|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: СВАКА ПРИЧА ИМА СВОЈ ПОЧЕТАК – ДЕЦЕМБАР** | | | | | | |
| 50. | Лектира: *Обредне лирске народне песме (додолске)* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 81 – 83 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;   уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 51. | Утицај народне књижевности на став и веровање човека, говорна вежба | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода |  | * говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму; |
| 52. | Домаћи задатак у вези са народном књижевношћу | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 53. | Други писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални |  |  |
| 54. | Лектира: Бранко Ћопић, *Орлови рано лете* | Обрада | Фронтални | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, 43 – 47 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 55. | Лектира: Бранко Ћопић, *Орлови рано лете* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 56. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | * доследно примењује правописну норму; |
| 57. | Анализа писменог задатка | Анализа | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  |
| 58. | Гласовне промене: *Једначење сугласника по звучности* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 42 – 45 | * разликује врсте гласовних промена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 59. | Гласовне промене: *Једначење сугласника по месту изговора* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 48 – 51 | * разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 60. | Гласовне промене: *Једначења сугласника, обнављање* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 42 – 51 |
| 61. | Антон Павлович Чехов, *Вањка* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 53 – 58 | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера; * уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње; * анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;   препоручи књижевно дело уз кратко образложење |
| 62. | Антон Павлович Чехов, *Вањка* | Анализа | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 63. | Гласовне промене: *Јотовање* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 45 – 48 | * разликује врсте гласовних промена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму; |
| 64. | Гласовне промене: *Јотовање* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка |
| 65. | Гласовне промене – *утврђивање* | Утврђивање | Индивидуални | Тест метода | Српски језик, 31– 54 |