|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ДОК РАСТЕМО – НОВЕМБАР** | | | | | | |
| 34. | Језичка култура: *Растављање речи на крају ретка* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 106 – 109 | * доследно примењује правописну норму; |
| 35. | Бранислав Нушић, *Аналфабета (одломак)* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 166 – 175 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * разликује заплет и расплет као етапе драмске радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста; * уочава хумор у књижевном делу;   – препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 36. | Бранислав Нушић, *Аналфабета (одломак)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 37. | Језичка култура: Правилан изговор гласова | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 139 – 141 | разликује дуги и кратки акценат у изговореној речи; |
| 38. | Језичка култура: *Дуги и кратки акценти* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода |
| 39. | Лектира: Бранислав Нушић, *Аутобиографија* | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка,  38 – 43 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 40. | Лектира: Бранислав Нушић, *Аутобиографија* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 41. | Домаћи задатак у вези са прочитаним делом Б. Нушића | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 42. | Гласовне промене: *Непостојано А* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 31 – 34 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 43. | Гласовне промене: *Промена Л у О* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик,34 – 36 | * разликује врсте гласовних промена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 44. | Гласовне промене: Понављање, *непостојано А, промена Л у О* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 31 – 36 |
| 45. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (божићне*, коледарске) | Обрада | Фронтални, | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 76 – 77 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 46. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (ђурђевске, краљичке, ивањске)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 78 – 80 |
| 47. | Гласовне промене: *Палатализација* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 36 – 39 | * разликује врсте гласовних промена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 48. | Гласовне промене: *Сибиларизација* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 39 – 42 |
| 49. | Гласовне промене: Понављање, *палатализација и сибиларизација* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик, 36 – 42 |