|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: КАКО ПРИРОДА ДИШЕ – МАЈ** | | | | | | | |
| 111. | Сергеј Јесењин, *Песма о керуши* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 138 – 140 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; | |
| 112. | Милован Данојлић, *Овај дечак се звао Пепо Крста* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 140 – 142 |
| 113. | Милован Данојлић, *Овај дечак се звао Пепо Крста* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка |  | |
| 114. | Четврти писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални |  |  | * доследно примењује правописну норму; | |
| 115. | Лектира: Анђела Нинети, *Мој дека је био трешња* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 62 – 65 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење | |
| 116. | Лектира: Анђела Нинети, *Мој дека је био трешња* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 117. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; | |
| 118. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 119. | Глаголски облици: плусквамперфекат | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 89 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; | |
| 120. | Глаголски облици: плусквамперфекат | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 89 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |  |
| 121. | Глаголски облици | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 82 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; |  |
| 122. | Глаголски облици | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 82 – 91 | * препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом; | |
| 123. | Миодраг Станисављевић, *И ми коња за трку имамо (одломак)* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 175 – 181 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * разликује заплет и расплет као етапе драмске радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * уочава хумор у књижевном делу;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење | |
| 124. | Миодраг Станисављевић, *И ми коња за трку имамо (одломак* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 125. | Комуникативна и предикатска реченица | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 95 – 99 | * разликује реченице по комуникативној функцији; | |
| 126. | Врсте независних реченица према комуникативној функцији | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 99 | * разликује реченице по комуникативној функцији; | |