|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ**  **ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | | **ТИП**  **ЧАСА** | **ОБЛИК**  **РАДА** | | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА**  **СРЕДСТВА** | | | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ/СТАНДАРДИ** |
| **НАСТАВНА ТЕМА: ЛИЦЕ С ПОЗОРНИЦЕ** | | | | | | | | | | |
| 169 | Бранислав Нушић *Кирија* | Обрада новог градива | | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | | | Читанка, стр. 192 – 200 | Ученици анализирају драмски текст, знају одлике комедије као драмске врсте, анализирају ликове, уочавају етапе драмске радње, изражајно читају текст по улогама. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.2. СЈ.3.4.6. | |
| 170 | Душан Радовић *Капетан Џон Пиплфокс* | | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Метода рада на тексту, дијалошка, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  201 – 209 | | | Ученици знају шта је драма, уочавају етапе драмске радње, разликују врсте драме. СЈ.1.4.3 СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.6. |
| 171 | *Капетан Џон Пиплфокс* | | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Метода рада на тексту, дијалошка, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  201 – 209 | | | Ученици знају шта је драма, уочавају етапе драмске радње, разликују врсте драме, изражајно читају текст по улогама. СЈ.1.4.3 СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.6. |
| 172 | Љубиша Ђокић *Биберче* | | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка | Читанка, стр.  210 – 216 | | | Ученици знају одлике драмског текста, препознају етапе драмске радње, анализирају текст. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.2. СЈ.3.4.7. |
| 173 | Разлика између епског и драмског дела | | Утврђивање, бајка и драма Биберче | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту, аналитичко-синтетичка |  | | | Ученици знају одлике драмског текста, препознају етапе драмске радње, анализирају текст, умеју да глуме. СЈ.1.4.3. СЈ.1.4.5. СЈ.1.4.7. СЈ.2.4.6. СЈ.2.4.7. СЈ.3.4.2. СЈ.3.4.7. |
| 174 | Књижевност | | Систематизација | Фронтални, индивидуални | | Дијалошка, метода рада на тексту |  | | | Ученици су савладали обрађено градиво из књижевности. СЈ.1.4.2. СЈ.1.4.3 СЈ.2.4.5. СЈ.2.4.7. |
| 175 | Апозиција | | Обрада новог градива | Фронтални, индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту | Српски језик, стр. 116 – 117 | | | Ученици разумеју појам апозиције као зависног реченичног члана, умеју да одреде апозицију у реченици. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. СЈ.1.2.8. |
| 176 | Апозиција | | Утврђивање | Индивидуални, рад у паровима | | Дијалошка, метода рада на тексту | Српски језик, стр. 116 – 117 | | | Ученици разумеју појам апозиције као зависног реченичног члана, умеју да одреде апозицију у реченици. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. СЈ.1.2.8. |
| 177 | Функције речи у реченици | | Систематизација | Фронтални, индивидуални | | Дијалошка, метода рада на тексту |  | | | Ученици су савладали обрађено градиво из граматике. СЈ.1.3.4 СЈ.2.3.3. СЈ.1.3.10. СЈ.1.3.7. СЈ.1.3.8. СЈ.2.3.6. СЈ.2.3.7. |
| 178 | Контролни задатак | | Проверавање и оцењивање | Индивидуални | | Метода рада на тексту | Контролни лист | | | СЈ.2.1.1. СЈ.3.2.5. СЈ.1.4.1. |
| 179 | Анализа контролног задатка | | Утврђивање | Индивидуални | | Метода рада на тексту | Контролни лист | | | СЈ.2.1.1. СЈ.3.2.5. СЈ.1.4.1. |
| 180 | Дневник читања. Упутства за следећу школску годину | | Систематизација | Фронтални, индивидуални | | Аналитичко-синтетичка | Дневник читања | | | СЈ.2.1.1. СЈ.3.2.5. СЈ.1.4.1. |