|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 40.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: четврти** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност | | |
| **Наставна јединица** | Јунаци пред лицем бесмисла (А. Ками, *Странац,* С. Л. Бекет „Чекајући Годоа”) | | |
| **Тип часа** | Утврђивање | | |
| **Циљ часа** | Утврђивање одлика књижевности апсурда | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:   * проналази и утврди елементе апсурда у Камијевом роману и Бекетовом делу; * упореди два књижевна дела, уочи сличности и разлике међу њима. | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, рад на тексту | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Табла, свеска; Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023 | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, сарадња, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Унутарпредметна | | |
| **Кључни појмови** | Албер Ками, *Странац*, Семјуел Бекет, *Чекајући Годоа*, књижевност апсурда | | |
| **Литература** | Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023 | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Натавник истиче циљ часа; с ученицима обнавља дела књижевности апсурда *Странац* и *Чекајући Годоа*. | | |
| **Главни део часа** | * На основу оба рађена дела ученици изводе опште закључке о заједничким одликама дела књижевности апсурда. Очекује се да ученици издвоје начин живота ликова: аутоматизовани поступци, монотоност трајања, време релативизовано; такође и њихов доживљај света: појединац је у апсурдном свету угрожен, усамљен, отуђен, неспособан за комуникацију, равнодушан, сведен на најједноставније потребе (физичке), празан (без способности да осећа, да се преиспитује), дехуманизован, обесмишљен. Очекује се, међутим, да ученици запазе да је одговор ликова на бесмисао око себе различит – пасивност (Владимир и Естрагон), односно побуна (Мерсо). | | |
| **Завршни део часа** | * Наставник објашњава евентуалне недоумице и с ученицима резимира научено. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | • Излагања и активност ученика | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **напомене о реализацији планираних активности;**  **самовредновање рада наставника** |  | | |