Хвала сунцу, земљи, трави* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 134 – 136 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 97. | Јован Дучић, *Село* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 136 – 138 |
| 98. | С. Раичковић, Ј. Дучић | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 134 – 138 |
| 99. | Језичка култура: Описивање ситуације | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 112 – 113 | говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму; |
| 100. | Језичка култура: Описивање унутрашњег и сољашњег простора | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 110 – 112 | говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму; |
| 101. | Коста Трифковић, *Избирачица* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 158 – 166 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * разликује заплет и расплет као етапе драмске радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * уочава хумор у књижевном делу;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 102. | Коста Трифковић, *Избирачица* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 103. | Глаголски облици: аорист | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 83 – 86 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |
| 104. | Глаголски облици: аорист | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 83 – 86 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |
| 105. | Лектира: Хенрик Сјенкјевич, *Кроз пустињу и прашуму* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 58 – 62 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 106. | Лектира: Хенрик Сјенкјевич, *Кроз пустињу и прашуму* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 107. | Глаголски облици: имперфекат | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 86 – 89 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |
| 108. | Глаголски облици: имперфекат | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 109. | Писање и изговарање глаголских облика | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 114 – 115 | доследно примењује правописну норму; |
| 110. | Домаћи задатак | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |