|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | | | **ТИП**  **ЧАСА** | | **ОБЛИК**  **РАДА** | | | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | | | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ/СТАНДАРДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: СВАКОЈАКА ЧУДЕСА** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | | *Посленичке песме* | Обрада новог градива | | | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | | Читанка, стр. 100 – 101 | | Ученици препознају народне лирске посленичке песме, њихову тематику и одлике, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.4. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. | |
| 106 | | *Посленичке песме* | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  100 – 101 | | | Ученици препознају народне лирске посленичке песме, њихову тематику и одлике, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.4. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. |
| 107 | | *Сестра брату зарукавље вез*е | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  102 – 108 | | | Ученици препознају народне лирскепородичне песме, њихову тематику и одлике, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.4. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. |
| 108 | | *Највећа је жалост ѕа братом* | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  109 – 110 | | | Ученици препознају народне лирскепородичне песме, њихову тематику и одлике, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.4. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. |
| 109 | Место акцента у вишесложним речима | | | Вежбање | | Фронтални, индивидуални, рад у пару | | Дијалошка, метода рада на тексту | | | Српски језик, стр.154 – 155 | | Ученици правилно изговарају гласове и речи, умеју да одреде наглашени слог у речи и наглашену реч у реченици. СЈ.1.3.2. СЈ.1.3.3. | | |
| 110 | Народне лирске песме – систематизација | | | Утврђивање | | Индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | | Читанка, стр. 99 – 109 | | Ученици препознају народне лирске песме, њихову тематику и одлике, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.4. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. | | |
| 111 | | Перфекат | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивна, дедуктивна | | Српски језик, стр. 84 – 86 | | | Ученици разумеју појам и значење радног глаголског придева и перфекта као глаголског облика, знају како се гради и препознају га у реченици. СЈ.1.3.10. СЈ.2.3.8. |
| 112 | | Перфекат | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивна, дедуктивна | | Српски језик, стр. 84 – 86 | | | Ученици разумеју појам и значење перфекта као глаголског облика, знају како се гради и препознају га у реченици. СЈ.1.3.10. СЈ.2.3.8. |
| 113 | | Футур | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | | Српски језик, стр. 87 – 89 | | | Ученици разумеју појам и значење футура као глаголског облика, знају како се гради и препознају га у реченици. СЈ.1.3.10. СЈ.2.3.8. |
| 114 | | Обнављање о глаголима | | | Утврђивање | | Индивидуални, групни | | | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | | Наставни материјал | | | Ученици разумеју појам и значење футура као глаголског облика, знају како се гради и препознају га у реченици. СЈ.1.3.10. СЈ.2.3.8. |
| 115 | | *Еро с онога свијета* | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  134 – 136 | | | Ученици разликују народне и уметничке приповетке, анализирају приповетку, разумеју појам говорног лица. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.3. СЈ.3.4.6. |
| 116 | | *Дјевојка цара надмудрила* | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  130 – 133 | | | Ученици знају шта је новела и које су њене одлике, анализирају текст, тумаче непознате речи у помоћ речника. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.2. |
| 117 | | Шаљиве народне приче | | | Утврђивање | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Читанка, стр.  130 – 138 | | | Ученици знају шта је новела и које су њене одлике, анализирају текст, тумаче непознате речи у помоћ речника. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.2. |
| 118 | | Домаћи задатак  *Моја шаљива прича* | | | Вежбање | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, монолошка | |  | | | Ученик уме да напише састав и да одговори на задату тему, СЈ.1.2.2. СЈ.1.2.3 СЈ. 1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ.2.2.5. |
| 119 | | Лектира  *Шаљиве народне приче* | | | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Лектира | | | Ученици разликују народне и уметничке приповетке, анализирају приповетку, разумеју појам говорног лица. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.3. СЈ.3.4.6. |
| 120 | | Лектира  *Шаљиве народне приче* | | | Утврђивање | | Индивидуални, рад у паровима | | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | Лектира | | | Ученици разликују народне и уметничке приповетке, анализирају приповетку, разумеју појам говорног лица. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.3. СЈ.3.4.6. |
| 121 | | Писмени задатак | | | Оцењивање | | Индивидуални | | | Израда писменог задатка | |  | | | Ученици умеју да напишу састав поштујући правописну норму. СЈ.1.2.2. СЈ. 1.2.3. СЈ.1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ. 2.2.5. СЈ. 3.2.5. |
| 122 | | Анализа писменог задатка | | | Вежбање | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту | |  | | | Ученици умеју да напишу састав поштујући правописну норму. СЈ.1.2.2. СЈ. 1.2.3. СЈ.1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ. 2.2.5. СЈ. 3.2.5. |
| 122 | | Анализа писменог задатка | | | Вежбање | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту | |  | | | Ученици умеју да напишу састав поштујући правописну норму. СЈ.1.2.2. СЈ. 1.2.3. СЈ.1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ. 2.2.5. СЈ. 3.2.5. |
| 124 | | Препричавање | | | Вежбање на шаљивим причама | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту | | Српски језик, стр. 140 - 144 | | | Ученици знају шта је препричавање, умеју на различите начине да препричају текст. |
| 125 | | Препричавање | | | Вежбање на шаљивим причама | | Фронтални, индивидуални | | | Дијалошка, метода рада на тексту | | Српски језик, стр. 140 - 144 | | | Ученици знају шта је препричавање, умеју на различите начине да препричају текст. |
| 126 | | Контролни задатак | | | Проверавање и оцењивање | | Индивидуални | | | Израда контролног задатка | | Контролни лист | | | СЈ.1.4.7. СЈ.1.4.6. СЈ.1.3.9. СЈ.2.2.1. СЈ.2.2.5. СЈ.1.3.9. СЈ.2.3.3. СЈ.3.2.5. |