*Музичка култура за VI разред*

*Час бр. 1*

*Наставна јединица: Договор о раду, прича о развоју музике и инструмената;*

*певање песама, слушање музике по жељи ученика.*

*Тип часа: обнављање*

*Облик рада: фронтални*

*Циљ и задаци: Самостално изражавање на тему развоја музике и инструмената:*

*певање и свирање, самостално и у групи, познатих песама тема.*

*Наставна средства: клавир, слике, музички стуб*

*Tок часа -*

*Уводни део часа:*

* *Договор о раду ове године, потребан прибор за рад*

*Централни део часа:*

* *како се развијала музика*
* *како су настајали инструменти, како је текао њихов развој*
* *коју улогу је имала музика у животу људи*
* *какве инструменте су користили*
* *разговор о старим цивилизацијама и музици тог доба,*
* *које народе помињемо у овом периоду развоја музике*
* *резлике међу њима у начину музицирања, употреби и врсти*

*инструмената*

* *друштвено уређење у периоду о коме разговарамо*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање омиљених песама из петог разреда*
* *слушање музике по избору ученика*

*Час бр. 2*

*Наставна јединица: Средњи век - музика, облици, композитори; слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Разумеју основне карактеристике периода средњег века, друштвеног*

*уређења и утицаја на стваралаштво у области уметности и уопште, у науци и*

*образовању. Упознају и уоче разлике западног и источног начина изражавања у музици.*

*Наставна средства: слике, музички стуб*

*Tок часа -*

*Уводни део часа:*

* *укратко подсећање на праисторију и старе цивилизације и музици тог периода*

*Централни део часа:*

* *разговор о почетку дугог периода који називамо средњи век*
* *друштвено уређење средњег века, развој хришћанства*
* *особености музике која се развија распадом римског царства на Западно и Источно*
* *духовна и световна музика средњег века*
* *Језик у песмама које су се изводиле у цркви*

*Завршни део часа:*

* *слушање музичких примера – Грегоријански корал, Византијски напев – уочавање карактера песама и начин извођења*

*Час бр. 3*

*Наставна јединица: Црквена музика средњег века - слушање музике*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Разумеју разлике начину код црквене музике у средњем веку, изражавања у*

*музици и кроз музику у Европи и на тлу Србије и уоче разлике кроз слушање музичких примера.*

*Наставна средства: музички стуб*

*Tок часа -*

*Уводни део часа:*

* *Кратак резиме о музици средњег века, разликама у изражавању између грегоријанског и византијског певања*

*Централни део часа:*

* *облици богослужења, (миса) садржај и језик у католичкој и православној цркви*
* *стварање вишегласја*
* *инструменти који имају улогу у музици овог периода*
* *настанак првих знакова за записивање мелодије*
* *црквена музика на тлу Србије (литургија) - утицај Византије*
* *увођење старословенског језика у цркве*

*Завршни део часа:*

* *слушање музичких примера - Агнус деи, Кирие елеисон; Рождество твоје*

*(Божићни тропар); Исаија Србин - Алилуја.*

*Час бр. 4*

*Наставна јединица: Световна музика средњег века - слушање музике.*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Разумеју сличности и разлике у музици; инструментима који су*

*коришћени у овом периоду.*

*Наставна средства: музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *Кратак резиме о црквеној музици у периоду срењег века у Европи и на тлу Србије*

*Централни део часа:*

* *световна музика средњег века- карактеристике, садржај песама*
* *извођачи световне музике у различитим крајевима*
* *инструменти које су користили*
* *вишегласна музика – популаран облик световне музике*
* *путујући музичари*
* *музика у Србији, музички инструменти које су користили*
* *свирање Игре Робина и Мерион*

*Завршни део часа:*

* *Слуашње музичких примера : Д. Љубојевић – Тебе појем; Адам де ла Ал –*

*Робин и Мерион; M. Преторијус - Кокошји плес; Ансамбл ренесанс - Скомрашка игра.*

*Час бр. 5*

*Наставна јединица: Питања и задаци; асоцијација - Музика средњег века.*

*Тип часа: обнављање, утврђивање*

*Облик рада: индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да одговоре на постављена питања о периоду средњег века и*

*oткрију решење асоцијације и осмосмерке ( стр. 50 )*

*Наставна средства – свеска, уџбеник, музички стуб*

*Ток часа – обнављање, утврђивање*

*Уводни део часа:*

* *Припрема за решавање задатака на тему – Музика средњег века*

*Централни део часа:*

* *одговори на питања из уџбеника*
* *слушање музичких примера*
* *решавање задатка*
* *откривање решења асоцијације*

*Завршни део часа:*

* *поновно свирање и слушање – Игра Робина и Мерион*

*Час бр. 6*

*Наставна јединица: Музика инспирисана музиком средњег века - слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални*

*Циљ и задаци: Уоче сличности и разлике са упознатим музичком делима средњег века*

*и начин у стварању и извођењу дела савремених композитора.*

*Наставна средства: музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *Кратак резиме о карактеристикама средњевековне музике*

*Централни део часа:*

* *упознавање композиција савремене музике инспирисане средњевековном музиком*
* *слушање музичких примера – Карл Орф ''Кармина Бурана'' – О фортуна и*

*Veni, veni, venias ( Дођи,дођи ... )*

* *слушање – ЕРА – Амено*
* *слушање извођења композиције Амено – хор Црвене армије Александров*

*Завршни део часа:*

* *слушање примера по избору ученика, слушаних овог часа*

*Час бр. 7*

*Наставна јединица: Музика ренесансе - облици, композитори - слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче разлику у изражавању кроз музику у периоду ренесансе*

*и средњег века, као и инструменте који се употребљавају у овом периоду.*

*Наставна средства: музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор – шта знам о периоду - Ренесанса*

*Централни део часа:*

* *карактеристике ренесансног периода у музици, књижевности*
* *музика ренесансе у црквама и богаташким кућама*
* *развој духовног и световног вишегласја*
* *облици духовне музике, облици световне музике*
* *најзначајнији композитори овог периода*
* *инструментална музика ренесансе*

*Завршни део часа:*

* *слушање музичких примера:* *К. Жанекен – Певање птица; Ђ.П. Да Палестрина*

*– Глориа; П. Пасеро – Мадригал; О. ди Ласо – Ехо*

*Час бр. 8*

*Наставна јединица: Тема - Ренесанса - Питања и задаци, осмосмерка.*

*Тип часа: обнављање, утврђивање*

*Облик рада: индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају најзначајније елементе ренесансне музике, облике, композиторе и инструменте.*

*Наставна средства: уџбеник, свеска, музички стуб*

*Ток часа – обнављање, утврђивање*

*Уводни део часа:*

* *припрема за решавање задатака и осмосмерке*

*Централни део часа:*

* *одговори на постављена питања о периоду ренесансе*
* *решавање постављеног задатка*
* *решавање осмосмерке са појмовима везаним за овај период у музици*

*Завршни део часа:*

* *слушање ренесансних композиција са претходних часова*

*Час бр. 9*

*Наставна јединица: Инструменти са диркама - слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облика рада: фронтални*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају инструменте; познају настанак и грађу и њихове могућности у изражавању.*

*Наставна средства: слике, музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор – шта знам о инструментима са диркама*

*Централни део часа:*

* *упознавање инструмената са диркама кроз развој*
* *карактеристике ренесансних инструмената*
* *грађа инструмента*
* *могућности у изражавању*
* *оргуље – грађа, врсте оргуља кроз различите периоде, улога и*

*могућности инструмента*

* *клавикорд – облик, стварање звука, могућности*
* *клавичембало (вирџинал, клабсен) – облик,начин стварања звука,*

*могућности иизвођења*

* *улога инструмената*

*Завршни део часа:*

* *слушање музичких примера: В. Берд - Звона; Ј. Пехабел - Канон (чембало);*

*Ј. С. Бах - Токата и фуга де – мол*

*напомена \**

*( најбоље је да ученици искористе линк (*[*https://www.youtube.com/watch?v=5YC4oV-lamk*](https://www.youtube.com/watch?v=5YC4oV-lamk)*) па да код куће слушају и виде извођење на оргуљама). То ће им свакако бити од помоћи да схвате грађу и могућност оргуља.*

*Час бр. 10*

*Наставна јединица: Инструменти са диркама новијег доба. Слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облика рада: фронтални*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче разлику у могућностима ових инструмената и*

*разликама међу њима у начину изражавања музике.*

*Наставна средства: слике, музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разгоор о инструментима са диркама*

*Централни део часа:*

* *упознавање инструмената са диркама из новијег периода*
* *како је настао клавир – каве су могућности усавршеног инструмента*

*у новије доба*

* *упознају инструмент хармонику*
* *Једини удрачки инструмент који има клавијатуру – челеста – облик,*

*начин стварања звука, примена инструмента у музици*

*Завршни део часа:*

* *Слушање музичких примера: Н. Паганини (Ф. Лист) - Ла кампанела; Ј. Дербенко - Рок кантата; П. И. Чајковски - Игра шећерне виле; В. А. Моцарт - Турски марш З.Орос – трио*

*Напомена \**

* *( може и прича о инструменту - стаклена хармоника Бенџамина Френклина – пример се налази на диску уз уџбеник за седми разред). Или код куће преко линка -* [*https://www.youtube.com/watch?v=eEKlRUvk9zc*](https://www.youtube.com/watch?v=eEKlRUvk9zc)

*Час бр. 11*

*Наставна јединица: Инструменти са диркама - питања и задаци, решавање асоцијације.*

*Тип часа: обнављање, утврђивање*

*Облика рада: индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају музичке инструменте са диркама о којима смо говорили и слушали музичке примере; њиховим могућностима у изражавању музике.*

*Наставна средства: уџбеник, свеска*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *Припрема за решавање питања и задатака о инструментима са диркама*

*Централни део часа:*

* *одговарње на питања из уџбеника о инструментима са диркама*
* *решавање асоцијације о инструментима са диркама*
* *разговор о свим инструментима*
* *њиховим могућностима у извођењу*
* *и примерима где се користе*

*Завршни део часа:*

* *слушање музичких примера инструмената са диркама*

*Час бр. 12*

*Наставна јединица: Песме изнотног текста - Шкрипи ђерам и Тихо ноћи;*

*лествица; основи музичке писмености; певање и свирање.*

*Тип часа: обнављање, обрада*

*Облика рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да објасне дурску лествицу и - основне карактеристике дура,*

*ступњеви, функције тонова, полустепени. Умеју да певају и свирају, самостално*

*и у групи.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о дурским лествицама – понављање Це – дур лествице;*

*ступњеви, функције тонова, полустепени*

* *певање и свирање лествичног низа*

*Централни део часа:*

* *упознавање народне песме у тоналитету Це – дура*
* *анализа нотног текста песме ''Шкрипи ђерам'' – препознавање ознака*

*у нотном тексту за правилно извођење песме (темпо, динамика,*

*продужавање трајања тонова – тачка, лук трајања, корона)*

* *читање нотног текста песме уз тактирање*
* *певање и свирање песме*
* *анализа двогласне песме ''Тихо ноћи'' (тоналитет, такт, темпо,*

*знаци за продужавање трајања, знаци за понављање; двогласно*

*кретање мелодије.*

* *читање нотног текста првог, па другог гласа уз тактирање*

*Завршни део часа:*

* *певање, па свирање песме у два гласа*

*Час бр. 13*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста; Рунолист - певање и свирање песаама.*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облика рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да певају и свирају научене песме. Умеју да прочитају из нотног*

*текста све ознаке које су важне за извођење. Умеју самостално и у групи да певају*

*и свирају.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *укратко о карактеристикама Це – дур лествице*

*Централни део часа:*

* *упознавање нове песме*
* *праћење нотног текста за певање и ознака за динамику*
* *песму могу певати и свирати јер не прелази њихове могућности*
* *певање песме*
* *увежбавање свирања песме*
* *извођење песме на инструментима*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање научених песама на овом и претходном часу*

*Час бр. 14*

*Наставна јединица: Такт 6/8 - песме из нотног текста - На студенцу и*

*Анђели певају - певање и свирање.*

*Тип часа: обнављање, обрада*

*Облика рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да осете осмински покрет у такту 6/8; да у извођењу примене*

*све што је написано испод нотног текста песме; умеју самостално и у групи*

*да певају и свирају.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о тактовима у којима је осмина јединица бројања*
* *такт 6/8; тактирање (пример из уџбеника)*

*Централни део часа:*

*- анализа осминског такта и нотног текста песме*

*- анализа других ознака у песми – темпо, динамика*

*- читање нотног текста уз тактирање*

*- певање песме ''На студенцу''*

*- анализа нотног текста друге песме*

*- читање нотног текста уз тактирање*

*- певање песме ''Анђели певају''*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање научених песама*

*Час бр. 15*

*Наставна јединица: Лествица - Ге - дур, песма из нотног текста ''Бледи месец загрлио''*

*- певање и свирање. Стваралаштво – (допуни мелодију у Ге – дуру); ритмичка вежба*

*у такту 6/8.*

*Тип часа: обрада, стваралаштво*

*Облика рада: фронтални, индивидуални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају карактеристике дурских лествица у новом тоналитету. Умеју самостално и у групи певају и свирају нову песму; самостално осмисле заокружене мелодијске целине од понуђених мотива; извођење ритма у такту 6/8.*

*Наставна средства: слика лествице, клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о дурским лествицама – карактеристике дурког тоналитета*
* *ступњеви, функција тонова, полустепени*

*Централни део часа:*

* *записивање лествичног низа Ге – дур, обележавање*

*ступњева и полустепена*

* *одговарање на питања*
* *певање и свирање лествице и каденце*
* *анализа нотног текста песме – тоналитет, такт, темпо,*

*динамика, знак за понављање*

* *читање нотног текста уз тактирање*
* *певање песме*
* *мелодијска допуњалка у Ге –дуру – примена познатог у стварању*

*мелодије (кретање мелодије, функционални завршетак једне*

*заокружене мелодијске цалине)*

* *свирање ритмичке вежбе у такту 6/8*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање нове лествице и научене песме*

*Час бр. 16*

*Наставна јединица: Музицирамо у разреду - К.Орф - ритмички канон;*

*Живела музика - канон.*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облика рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да самостално изводе канон у групи, пратећи своју ритмичку тј. мелодијску деоницу.*

*Наставна средства: клавир, ритмички и мелодијски инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о канону као форми периода ренесансе – припрема за извођење*

*ритмичког и мелодијског канона*

*Централни део часа:*

* *анализа текста ритмичког канона К. Орфа*
* *извођење посебно*
* *прећи на двогласно, а онда и трогласно*
* *анализа нотног текста мелодијског канона (песма – Живела музика)*
* *увежбавање мелодије, сви заједно*
* *затим прећи на извођење двогласно, а потом и трогласно*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање канона*
* *извођење ритмичког канона*

*Час бр. 17*

*Наставна јединица: Моцарт - Мала ноћна музика - први став.*

*Анализа,увежбавање аранжмана. Слушање музике.*

*Тип часа: обнављање, обрада*

*Облика рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да изводе мелодијску или ритмичку деоницу аранжмана,*

*самостално или у групи.*

*Наставна средства: дечји мелодијски и ритмички инструменти, музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о Ге – дур лествици; певање и свирање*

*Централни део часа:*

* *анализа нотног текста који ћемо изводити*
* *анализа мелодијске деонице*
* *анализа ритмичког аранжмана*
* *постепено увежбавање мелодијског тока*
* *увежбавање ритмичког аранжмана*
* *подела на групе ученика који ће - изводити мелодију, а који*

*ритмички аранжман уз мелодију - свирање*

*Завршни део часа:*

* *слушање истог примера у оригиналном извођењу*

*Час бр. 18*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста – ''Мала тема из Срема'';*

*Стваралаштво - састављање мелодије од понуђених мотива у Ге - дуру.*

*Тип часа: обнављање, обрада, стваралаштво*

*Облик рада: фронтални, групни, индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче тоналитет нове песме и свих елемената музичке*

*писмености у нотном тексту. Умеју да певају и свирају песму. Умеју, поштујући*

*правила стварања, саставе мелодију од понуђених мотива.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о дурским лествицама – певање песме ''Бледи месец загрлио''*

*Централни део часа:*

* *анализа нотног текста – уочавање синкопе, повисилица поред ноте, лук трајања*
* *читање нотног текста уз тактирање*
* *певање мелодије песме на неутралном слогу*
* *певање текста песме*
* *стварање мелодије од понуђених мотива у Ге - дуру*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање песме*

*Час бр. 19*

*Наставна јединица: Химна св. Сави - анализа - певање и свирање. Певање и*

*свирање песама из нотног текста.*

*Тип часа: обрада, обнављање, утврђивање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци:* *Умеју да уоче у нотном тексту, темпо, динамику, карактеристичне*

*ритмичке фигуре, као и тоналитет. Умеју самостално и у групи да певају у свирају*

*химну и друге песме.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор на тему врсте песама – химна*
* *певање химне св. Саве*

*Централни део часа:*

* *аналоза другог гласа химне св. Сави*
* *читање нотног текста са тактирањем*
* *певање мелодијеке деонице другог гласа*
* *певање химне заједно у два гласа*
* *свирање посебно и заједно у два гласа*
* *подела на групе певача и групе оних који ће свирати*
* *певање и свирање химне у два гласа*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање већ научених песама*

*Час бр. 20*

*Наставна јединица: Синкопа у народној песми - Јелено девојко. Ритмичка вежба*

*- извођење. Стваралаштво - двогласна ритмичка вежба.*

*Тип часа: обрада, стваралаштво*

*Облик рада: фронтални, групни, индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да осете синкопу и да је изводе кроз певање и свирање*

*на својим инструментима и ритмичким инструментима.*

*Наставна средства: клавир, мелодијски и ритмичкиинструменти*

*Ток часа – обрада, стваралаштво*

*Уводни део часа:*

* *певање научених песама*

*Централни део часа:*

* *упознавање синкопе у народној песми ''Јелено девојко''*
* *увежбавање песме да би усвојили и осетили синкопу*
* *певање песме на неутралном слогу уз тактирање и са текстом*

*– добра вежба за усвајање нове ритмичке фигуре*

* *певање песме, свирање песме*
* *извођење двогласне ритмичке вежбе са синкопом – (бат и длановима*
* *самостално стварање двогласне ритмичке вежбе по угледу на вежбу коју смо*

*већ изводили свирањем*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање песме и двогласне ритмичке вежбе са синкопама*

*Час бр. 21*

*Наставна јединица:* *Снизилица испред ноте - (Еф - дур); песме из нотног текста –*

*Ал је леп овај свет и Ах, што волим.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче карактер дурске лествице и повежу са већ познатим*

*лествицама. Умеју да уоче у нотном тексту све што је потребно за извођење*

*песама. Умеју да певају и изведу песме на својим инструментима, самостално и у групи.*

*Наставна средства:слика лествице, клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о дурским лествицама*

*Централни део часа:*

* *дурска лествица са снизилицом*
* *аналза лествице – ступњеви, функције тонова, полустепени*
* *певање и свирање лествице*
* *песма из нотног текста ''Ал' је леп, овај свет''- анализа нотноног текста*
* *певање песме; свирање песме*
* *анализа песме ''Ах, што волим'' – предзнак, тоналитет, такт, динамика*
* *читање и певање нотног текста уз тактирање*
* *певање песме, свирање песме*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање нове лествице и научених песама*

*Час бр. 22*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста - Гле, игре ли красне - аранжман*

*- певање и свирање. Стварање мелодије од понуђених мотива у Еф - дуру.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче познати тоналитет, предтакт, могу самостално*

*да певају и изводе песму уз ритмички аранжман - самостално и у групи.*

*Наставна средства: клавир, мелодијски и ритмички инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о лествици Еф – дур; певање и свирање лествице*

*Централни део часа:*

* *анализа нове песме – тоналитет, ритам (уочавање предтакта), ритам песме*
* *анализа мелодијско – ритмичког аранжмана*
* *читање нотног текста уз тактирање*
* *певање текста песме*
* *увежбавање ритмичког аранжмана – посебно и заједно*
* *избор ученика и увежбавање мелодијског аранжмана*
* *увежбавање мелодијско – ритмичког аранжмана*

*Завршни део часа:*

* *стварање мелодије од понуђених мотива у Еф - дуру*

*Час бр. 23*

*Наставна јединица: Триола у песми из нотног текста. Варај Данке. Певање и свирање.*

*Песма уз помоћ наставника- Бабиди, бабадибу.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да осете ритма триоле у односу на осмине, четвртине и*

*друге ритмичке фигуре и трајања. Умеју да изводе песму певањем и свирањем.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *певање и свирање научених песама у Еф – дуру*

*Централни део часа:*

* *упознавање нове ритмичке фигуре – триола*
* *песма из нотног текста ''Варај Данке''*
* *анализа нотног текста – тоналитет, ритам, такт, темпо, динамика,*
* *знак за понављање*
* *читање и певање нотног текста уз тактирање*
* *певање и свирање песме*
* *уз помоћ наставника – по слуху савладати песму ''Бибиди бабидибу'' –*

*песма обилује триолама и симпатична је и због текста, те ће се сигурно*

*допасти ученицима*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање научених песама*

*Час бр. 24*

*Наставна јединица: Песме са триолама из нотног текста и по слуху - Липа;*

*Београд нови, Београд стари. Певање и свирање.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да самостално и у групи певају, певају и свирају савладане*

*песме; осете ритам триоле у мелодијском кретању песама.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о ритмичкој фигури – триола*

*Централни део часа:*

* *савладавање нове песем – анализа нотног текста, тоналитет, такт, динамика, ритмичке фигуре у песми; уочавање узмаха на почетку песме*
* *читање и певање нотног текста уз тактирање*
* *певање песме, свирање песме – увежбавање*
* *савладавање нове песме – песму ћемо изводити по слуху, али ћемо пре тога погледати нотни текст и уочити све што је потребно да би песму певали онако како треба.*

*\*песма је веома интересантна због ритма и промене такта и темпа \**

*- певање песме о Београду*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање научених песама*

*Час бр. 25*

*Наставна јединица: Ритмичка игра - свирање. Стваралаштво - стварање двогласне*

*ритмичке вежбе.*

*Тип часа: обнављање, увежбавање, стваралаштво*

*Облик рада: фронтално, групно, индивидуално*

*Циљ и задаци: Умеју да изведу на ритмичким инструментима све ритмичке фигуре које смо већ певали и свирали у разним песмама и самостално, уз примену познатог саставе ритмички двоглас - избор ритмичких инструмената по жељи ученика.*

*Наставна средства: ритмички инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *понављање познатих ритмичких фигура у различитим тактовима*

*које смо вежбали*

*Централни део часа:*

* *анализа двогласне ритмичке вежбе*
* *увежбавање вежбе, сви заједно – извођење уз тактирање*
* *извођење вежбе на ритмичким инструментима*
* *стварање двогласне ритмичке вежбе са применом познатих ритмичких*

*фигура – инструменте ће сами изабрати по жељи*

*Завршни део часа:*

* *самостално извођење својих двогласних ритмичких вежби*

*Час бр. 26*

*Наставна јединица: Лествица де - мол; песме из нотног текста.*

*Све птичице запјевале; Тавна ноћи. Певање и свирање. Стваралаштво –*

*мелодијска допуњалка у де - молу*

*Тип часа: обрада, стваралаштво*

*Облик рада: фронтални, групни, индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају карактеристике молског тоналитета;*

*умеју самостално и у групи да изводе песме певањем или свирањем. Умеју*

*да допуне мелодју у де - молу*

*Наставна средства: слика лествице, клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о молским лествицама – како настаје и које карактеристике*

*имају ове врсте лествица*

*Централни део часа:*

* *молска лествица – де – мол; слика лествице*
* *анализа лествице – ступњеви, функције, полустепени*
* *певање и свирање лествице*
* *песма из нотног текста – ''Све птичице запјевале''*
* *анализа нотног текста – темпо, ритам, динамика*
* *читање и певање нотног текста уз тактирање*
* *певање текста песме*
* *анализа песме из нотнонг текста – ''Тавна ноћи''*
* *читање и певање нотног текста*
* *певање и свирање песме*

*Завршни део часа:*

* *музичко стваралаштво – мелодијска допуњалка у де - молу*

*Час бр. 27*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста. Певање и свирање песама*

*из нотног текста и певање песама по слуху; лествице; Квиз знања –*

*решавање осмосмерке (90. стр.)откривање појмова који се крију у сакривалици (91. стр)*

*Тип часа: обнављање, обрада,*

*Облик рада: групни, индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју самостално и у групи изводе песме певањем и сирањем.*

*Открију решење осмосмерке и појмова сакривених у скривалици.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти, уџбеник*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о химнама – припрема за обраду песме*

*Централни део часа:*

* *свирање лествица – уз разговор о карактеристикама дурских*

*и молских лествица*

* *записивање и обележавање ступњева и полустепена у познатим*

*лествицама*

* *анализа двогласне химне ''Боже правде'' – утврђивање тоналитета,*

*ознаке у нотном тексту*

* *читање и певање нотног текста првог, а онда и другог гласа*
* *увежбавање првог гласа*
* *увежбавање и другог гласа*
* *певање химне, посебно по гласовима, а онда и заједно*
* *певање и свирање химне*

*Завршни део часа:*

* *Проналажење решења осмосмерке са познатим појмовима,*
* *као и проналажење сакривених појмова у сакривалици - откривалици*

*Час бр. 28*

*Наставна јединица: Песма из нонтног текста – ''Небо је тако ведро''.*

*Стваралаштво - стварање мелодије од понуђених мотива у де - молу.*

*Тип часа: обрада, стваралаштво*

*Облик рада: фронтални, групни, индивидуални*

*Циљ и задаци: Умеју самостално и у групи да свирају савладане песме;*

*умеју да саставе мелодију од понуђених мотива у де - молу.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о молским лествицама – настанак,ступњеви,*

*функције, полустепени*

*Централни део часа:*

* *анализа песме – утврдити тоналитет, такт, темпо, ритам*
* *читање и певање нотног текста уз тактирање*
* *певање песме – сви заједно и по групама*
* *увежбавање свирања песме*
* *певање и свирање песме*
* *припрема за стваралаштво – читање нотног текста понуђених*

*мотива за стварање мелодије*

*Завршни део часа:*

* *стварање заокружене мизичке целине од понуђених мотива*

*у де - молу*

*Час бр. 29*

*Наставна јединица: Песме из нотног текста - Сад зиме више нема;*

*Пролеће у шуми; певање и свирање.*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју самостално и у групи да певају и свирају песме;*

*умеју да уоче тоналитет и све у нотном тексту што им је потребно*

*за правилно извођење песама.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *шта знам о Ге – дур лествици – припрема за песму у том тоналитету*

*Централни део часа:*

* *анализа нотног текста песме - уочити почетак песме,*

*који им је већ познат (узмах)*

* *уоче тоналитет (предзнак иза кључа), почетак, ток и завршетак песме*
* *уоче знак за понављање у другом делу песме*
* *темпо, динамичке ознаке у нотном тексту*
* *читање и певање нотног текста песме*
* *познату песму из млађих разреда ''Пролеће у шуми'' ће*

*изводити и свирањем*

* *утврдити тоналитет, такт, темпо и динамичке ознаке*
* *свирање песме из нотног текста*

*Завршни део часа:*

* *певање и свирање научених песама*

*Час бр. 30*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста - Играле се делије;*

*певање и свирање. Слушање музике - Ступови – Лазо, Лази,Лазаро;*

*Љ. Павковић - Народно оро*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да препознају тоналитет мола и самостално и у групи*

*певају и свирају песму. Умеју да препознају карактер песама и инструменте*

*који изводе; препознају гласове у песми и инструменте који се део песме.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти, музички стуб*

*Ток часа – обрада*

*Уводни део часа:*

* *разговор о дурским и молским лествицама – карактеристике,*

*дура и мола, ступњеви, функције, полустепени*

*Централни део часа:*

* *песма из нотног текста ''Играле се делије''*
* *уочавање предзнака у песми*
* *карактер песме – певање песме*
* *увежбавање песме свирањем на инструментима*
* *певање и свирање песме*

*Завршни део часа:*

* *слушање музике - Ступови: Лази, Лазо, Лазаре; Љ. Павковић, Народно оро*
* *одговарање на питања из уџбеника*
* *\* могу код куће уз помоћ линка и да одгледају ове музичке примере*

[*https://www.youtube.com/watch?v=bYH42oeD11M*](https://www.youtube.com/watch?v=bYH42oeD11M)

[*https://www.youtube.com/watch?v=1qyuHrV-T5o*](https://www.youtube.com/watch?v=1qyuHrV-T5o)

*Час бр. 31*

*Наставна јединица: Музицирамо у разреду - песма из нотног текста;*

*''Где је онај цветак жути'' де - мол хармонска. Стваралаштво –*

*стварање мелодије на задати текст.*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче тоналите у новој песми; препознају све записано*

*у нотном тексту да би песма била правилно изведена - певањем и свирањем.*

*Могу на основу текста створе мелодију.*

*Наставна средства: слика лествице, клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *упознавање хармонске молске лествице де – мол*
* *које промене су неопходне да би настала хармонска лествица,*
* *промене у односу између суседних тонова, функције тонова у*

*овој лествици*

*Централни део часа:*

* *анализа нове лествице - певање и свирање лествице и каденце*
* *анализа нотног текста песме ''Где је онај цветак жути''*
* *читање и певање нотног текста песме уз тактирање*
* *певање песме уз поштовање темпа и динамике, записане*

*у нотном тексту*

* *увежбавање песме на изабраним инструментима*
* *певање и свирање песме*

*Завршни део часа:*

* *стваралаштво – стварање мелодије на задати текст*

*Час бр. 32*

*Наставна јединица: Песма изнотног текста; Текла вода Текелија.*

*Певање и свирање. Свирање - Тамбурин - Ж. Ф. Рамо.*

*Слушање музике – С. Ст. Мокрањац III руковет; Ж. Ф. Рамо - Тамбурин*

*Тип часа: обрада, обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче у нотном тексту све што је потребно*

*да би могли песму да изведу певањем или свирањем.*

*Препознају научену песму слушањем у хорском извођењу, као и дела*

*барокног композитора - карактер и начин извођења (инструменти).*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти, музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *певање и свирање лествице де - мол*

*Централни део часа:*

* *анализа нотног текста песме; предзнак, такт, ритам,*

*темпо, динамика;*

* *читање и певање нотног текста првог гласа песме уз тактирање*
* *читање и певање нотног текста другог гласа*
* *певање текста песме, првог, а онда и другог гласа*
* *двогласно певање песме*
* *свирање посебно и заједно оба гласа*

*Завршни део часа:*

* *слушање музике – С. Ст. Мокрањац – III руковет – слушање и*

*уочавање песме коју смо учили овог часа, препознају хорске гласове;*

* *слушање научене композиције ''Тамбурин''*
* *пример могу и одгледати код куће преко линка*

[*https://www.youtube.com/watch?v=xol4cEFiGOs*](https://www.youtube.com/watch?v=xol4cEFiGOs)

*Час бр. 33*

*Наставна јединица: Песма из нотног текста и песма по слуху –*

*Сећаш ли се оног сата; Чамац на Тиси.*

*Тип часа: обрада; обнављање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче у нотном тексту све што је потребно,*

*да би могли песму да изведу певањем или свирањем.*

*Умеју самостално и у групи да изводе научене песме.*

*Наставна средства: клавир, дечји инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *анализа нотног текста песме – тоналитет, ритам, темпо,*

*динамика, знаци за понављање*

*Централни део часа:*

* *читање и певање нотног текста песме уз тактирање*
* *певање песме – сви заједно и по групама*
* *увежбавање свирања песме, заједно и по групама*
* *певање и свирање песме*
* *песма по слуху ''Чамац на Тиси''*
* *уочавање почетка песме (предтакт); предзнак иза кључа,*

*ознаке за понављање*

* *увежбавање и певање песме по слуху*

*Завршни део часа:*

* *певање песама; певање и свирање научене песме*

*Час бр. 34*

*Наставна јединица: Учим уз наставника - песме по слуху - Мали ђачки валцер;*

*Чежња за пролећем.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче познате елементе из музичке писмености*

*у песмама; умеју самостално и у групи да их певају.*

*Наставна средства: клавир*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *певање и свирање песама по избору ученика*

*Централни део часа:*

* *певамо песме по слуху ''Мали ђачки валцер'' – уочавање*

*карактеристичног почетка песме (узмах); осмински такт*

*6/8; знаци за понављање*

* *певање песме по слуху, заједно и по групама*
* *песма по слуху – Чежња за пролећем – уочавање почетка песме;*

*(узмах), такт, темпо, динамика*

* *певање песме, заједно и по групама*

*Завршни део часа:*

* *певање песама по слуху – заједно, по групама*

*Час бр. 35*

*Наставна јединица:* *Учим уз наставника - Ода радости - певање и свирање*

*ритмичког аранжмана; слушање музике.*

*Тип часа: обрада*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да уоче познате елементе из музичке писмености,*

*да би правилно могли да је изведу певањем и свирањем.*

*Наставна средства: клавир, музички стуб*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *разговор о Л.В.Бетовену – шта занју о овом композитору*

*и његовим делима*

*Централни део часа:*

* *анализа нотног текста ''Оде радости'' – коју ћемо*

*изводити по слуху; могу да уоче мелодијско кретање;*

*темпо, динамику; ознаке за понављање*

* *читање и извођење ритмичког аранжмана*
* *певање и свирање, заједно и по групама*
* *упознавање дела композиције коју ћемо и слушати –*

*''Марш на Дрину'' С. Биничког*

* *мелодију могу пратити на ритмичком инструменту*

*Завршни део часа:*

* *слушање музике – Л.В.Бетовен ''За Елизу''*
* *С. Бинички – ''Марш на Дрину''*

*Час бр. 36*

*Наставна јединица: Певање и свирање обрађених песама;*

*слушање музике по избору ученика.*

*Тип часа: обнављање, утврђивање*

*Облик рада: фронтални, групни*

*Циљ и задаци: Умеју да изводе савладане песме из нотног текста и по слуху*

*изводе их певањем или свирањем. Препознају карактеристике комнпозиција*

*које слушамо - ком периоду музике припадају и начин извођења, препознају*

*инструменте и гласове.*

*Наставна средства: клавир, мелодијски и ритмички инструменти*

*Ток часа –*

*Уводни део часа:*

* *Подела ритмичких инструмената за извођење*

*Централни део часа:*

* *певање песама по слуху*
* *певање и свирање научених песама - заједно*
* *певање и свирање – по групама*
* *певање и свирање песама и композиција и дела уз*

*ритмички аранжман*

*Завршни део часа:*

* *слушање музике по избору ученика – слушаних на часовима*

*ове године – препознавање гласова и инструмената,*

*музичке епохе*