|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 120−122.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: четврти** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност | | |
| **Наставна јединица** | Борислав Пекић, *Нови Јерусалим* | | |
| **Тип часа** | Обрада | | |
| **Циљ часа** | Интерпретација збирке приповедака *Нови Јерусалим*, Б. Пекића | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:   * стекне увид у поетику Б. Пекића; * да уочи иронијски контекст приповедне збирке. | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, рад на тексту | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Збирка: Борислав Пекић, *Нови Јерусалим*; Читанка, табла, свеска | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, сарадња, рад с подацима и информацијама, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Унутарпредметна, историја, верска настава | | |
| **Кључни појмови** | Борислав Пекић, *Нови Јерусалим*, псеудодокументарност, иронија, готска хроника | | |
| **Литература** | Збирка: Борислав Пекић, *Нови Јерусалим*; Гордана Стевановић, Јелена Јовановић Бубања, др Татјана Костић, *Читанка за четврти разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2023. година; https://casopiskult.com/poeticka-i-strukturna-nacela-gotske-zbirke-prica-novi-jerusalim-borislava-pekica-i-deo/. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник истиче циљ часа. Истиче биографске чињенице о животу и делу Борислава Пекића (в. у *Читанци,* стр. 309−310, као и део дидактичко-методичке апаратуре Занимљиво је, стр. 320). Врши се жанровско одређење збирке прича „Нови Јерусалим” као готске хронике (о књижевном појму в. у *Читанци*, стр. 320). | | |
| **Главни део часа** | * Ученици се деле у пет група, колико има приповедака у збирки, свака добија задужење да прочита једну приповетку и сними кратак видео запис о садржају приче и утисцима о прочитаном. * Након презентовања рада ученика, са ученицима се дискутује о тексту који тематизује поетичка и структурна начела Пекићеве збирке, доступном на адреси: https://casopiskult.com/poeticka-i-strukturna-nacela-gotske-zbirke-prica-novi-jerusalim-borislava-pekica-i-deo/. * Ученици треба да препознају да је свих пет прича писано псеудодокументарним стилом. Такође, и да се након презентовања свих пет прича сумира да све представљају варирање једне исте приче о апсурдности и неуспеху човека и цивилизације, од античких времена до антиутопијске будућности, да се сагради ново царство божје на земљи. У том контексту, тумачи се иронија приповедања, уочљива још у наслову, што треба да сугерише антрополошки песимистично виђење да ни у уметности, ни у историји, ни у науци нема разрешења суштинских егзистенцијалних питања. | | |
| **Завршни део часа** | * С ученицима се анализира одељак из дидактичко-методичке апаратуре Важно је да знамо (*Читанка*, стр. 320). Наставник објашњава евентуалне недоумице и с ученицима резимира научено. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | * Излагања и активност ученика | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **напомене о реализацији планираних активности;**  **самовредновање рада наставника** |  | | |