|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* V | *Датум* |
| *Редни број часа*  169. | *Наставна јединица* ***Кирија,* Бранислав Нушић** | | |
| *Циљеви часа* Уочавање и одређивање основних одлика драме, истицање особина ликова, препознавање одлика једночинке | | | |
| *Тип часа* Обрада новог градива | | | |
| *Облик рада* Фронтални, индивидуални, рад у пару | | | |
| *Метода рада* Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства* Читанка, стр. 192-200 | | | |
| *Образовни исходи/стандарди за наставну јединицу:* Ученици анализирају драмски текст, знају одлике комедије као драмске врсте, анализирају ликове, уочавају етапе драмске радње, изражајно читају текст по улогама. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.2. СЈ.3.4.6. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  - Разговор са ученицима:  - Шта знате о Браниславу Нушићу? Која сте његова дела до сад прочитали? |
| *Главни део часа*  - Наставник чита текст (Читанка, стр.192), а затим се разговара о основним појмовима:  - Зашто отац смишља игру за своју децу?  - Како се отац породице осећа? Наведи неколико његових особина.  - Пронађи у тексту реченице на основу којих сазнајеш зашто старија девојчица жели да путује у Швајцарску, а зашто млађа жели да путује у Италију. Шта на основу тога закључујеш о материјалном стању те породице?  - Како очеви описи градова и држава у које „путује” с породицом утичу на расположење деце?  - Зашто мајка нерадо пристаје да учествује у њиховој игри?  - Како се завршава њихова игра?  - У којим је текстовима из *Читанке* један од мотива сиромаштво?  - С другарима из одељења изражајно прочитај овај текст по улогама  Наставник говори о одликама драмског монолога. Ученици говоре о основним одликама драме. |
| *Завршни део часа*  - Разговор о ученичким запажањима о овом одломку. |
| *Анализа часа (запажања наставника)*  *Исходи:*  Ученик је у стању да:   * Илуструје особине ликова примерима из текста * Анализира узрочно-последично низање мотива * Анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава). |