|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ДОК РАСТЕМО – ОКТОБАР** | | | | | | |
| 17. | Творба речи:  *Сложене речи (сложенице)* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 16 – 18 | * препозна делове речи у вези са њиховим грађењем; |
| 18. | Грађење (творба) речи – понављање градива | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 9 – 18 |
| 19. | Иво Андрић, *Аска и вук* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 23 – 31 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * препоручи књижевно дело уз кратко образложење; |
| 20. | Иво Андрић, *Аска и вук* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 21. | Домаћи задатак у вези са приповетком по слободном избору наставника | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 22. | Никола Тесла, *Моји изуми* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 31 – 35 | * чита са разумевањем; парафразира прочитано и описује свој доживљај различитих врста књижевних дела и научно-популарних текстова одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира узрочно-последичне односе у тексту и вреднује истакнуте идеје које текст нуди; |
| 23. | Никола Тесла, *Моји изуми* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 24. | Први писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални |  |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 25. | Гласови: *Говорни органи и подела гласова – самогласници* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 21 – 23 | * разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора; |
| 26. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални,индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 27. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 28. | Лектира: Ференц Молнар, *Дечаци Павлове улице* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 20 – 23 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 29. | Ференц Молнар, *Дечаци Павлове улице* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 20 – 23 |
| 30. | Гласови: *Подела гласова – сугласници* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 23 – 26 | * разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора; |
| 31. | *Глас, реч, слог* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 26 – 28 | * разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора; |
| 32. | Понављање градива из граматике (гласови) | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 21 – 28 |
| 33. | Језичка култура: *Писање имена небеских тела* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 105 – 106 | * доследно примењује правописну норму; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ДОК РАСТЕМО – НОВЕМБАР** | | | | | | |
| 34. | Језичка култура: *Растављање речи на крају ретка* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 106 – 109 | * доследно примењује правописну норму; |
| 35. | Бранислав Нушић, *Аналфабета (одломак)* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 166 – 175 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * разликује заплет и расплет као етапе драмске радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * уочава хумор у књижевном делу;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 36. | Бранислав Нушић, *Аналфабета (одломак)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 37. | Језичка култура: Правилан изговор гласова | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 139 – 141 | разликује дуги и кратки акценат у изговореној речи; |
| 38. | Језичка култура: *Дуги и кратки акценти* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода |
| 39. | Лектира: Бранислав Нушић, *Аутобиографија* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка,  38 – 43 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 40. | Лектира: Бранислав Нушић, *Аутобиографија* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 41. | Домаћи задатак у вези са прочитаним делом Б. Нушића | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 42. | Гласовне промене: *Непостојано А* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 31 – 34 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 43. | Гласовне промене: *Промена Л у О* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик,34 – 36 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 44. | Гласовне промене: Понављање, *непостојано А, промена Л у О* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 31 – 36 |
| 45. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (божићне*, коледарске) | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 76 – 77 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 46. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (ђурђевске, краљичке, ивањске)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 78 – 80 |
| 47. | Гласовне промене: *Палатализација* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 36 – 39 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 48. | Гласовне промене: *Сибиларизација* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 39 – 42 |
| 49. | Гласовне промене: Понављање, *палатализација и сибиларизација* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 36 – 42 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: СВАКА ПРИЧА ИМА СВОЈ ПОЧЕТАК – ДЕЦЕМБАР** | | | | | | |
| 50. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (додолске)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 81 – 83 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 51. | Утицај народне књижевности на став и веровање човека, говорна вежба | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода |  | * говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму; |
| 52. | Домаћи задатак у вези са народном књижевношћу | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 53. | Други писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални |  |  |
| 54. | Лектира: Бранко Ћопић, *Орлови рано лете* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 43 – 47 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 55. | Лектира: Бранко Ћопић, *Орлови рано лете* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 56. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 57. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 58. | Гласовне промене: *Једначење сугласника по звучности* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 42 – 45 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 59. | Гласовне промене: *Једначење сугласника по месту изговора* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 48 – 51 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 60. | Гласовне промене: *Једначења сугласника, обнављање* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 42 – 51 |
| 61. | Антон Павлович Чехов, *Вањка* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 53 – 58 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 62. | Антон Павлович Чехов, *Вањка* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 63. | Гласовне промене: *Јотовање* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 45 – 48 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 64. | Гласовне промене: *Јотовање* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 65. | Гласовне промене – *утврђивање* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 31– 54 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: НЕТКО БЈЕШЕ КРАЉЕВИЋУ МАРКО – ЈАНУАР** | | | | | | |
| 66. | Гласовне промене: примери са две гласовне промене – утврђивање | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 31– 54 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 67. | Гласовне промене: примери са три гласовне промене – утврђивање | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 31– 54 |
| 68. | Полугодишњи тест | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Читанка, Српски језик | * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима; * препозна делове речи у вези са њиховим грађењем; * разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора; * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 69. | Светлана Велмар Јанковић, *Сирото ждребе* (одломак) | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка |  | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 70. | Вук Стефановић Караџић, *Марко Краљевић* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка |  |
| 71. | Војислав Илић, *Свети Сава* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка,  147 – 150 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: НЕТКО БЈЕШЕ КРАЉЕВИЋУ МАРКО – ФЕБРУАР** | | | | | | |
| 72. | Анализа полугодишњег теста | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима; * препозна делове речи у вези са њиховим грађењем; * разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора; * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; | |
| 73. | Лектира: Епске народне песме о Марку Краљевићу | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 94 – 99 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; | |
| 74. | Лектира: Епске народне песме о Марку Краљевићу | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 99 – 104 |
| 75. | Лектира: Епске народне песме о Марку Краљевићу | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 104 – 109 |
| 76. | Лектира: Епске народне песме о Марку Краљевићу | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 94 – 109 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; | |
| 77. | Неличне именичке заменице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 58 – 61 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; | |
| 78. | Служба неличних заменица | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 61 – 63 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; * доследно поштује правописну норму; | |
| 79. | Писање одричних именичких заменица са предлозима | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 112 – 113 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ЗЕМАЉСКО ЈЕ ЗАМАЛЕНА ЦАРСТВО – МАРТ** | | | | | | |
| 80. | Лектира: Вилијем Саројан, *Лето лепог белца* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 47 – 53 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 81. | Лектира: Вилијем Саројан, *Лето лепог белца* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 82. | Придевске замениц е: род, број, падеж | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 64 – 65 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 83. | Присвојне заменице: Писање заменице Ваш | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 110 – 112 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; * доследно примењује правописну норму; |
| 84. | Трећи писмени задатак   |  |  | | --- | --- | |  |  | | Утврђивање | Индивидуални |  |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 85. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 113 – 115 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 86. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 115 – 122 |
| 87. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 88. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 89. | Присвојна заменица свој за свако лице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 65 – 68; 110 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; * доследно примењује правописну норму; |
| 90. | Показне заменице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 69 – 72 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 91. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 122 – 128 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 92. | Народна књижевност, обнављање | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 94 – 128 |
| 93. | Владимир Хулпах, Смедеревска тврђава (одломак) | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 128 – 132 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 94. | Упитно-односне заменице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 72 – 74 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 95. | Неодређене, одричне и опште заменице; писање одричних придевских заменица са предлозима | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 74 – 78; 113 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: КАКО ПРИРОДА ДИШЕ – МАЈ** | | | | | | | |
| 111. | Сергеј Јесењин, *Песма о керуши* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 138 – 140 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; | |
| 112. | Милован Данојлић, *Овај дечак се звао Пепо Крста* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 140 – 142 |
| 113. | Милован Данојлић, *Овај дечак се звао Пепо Крста* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка |  | |
| 114. | Четврти писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални |  |  | * доследно примењује правописну норму; | |
| 115. | Лектира: Анђела Нинети, *Мој дека је био трешња* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 62 – 65 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење | |
| 116. | Лектира: Анђела Нинети, *Мој дека је био трешња* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 117. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; | |
| 118. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 119. | Глаголски облици: плусквамперфекат | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 89 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; | |
| 120. | Глаголски облици: плусквамперфекат | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 89 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |  |
| 121. | Глаголски облици | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 82 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |  |
| 122. | Глаголски облици | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 82 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; | |
| 123. | Миодраг Станисављевић, *И ми коња за трку имамо (одломак)* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 175 – 181 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * разликује заплет и расплет као етапе драмске радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * уочава хумор у књижевном делу;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење | |
| 124. | Миодраг Станисављевић, *И ми коња за трку имамо (одломак* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 125. | Комуникативна и предикатска реченица | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 95 – 99 | * разликује реченице по комуникативној функцији; | |
| 126. | Врсте независних реченица према комуникативној функцији | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 99 | * разликује реченице по комуникативној функцији; | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: МОЖЕ И ТО БИТИ – ЈУН** | | | | | | |
| 127. | Петар Кочић, *Јаблан* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 150 – 156 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 128. | Петар Кочић, *Јаблан* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 129. | Језичка култура: Стилске вежбе | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 134 | говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму; |
| 130. | Језичка култура: Аугментативи, деминутиви | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик,129 – 130 | * разликује и гради аугментативе и деминутиве; |
| 131. | Језичка култура: Вест, извештај, обавештење | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 120 – 122 | * саставља обавештење, вест и кратак извештај; |
| 132. | Језичка култура: Вест, извештај, обавештење | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 120 – 122 |
| 133. | Лектира: Весна Алексић: *Каљави коњ* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 68 – 76 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 134. | Лектира: Весна Алексић: *Каљави коњ* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 135. | Књижевност, понављање прозних и драмских дела | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 7 – 187 |
| 136. | Књижевност, понављање песничких дела | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 137. | Творба речи – понављање | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 9 – 18 | * препозна делове речи у вези са њиховим грађењем; |
| 138. | Гласови и гласовне промене –понављање | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 31 – 54 | * разликује врсте гласовних промена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 137. | Глаголски облици –понављање | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 82 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |
| 139. | Реченица –понављање | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 94 – 99 | * разликује реченице по комуникативној функцији; |
| 140. | Годишњи тест из језика и књижевности | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода |  | * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима; |
| 141. | Ђура Јакшић, *Вече* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 142 – 145 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину;   * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима; |
| 142. | Вељко Петровић, *Ратар* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 145 – 147 |
| 143. | Анализа годишњег теста | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 144. | Давање упутстава за рад у следећој школској години | Анализа | Фронтални | Монолошка |  | * схвати значај предмета. |