|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* V | *Датум* |
| *Редни број часа*  170. | *Наставна јединица* ***Капетан Џон Пиплфокс,* Душко Радовић** | | |
| *Циљеви часа* Уочавање основних одлика радио-драме, етапа драмске радње, разумевање поступака ликова. | | | |
| *Тип часа* Обрада новог градива | | | |
| *Облик рада* Фронтални, индивидуални, рад у пару | | | |
| *Метода рада* Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства* Читанка, стр. 201-207 | | | |
| *Образовни исходи/стандарди за наставну јединицу:* Ученици знају шта је драма, уочавају етапе драмске радње, разликују врсте драме. СЈ.1.4.3 СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.6. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  - Разговор са ученицима:  - Шта знате о Браниславу Нушићу? Која сте његова дела до сад прочитали? |
| *Главни део часа*  - Наставник чита текст (Читанка, стр.192), затим разговара са ученицима:  - Где се одвија радња ове радио-драме? Која су главна, а која споредна лица?  - Зашто је у овој радио-драми важно лице Спикера? Шта сазнајемо на основу онога што говори Спикер? Да ли он учествује у догађајима или их само коментарише?  - Пронађи у тексту све фазе у развоју **драмске радње**.  - Због којих особина су гусари у овом одломку представљени на смешан начин?  - Каква је улога погрдних израза у сукобу лица?  - Наведи наслове текстова из *Читанке* у којима постоје дијалози  Ученици и наставник одређују одлике радио-драме. |
| *Завршни део часа*  - Разговор о ученичким запажањима о овом одломку. |
| *Анализа часа (запажања наставника)*  *Исходи:*  Ученик је у стању да:   * Илуструје особине ликова примерима из текста * Анализира узрочно-последично низање мотива * Анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава). |