|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ/СТАНДАРДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ПЕСМА ЗБОРИ** | | | | | | |
| 147 | Душан Васиљев *Домовина* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  150 – 151 | Ученици разумеју појам и одлике лирске родољубиве песме, анализирају песму, знају да одреде главни мотив и поенту песме, умеју да одреде лирски субјект у песми. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.5. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.2. |
| 148 | Војислав Илић *Зимско јутро* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  152 – 154 | Ученици знају шта је лирска описна песма, анализирају песму, њену мотивску структуру и стилска изражајна средства. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.5. СЈ.2.4.6. |
| 149 | Милован Данојлић *Шљива* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  155 – 156 | Ученици знају шта је лирска описна песма, анализирају песму, њену мотивску структуру и стилска изражајна средства. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.5. СЈ.2.4.6. |
| 150 | Пејзаж, описивање | Вежбање | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода запажања и показивања, текстовна | Српски језик, стр. 152 | Ученици знају шта је описивање, разумеју појам пејзажа,умеју да забележе оно што виде, да направе план састава и на основу тог плана да напишу састав. СЈ.1.2.2. СЈ.1.2.3. СЈ.1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ.2.2.5. СЈ.3.2.5. |
| 151 | Глаголски предикат | Вежбање | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 105 – 106 | Ученици разумеју појам предиката као главног реченичног члана, умеју да одреде предикат у реченици, разликују глаголски и именски предикат. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |
| 152 | Именски предикат | Вежбање | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 105 – 106 | Ученици разумеју појам предиката као главног реченичног члана, умеју да одреде предикат у реченици, разликују глаголски и именски предикат. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |
| 153 | Врсте предиката | Вежбање | Индивидуални, рад у паровима | Метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 105 – 106 | Ученици разумеју појам предиката као главног реченичног члана, умеју да одреде предикат у реченици, разликују глаголски и именски предикат. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ/СТАНДАРДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ВРЕМЕПЛОВ** | | | | | | |
| 154 | Густав Шваб *Прометеј* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  168 – 172 | Ученици разумеју појмове мита и митологије, као и значење израза прометејство. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.6. |
| 155 | Данијел Дефо *Робинсон Крусо* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Лектира | Ученици разумеју појам и одлике романа као књижевне врсте, анализирају текст, уочавају различите облике изражавања, анализирају ликове, поруке текста. СЈ.1.4.3 СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.6. СЈ.3.4.7. |
| 156 | *Робинсон Крусо* | Утврђивање | Индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | *Робинсон Крусо,* Данијел Дефо | Ученици разумеју појам и одлике романа као књижевне врсте, анализирају текст, уочавају различите облике изражавања, анализирају ликове, поруке текста. СЈ.1.4.3 СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.6. СЈ.3.4.7. |
| 157 | Прилози | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 91 – 94 | Ученици знају шта су прилози, препознају их у реченици, разликују врсте прилога, разумеју појам непроменљивости облика речи. СЈ.1.3.4. СЈ.2.3.3. |
| 158 | Прилошке одредбе | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 110 – 112 | Ученици умеју да одреде прилошке одредбе у реченици. СЈ.1.3.4 СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |  |  |
| 159 | Прилошке одредбе | Вежбање | Индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 110 – 112 | Ученици умеју да одреде прилошке одредбе у реченици. СЈ.1.3.4 СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |
| 160 | Игор Коларов *Аги и Ема* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр. | Ученици разумеју појам романа за децу, умеју да анализирају ликове у тексту, разумеју значај и функцију хумора, умеју сажето да препричају текст. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.6. |
| 161 | *Аги и Ема* | Утврђивање | Индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  177 – 182 | Ученици разумеју појам романа за децу, умеју да анализирају ликове у тексту, разумеју значај и функцију хумора, умеју сажето да препричају текст. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.6. |
| 162 | Придеви | Обрада | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 41 – 49 | Ученици знају шта су придеви, препознају их у тексту, знају како се пореде придеви, разликују придевски вид. СЈ.1.3.4. СЈ.2.3.3. СЈ.3.3.4. |
| 163 | Атрибут | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, индуктивно - дедуктивна | Српски језик, стр. 113 - 115 | Ученици разумеју појам атрибута као зависног реченичног члана, умеју да пронађу атрибуте у реченици. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. |
| 164 | Ивана Нешић *Зеленбабини дарови* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  183 – 184 | Ученици разумеју појам романа за децу, умеју да анализирају ликове у тексту, разумеју значај и функцију хумора, умеју сажето да препричају текст. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.6. |
| 165 | *Зеленбабини дарови* | Утврђивање | Индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  183 – 184 | Ученици разумеју појам романа за децу, умеју да анализирају ликове у тексту, разумеју значај и функцију хумора, умеју сажето да препричају текст. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.3.4.6. |
| 166 | Иво Андрић *Мостови* | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  185 – 188 | Ученици знају шта је лирски запис, препознају различите облике изражавања у тексту, уочавају стилска изражајна средства. СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.6. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.7. |
| 167 | Домаћи задатак о мостовима | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка |  | Ученик уме да напише састав и да одговори на задату тему, СЈ.1.2.2. СЈ.1.2.3 СЈ. 1.2.8. СЈ.2.2.1. СЈ.2.2.5. |
| 168 | Контролни задатак | Проверавање и оцењивање | Индивидуални | Израда контролног задатка | Контролни лист | СЈ.1.4.7. СЈ.1.4.6. СЈ.1.3.9. СЈ.2.2.1. СЈ.2.2.5. СЈ.1.3.9. СЈ.2.3.3. СЈ.3.2.5. |