|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 9−10.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: четврти** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност | | |
| **Наставна јединица** | Стеван Раичковић, *Записи о црном Владимиру* | | |
| **Тип часа** | Обрада | | |
| **Циљ часа** | Упознавање са поетиком Стевана Раичковића и циклусом песама *Записи о црном Владимиру* | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:   * тумачи тематско-мотивски слој и универзалност у збирци Стевана Раичковића; * уочи структурне и стилско-језичке особености у песништву Стевана Раичковића. | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, рад на тексту | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | *Читанка за четврти разред средње школе*, табла, свеска | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, сарадња, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Унутарпредметна, грађанско васпитање, психологија, социологија | | |
| **Кључни појмови** | Стеван Раичковић, *Записи о црном Владимиру*, социјални мотиви, егзистенцијални мотиви | | |
| **Литература** | Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023 | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник истиче циљ часа. Истиче податке о животу и раду С. Раичковића (*Читанка,* 49−50). Локализује збирку песама – објашњава да су *Записи о црном Владимиру* (1971) састављени од десет лирских записа, међу којима су фрагменти, песме и варијације на тему и два прозна текста под називима *Уместо фусноте* и *Без епилога*, који се налазе на почетку и на крају циклуса; да је дело настало током песниковог боравка у болници, где је упознао тешко болесног земљорадника Владимира Пурића. Владимировој жељи да добије песму о себи песник је изашао у сусрет. Написао је лирске записе о човеку који је стварно постојао, али отишао je и корак даље пишући о скривеним размишљањима, надањима и жељама умирућег. | | |
| **Главни део часа** | * Ученоцима се предочава фрагментарност као особеност Раичковићеве поезије (о књ. појму в. у *Читанци* на 55. стр.). * Ради мотивације за обраду и узорно казивање, ученици на Јутјубу слушају *Записе о црном Владимиру* у извођењу глумца Петра Божовића, доступне на адреси: https://www.youtube.com/watch?v=yktaL\_4gVMw&ab\_channel=PGPRTS-Zvani%C4%8DniKanal. Након читања записи се анализирају према подстицајним задацима датим у *Читанци* (стр. 54−55). * Наглашава се особеност форме лирских записа, будући да их прате прозни предлошци. * Нарочито се издвајају социјални мотиви (социјални миље из ког Владимир потиче − Циганин из села Сопота на Космају, земљорадник) и егзистенцијални мотиви (живот, остављање песничког записа о животу – продужетак илузије живота и трајања, визија загробног живота). | | |
| **Завршни део часа** | * Наставник објашњава евентуалне недоумице и с ученицима резимира научено. Ученицима се чита одељак из дидактичко- * -методичке апаратуре Занимљиво је (Читанка, стр. 55−56). Упућују да погледају интервју са Стеваном Раичковиће, који је доступан на адреси: https://www.youtube.com/watch?v=inf4LBPWthk&ab\_channel=StegaDoc. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | • Активност ученика | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **напомене о реализацији планираних активности;**  **самовредновање рада наставника** |  | | |