|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 163.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: четврти** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност | | |
| **Наставна јединица** | Систематизација знања из књижевности | | |
| **Тип часа** | Систематизација | | |
| **Циљ часа** | Обнављање и утврђивање градива из књижевности обрађеног у IV разреду | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:   * примењује знања из науке о књижевности, * обнови градиво из књижевности обрађено у IV разреду. | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, рад на тексту | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023, табла, наставни листови | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, сарадња, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Унутарпредметна | | |
| **Кључни појмови** | Поезија, проза, књижевни појам, периодизација | | |
| **Литература** | Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023 | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник истиче циљ часа. Упознаје ученике са временском динамиком израде задатака. Појашњава захтеве задатака. | | |
| **Главни део часа** | * Ученицима се деле наставни листови са задацима.   1. Подвуци ауторе који су представници постмодерне прозе.  Милорад Павић, Драгослав Михаиловић, Данило Киш, Владимир Пиштало, Слободан Селенић, Владан Десница.  2. Прочитај наведене стихове и одговори на питања.  Реч ватра! ја сам рекао хвала што живим  тој речи чију поседујем моћ да је кажем.  Њен пепео је заборав. Ако пред том речи скривим  под челом ми поледица и дан поражен  а) Име и презиме аутора: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  б) Наслов дела: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  в) Наслов песничке збирке: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  г) Врста строфе: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  д) Врста риме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  3. Допуни следећу табелу:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Наслов дела | Име и презиме писца | Књижевна врста | | *Развојни пут Боре Шнајдера* |  |  | | *Корени* |  |  | | *Хамлет* |  |  | | *Вавилонска кула* |  |  | | *Реквијем* |  |  | | *Балкански шпијун* |  |  |  1. Препознај из ког је књижевног дела следећи одломак.  Рекох чудну ријеч: побуна. И зауставих перо над равним ретком у ком је остала утиснута једна недоумица, прелако изречена. Први пут сам тако назвао своју муку, а никад раније нисам о њој мислио, нисам је звао тим именом. Одакле је дошла опасна ријеч? И је ли само ријеч? Упитао сам се, не би ли било боље прекинути ово писање, да све не буде теже него што јест. Јер ако оно необјашњивим путевима извлачи из мене чак и што нисам хтио да кажем, што није била моја мисао, или је моја непозната мисао што се скривала у мраку мене, уловљена узбуђењем, осјећањем које ме више не слуша, ако је све то тако, онда је писање немилосрдно исљеђење, шејтански посао, и можда би најбоље било сломити тршчано перо пажљиво зарезано на врху, просути дивит на камену плочу пред текијом, нека ме црном мрљом подсјећа да се никад више не прихватим магије што буди зле духове.Наслов дела: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Име и презиме писца: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 5. Објасни зашто се Ћамил (*Проклета авлија*) идентификује са  Џем-султаном.  6. Објасни значење следећих појмова.  *Антидрама*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Интертекстуалност*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Есеј*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. Напиши бар три дела која се сврставају у књижевност апсурда.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8. Објасни разлоге због којих Раскољников чини злочин.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  9. Наведи бар три дела Иве Андрића.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  10. Допуни следећу реченицу.  Збирка *Тражим помиловање* Десанке Максимовић представља лирску дискусију са \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назив правног акта). | | |
| **Завршни део часа** | * Наставник прикупља радове ученика и упознаје их с критеријумом оцењивања. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | • Наставни листови | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **напомене о реализацији планираних активности;**  **самовредновање рада наставника** |  | | |