|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ЗЕМАЉСКО ЈЕ ЗАМАЛЕНА ЦАРСТВО – МАРТ** | | | | | | |
| 80. | Лектира: Вилијем Саројан, *Лето лепог белца* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 47 – 53 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 81. | Лектира: Вилијем Саројан, *Лето лепог белца* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 82. | Придевске замениц е: род, број, падеж | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 64 – 65 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 83. | Присвојне заменице: Писање заменице Ваш | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 110 – 112 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; * доследно примењује правописну норму; |
| 84. | Трећи писмени задатак   |  |  | | --- | --- | |  |  | | Утврђивање | Индивидуални |  |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 85. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 113 – 115 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 86. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 115 – 122 |
| 87. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 88. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 89. | Присвојна заменица свој за свако лице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 65 – 68; 110 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; * доследно примењује правописну норму; |
| 90. | Показне заменице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 69 – 72 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 91. | Лектира: *Епске народне песме о боју на Косову* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 122 – 128 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 92. | Народна књижевност, обнављање | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 94 – 128 |
| 93. | Владимир Хулпах, Смедеревска тврђава (одломак) | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 128 – 132 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 94. | Упитно-односне заменице | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 72 – 74 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |
| 95. | Неодређене, одричне и опште заменице; писање одричних придевских заменица са предлозима | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 74 – 78; 113 | * одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик; |