**Музичка култура**

**Предлог** **дневних припрема**

усаглашен са уџбеником

Музичка култура за 4. разред основне школе,

Гордана Стојановић

(Завод за уџбенике)

професор разредне наставе

Дејан Гигић

**САДРЖАЈ:**

1. **Певамо и свирамо**, уводни час
2. **Знаци за понављање**; *Дуње ранке*,народна песма, обрада, обнављање и утврђивање
3. **Бројање и тактирање на 3 − 3/4 такт**; *Разгранала грана јоргована,* народна,обрада и обнављање
4. ***На лепом плавом Дунаву*, Ј. Штраус, син**; Стваралачке игре,обрада и обнављање
5. **Половина ноте са тачком**; *Данас*, Б. Станчић Стваралачке игре,обрада и обнављање
6. **Певање и свирање на блок-флаути (металофону) тона *ла***; *Лазара мајка**учила*, народна песма,обрада и обнављање
7. ***Ој јаворе, јаворе,* народна**,обрада, обнављање и утврђивање
8. **Бројање на четири − 4/4 такт**; *Дошла ми бака на пазар,* народна песма,обрада и обнављање
9. **Научио/ла** **сам да ...,** утврђивање и провера
10. ***Пећа и вук,* С. Прокофјев**, обрада и обнављање
11. ***Чобан тера овчице***, **народна песма**; Стваралачке игре,обрада, обнављање и утврђивање
12. **Четвртина ноте са тачком и цела нота**; *У ливади под јасеном*, народна песма,обрада и обнављање
13. **Половина паузе са тачком**; *Кад се Ћира оженио*, народна песма,обрада и обнављање
14. **Народни инструменти**; *Банаћанско коло*, народна песма,обрада и обнављање
15. ***Игра шећерне виле* из балета Крцко Орашчић**, П. И. Чајковски,обрада и обнављање
16. **Певање и свирање на блок-флаути (металофону) тона си**; *Сиђи мацо*, Г. Стојановић, обрада и обнављање
17. ***Срећна Нова година*,С. Барић**, обрада и обнављање
18. **Божићна песма *Украсимо домове*; *Саонице*,Лирој Андерсон**, обрада, обнављање и утврђивање
19. **Научио/ла** **сам да ...,** утврђивање и провера
20. ***Химна Светом Сави*;Химна *Боже правде***,обрада и обнављање
21. ***Марш уличних дечака* из опере Кармен, Ж. Бизе**; Стваралачке игре,обрада и обнављање
22. **Динамика у музици (крешендо и декрешендо**); *Дафина*, народна песма из Македоније, обрада: обрада и обнављање
23. **Темпо у музици**; *Јежева успаванка*; *Капричо број 9*, Н. Паганини, обрада и обнављање
24. **Певање и свирање на блок-флаути (металофону) тона до2**; *У Милице,*обрада и обнављање
25. ***Валцер (минутни)*,Ф. Шопен; *Полонеза – А-дур*, Ф. Шопен**;обрада и обнављање
26. ***Завичају мој –* певање и свирање аранжмана**; Стваралачке игре,обрада, обнављање и утврђивање
27. **Научио/ла** **сам да ...**,утврђивање и провера
28. **Це-дур лествица;** *Солмизација*,обрада и обнављање
29. ***Чобан тера овчице***, **народна песма; Певање у два гласа**,обрада и обнављање
30. ***Француска песма*, песма из Француске *Варијације на мелодију Француске песме*, В. А. Моцарт**,обрада и обнављање
31. **Музика из филмова**,обрада и обнављање
32. **Композиције за две блок-флауте (два металофона**); *Док месец сја*,обрада и обнављање
33. **Стваралачке игре**,обрада, обнављање и утврђивање
34. ***Птице се враћају*, песма из Немачке**,обрада и обнављање
35. **Научио/ла** **сам да ...**,утврђивање и провера
36. **Заједничко музицирање на крају школске године**,обрада и обнављање

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * подсећа ученике на оно што су научили о музици постављајући им питања о основним елементима музичке писмености; * обнавља стечена знања ученика о музици питајући их   на које све начине музика може да се изводи;   * тражи од ученика да се присете и наброје које су од наведених активности имали у 3. разреду на часовима Музичке културе, * обнавља са ученицима научене садржаје из 3. разреда певајући их и свирајући заједно с њима; * прелистава уџбеник Музичка култура за 4. разред и упућује ученике на различите садржаје које ће учити; * упућује ученике на **линкове** на крају уџбеника и објашњава чему служе и како се користе. | * уочавају и именују – ритам, мелодију, лин. систем, такт, тактирање, тонове и ноте, тонска трајања и тонске висине, темпо, динамику (9.страна); * уочавају и набрајају – **певањем, свирањем, слушањем, играњем** – уџбеник, 3. страна; * присећају се и набрајају – певање, свирање, слушање, играње, кретање...; * изговарају бројалице, певају песме, свирају на ритмичким и мелодијским инструментима , играју народне игре и слушају композиције из 3. разреда; * прелиставају уџбеник заједно са учитељем, уочавају различите садржаје и боје   којима се обележавају одређени садржаји;   * уочавају **линкове** на крају уџбеника за песме које ће учити да певају, композиције за слушање и цртане филмове и слушају чему служе и како се користе. |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење**: IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Певамо и свирамо** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **1**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: уводни час | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – уочавање и именовање основних елемената музичке писмености;   * развијање способности за музичко изражавање и заједничко музицирање;   – упознавање ученика са садржајима које ће учити у четвртом разреду и начином коришћења уџбеникa. | |
| Исходи – издваја и именује основне елементе музичке писмености (ритам, мелодија, лин. систем, такт, тактирање, тонови и ноте, тонска трајања ...);  (ученик): – пева и свира песме различитог садржаја и расположења на ритмичким и мелодијским инструментима (у обиму *до – сол*);   * правилно користи уџбеник и предности дигитализације. | |
| Наставна средства: уџбеникМузичка култура за 4. разред **(**3. и 9.страна**)**, инструмент, CD, дечји ритмички и мелодијски инструменти, рачунар, интернет. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Знаци за понављање; *Дуње ранке***,народна песма | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **2.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до* – *сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње;  – музичко описмењавање – усвајање и примена знака за понављање prima и seconda volta. | |
| Исходи – пева народну песму ***Дуње ранке***научену методом учења из нотног текста и свира ритмичку и мелодијску пратњу;  (ученик). – усваја и при певању и свирању примењује музички знак за понављање prima и seconda volta. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (8-11. стране), инструмент, CD, рачунар, интернет, металофон, блок-флаута  ***Дуње ранке***,<https://www.youtube.com/watch?v=UxfheCTQ1mE> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа и сол* на мелодијским инструментима (блок флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама); * обнавља знак за понављање (нотни текст који се налази унутар знака за понављање изводи се два пута – 8.страна) и показује у нотном запису нови **знак за понављање** **prima и seconda volta** (10. страна)**;** * најављује, свира и пева или путем интернета или CD–а пушта народну песму ***Дуње ранке*** и води разговар о тексту песме(10. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Дуње ранке*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и с њима увежбава певање песме ***Дуње ранке*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * вежба с њима извођење ритма (2/4 такт) и примену знакова за понављање (11. страна). | * свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа и сол*, затим и повезане, а онда свирају научене песме; * уочавају и усвајају знак за понаљање prima и seconda volta; * слушају извођење песме ***Дуње ранке*** и разговарају о тексту песме; * уче певање и свирање народне песме ***Дуње ранке*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом нота без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме и певају песму ***Дуње ранке*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * вежбају извођење ритма (2/4 такт) и примену знакова за понављање (11. страна). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: Бројање и тактирање на 3 − 3/4 такт;**  ***Разгранала грана јоргована,* народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **3.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање − 3/4 такт − бројање („пр-ва, дру-га, тре-ћа” ) и тактирање на три;  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до* – *сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи – препознаје 3/4 такт и изводи бројање „пр-ва, дру-га, тре-ћа”и тактира на три;  (ученик): – тактира на три уз изговарање бројалице и певање песме ***Разгранала грана јоргована*** у 3/4 такту из нотног текста, у обиму тонова *до-сол.* | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (12. и 13. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички и мелодијски инструменти  ***Разгранала грана јоргована***, <https://www.youtube.com/watch?v=s-gCIll4SO8> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * поставља питања о нотама, ритму, 2/4 такту и тактирању; * објашњава **3/4 такт,** да се **тактирање на три** изводи покретима рукe: доле – десно – горе (доле – лаки ударац о клупу, па десно – повлачење руке по клупи и горе – 12. страна); * са ученицима увежбава **3/4** ритам, тактирањем на три уз гласно бројање на три (пр-ва, дру-га, тре-ћа) и изговарањем бројалице *Ко рано рани* (12. страна) ; * најављује, свира и пева или путем интернета или CD-а пушта народну песму ***Разгранала грана јоргована*** и води разговар о тексту песме(13. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Разгранала грана јоргована***, методом учења из нотног текста на 13. страни: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на три, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * тражи од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава с њима певање песме уз мелодијску и ритмичку пратњу. | * одговарају на питања; * слушају објашњења и упутства учитеља у вези са **3/4 тактом** и **тактирањем на три**, пратећи текст, графички приказ и дидактичко-методичке подстицаје на 12. страни уџбеника; * вежбају тактирање на три уз гласно бројање на три (пр-ва, дру-га, тре-ћа) и изговарање бројалице *Ко рано рани*; * слушају извођење песме ***Разгранала грана јоргована*** и разговарају о тексту песме; * уче да певају и свирају песму ***Разгранала грана јоргована*** методом учења из нотног текста (13. страна): * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на три, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***На лепом плавом Дунаву*, Ј. Штраус, син;**  **Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **4.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, илустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору, слушање композиција различитог карактера, уочавање елемената музичке   изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) и препознавање инструмената на којима се дело изводи као и начина извођења;   – стварање музике допуњавањем непотпуних и празних 3/4 тактова одговарајућим тонским трајањем. | |
| Исходи – износи осећања и утиске о слушаном музичком делу и препознаје инструмент и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  (ученик): – ствара музику допуњавањем непотпуних и празних 3/4 тактова одговарајућим тонским трајањем. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (15. и 86. страна), инструмент, CD уз уџбеник, рачунар, интернет, ритмички инструменти  ***На лепом плавом Дунаву*, Ј. Штраус, син,** <https://www.youtube.com/watch?v=dVibzCbbIWE>) ***На лепом плавом Дунаву*, цртани филм,** <https://www.youtube.com/watch?v=F7fj1BtJJf8>  ***На лепом плавом Дунаву*,Мапет шоу*,*** <https://www.youtube.com/watch?v=jd8nfEdo59I> ***Трич трач полка*, Ј. Штраус*,*** <https://www.youtube.com/watch?v=L6TMZrbZLS8> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * подсећа ученике на научено **правило за слушање музике**; * најављује ученицима слушање композиције ***На лепом плавом Дунаву*, Ј. Штрауса, сина** и говори имна шта треба да обрате пажњу при слушању – на шта их композиција подсећа, на ком се инструменту изводи и на начин извођења; * путем интернета или CD-а пушта композицију ***На лепом плавом Дунаву***; * на основу датих упутстава води краћи разговор о слушаној композицији; * излаже основне информације о животу **Ј. Штрауса** и упућује ученике на 86. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * најављује и пушта композицију ***На лепом плавом Дунаву*** у извођењу Мапетоваца у њиховом шоу-програму и води разговор о њој; * најављује и пушта композицију ***На лепом плавом Дунаву*** коју прати кретање по линији у складу с мелодијом и ритмом; * најављује и пушта композицију **Ј. Штрауса** **Трич трач полка** и тражи од ученика да прстом прате кретање музике (мелодију и ритам); * задаје да ученици сами допуне непотпуне и празне 3/4 тактове и вежбају извођење ритма (15. страна)**.** | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * слушају упутства и у тишини и пажљиво слушају композицију; * износе утиске о слушаном делу, исказују на шта их асоцира композиција, препознају и именују инструменте на којима се дело изводи и начин извођења; * слушају учитеља, читају текст о животу **Ј. Штрауса** на 86. страниуџбеника и разговарају о прочитаном; * пажљиво слушају композицију и разговарају о њој; * пажљиво слушају композицију и прате кретање по линији у складу с мелодијом и ритмом; * пажљиво слушају композицију и прстом прате мелодију и ритам; * самостално допуњују непотпуне и празне 3/4 тактове   и вежбају извођење ритма. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Половина ноте са тачком; *Данас*, Б.Станчић   Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **5.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање – тонска трајања – половина ноте са тачком;  – певање и свирање песме ***Данас***,научене методом учења из нотног текста и музичко стваралаштво (предлагање ритмичке пратње). | |
| Исходи: – уочава, именује, записује и изводи половину ноте са тачком (даље музичко описмењавање);  (ученик): – пева и свира из нотног текста песму ***Данас***, Б. Станчића на ритмичким и мелодијским инструментима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (14. и 16. страна), инструмент, CD уз уџбеник, ритмички и мелодијски инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о нотама и линијском систему; * обнавља научено о тонским висинама и трајањима; * објашњава трајање и начин записивања **половине ноте са тачком** помоћу записа на табли и одговарајућег графичког приказа у уџбенику, ● **=** +**=** **3 откуцаја** (14. страна);  * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Данас*** и води разговар о тексту песме(14. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Данас***, методом учења из нотног текста на (14. страна): * равномерно читање нотног записа солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на три, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * тражи од ученика да предложе ритмичку пратњу за песму ***Данас*** и с њима увежбава певање песме уз мелодијску и ритмичку пратњу. | * oдговарају да тонове записујемо нотама, то јест, да су ноте писани знаци   за тонове и да ноте записујемо у линијски систем који се састоји од пет   линија и четири празнине; * показују место нота *до*, *ре, ми, фа и сол* у линијском систему, играју игру   препознавања тонова и певају неутралним слогом научена тонска трајања   – половину, четвртину и осмину ноте – ,,,=, = ♫ =;  * усвајају и изводе дужину трајања **половине ноте са тачком** и записују  половину ноте са тачком; * слушају извођење песме ***Данас*** и разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Данас*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритам (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање на три, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на три, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: **IV** |
| Наставна јединица: **Певање и свирање на блок-флаути   (металофону) тона *ла*;  *Лазара мајка учила***, **народна песма** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **6**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна, практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – на основу слуха и графичког приказа уочавања тонске висине тона ***ла,*** повезивање са почетним тоном песме и нотом ***ла***;  – записивање у линијски систем ноте ***ла***, певање тона ***ла*** и свирање тона ***ла*** на блок-флаути (металофону); – певање и свирање песме ***Лазара мајка учила*,**научену методом учења из нотног текста. | |
| Исходи – уочава и изводи тонску висину тона ***ла*** на основу слуха и графичког приказа и повезује је почетним тоном песме и нотом ***ла****;*  (ученик): – записује у линијски систем ноту ***ла*** и свира тон ***ла*** на блок-флаути (металофону);  – пева и свира песму ***Лазара мајка учила*,** научене методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (17. страна), инструмент, CD, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима свирање тонова *до*, *ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима, блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано и, на крају, свирање научених песама; * показује начин свирања тона ***ла*** на блок флаути дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 17. страни **(**на металофону ударањем палице по плочици тона ***ла*** – 17. страна); * најављује, свира и пева или пушта са CD-а песму ***Лазара мајка учила*** и води разговoр о тексту песме; * обрађује певање и свирање песме ***Лазара мајка учила***, методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону). * увежбава са ученицима певање песмеуз мелодијску пратњу. | * свирају тонове *до*, *ре, ми, фа* и *сол* појединачно, затим и повезано, а потом свирају научене песме; * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приказа на 17. страни произведу – одсвирају тон ***ла*** – појединачно и групно (на металофону ударањем палице по плочици тона ***ла***); * слушају извођење песмеи разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Лазара мајка учила*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају нотни запис без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * увежбавају певање и свирање песме. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Ој јаворе, јаворе,* народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **7**. | Методе рада: разговор, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до* – *ла* и свирање ритмичке и мелодијске пратње;  – певање уз тактирање и свирање песме ***Ој јаворе, јаворе,*** научене методом учења из нотног текста. | |
| Исходи – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења у опсегу *до–ла* и свира ритмичку и мелодијску пратњу;  (ученик). – пева уз тактирање и свира песму ***Ој јаворе, јаворе*** научену методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (19. страна), инструмент, CD, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује са ученицима свирање тонова *до, ре, ми, фа, сол и ла* на мелодијским инструментима (блок-флаути и металофону) – задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама); * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Ој јаворе, јаворе*** и води разговар о тексту песме(19. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Ој јаворе, јаворе*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * захтева од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и с њима увежбава певање песме ***Ој јаворе, јаворе*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * вежба са ученицима извођење ритма (2/4 такт). | * свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа, сол* и *ла,* затим и повезане, а потом свирају научене песме; * уочавају и усвајају знак за понаљање prima и seconda volta; * слушају извођење песме ***Ој јаворе, јаворе*** и разговарају o тексту песме; * уче певање и свирање народне песме ***Ој јаворе, јаворе*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом нота без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме и певају песму ***Ој јаворе, јаворе*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * вежбају извођење ритма (2/4 такт). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: Бројање на четири − 4/4 такт;**  ***Дошла ми бака на пазар,* народна песма** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **8.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање – 4/4 такт – бројање („пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та” ) и тактирање на четири;  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до* – *ла* и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи – препознаје 4/4 такт и изводи бројање „пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та”и тактира на четири;  (ученик): – тактира на 4 уз изговарање бројалице и пева и свира песму ***Дошла ми бака на пазар*** у 4/4 такту***,*** научену методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (20. и 21. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички и мелодијски инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о нотама, ритму, тактовима и тактирању; * објашњава **4/4 такт** и да се **тактирање на четири** изводи покретима рукe: доле – лево – десно – горе (доле – лаки ударац о клупу, лево, па десно –повлачењеруке по клупи и горе – 20. страна); * увежбава са ученицима **4/4** ритам, тактирањем на четири уз гласно бројање на четири (пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та) и изговарањем бројалице *Гусен, гусеница* (21. страна) ; * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Дошла ми бака на пазар***, па води разговар о тексту песме(20. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Дошла ми бака на пазар***, методом учења из нотног текста на 20. страни: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на четири, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * захтева од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и с њима увежбава певањеизабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу; * вежба са ученицима извођење ритма (4/4 такт) . | * одговарају на питања; * слушају објашњења и упутства учитеља за **4/4 такт** и **тактирање на четири**, пратећи текст, графички приказ и дидактичко методичке подстицаје на 20. страни уџбеника * вежбају тактирање на четири уз гласно бројање на четири (пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та) и изговарање бројалице *Гусен, гусеница*; * слушају извођење песмеи разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Дошла ми бака на пазар*** методом учења из нотног текста (20. страна): * равномерно читају ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање на четири, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на четири, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу * вежбају извођење ритма (4/4 такт). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **9.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – препознаје, именује, пева и свира различите тонске висине (до, *ре, ми, фа, сол и ла*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половина, половина са тачком, четвртина и осмина ноте);  – пева научене бројалице, пева и свира на мелодијским инструментима песме у 2/4, 3/4 и 4/4 такту и опсегу *до* – *ла* и тактира надва, три, и четири;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  – вреднује своје и туђе извођење музике и сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 4. разред, инструмент, CD, рачунар, интернет, ритмички и мелодијски инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима обрађено градиво 4. разреда питајући их фронтално:   – музика, правилно певање и правилно слушање музике,  – тонске висине (ноте *до*, *ре, ми,* *фа, сол* и *ла*),  – тонска трајања (половина, половина са тачком, четвртина, осмина ноте и  четвртина паузе),   * знаци за понављање ( prima и seconda volta),   – линијски систем, виолински кључ, такт, тактица, 2/4, 3/4 и 4/4 тактови,   * извођење бројалица и певање песама солмизацијом и тактирање на 3 и 4,   – слушана музичка дела (*На лепом плавом Дунаву*), инструмент/и  којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела  (један инструмент/оркестар);   * прозива групе од пет ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова; * вреднује и оцењује показано знање и вештине, као и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално на задата питања и раде задатке; * одговарају у групама на постављена питања и раде задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима – самовреднују се, а остали ученици дају своје мишљење о томе. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Пећа и вук,* С. Прокофјев** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **10**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору, слушање композиција различитог карактера, уочавање елемената музичке  изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) и доживљавање музичког дела;  – препознавање различитих тонских боја (гласова и инструмената) и начина извођења музичког дела  (један певач/група певача /хор, један инструмент/група инструмената/оркестар). | |
| Исходи – износи осећања и утиске о аутору и слушаном музичком делу;  (ученик): – препознаје начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар) и именује и повезује различите тонске боје (инструменте) са   карактерима живих бића. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (84. и 85. страна), инструмент, CD уз уџбеник, рачунар, интернет  ***Пећа и вук***, **С. Прокофјев,** <https://www.youtube.com/watch?v=T0VGfJePEWs>  ***Пећа и вук***, **С. Прокофјев(цртани филм)**,<https://www.youtube.com/watch?v=TgUruOrrZnQ> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља **правила за слушање музике**; * упознаје ученике са аутором и његовим делом, музичком бајком ***Пећа и вук***   (руски композитор Сергеј Прокофјев у музичкој бајци ***Пећа и вук*** прича о пустоловинама малог Пеће који одлази у лов на страшног вука);   * упућује ученике на текст у уџбенику на 84. и 85. страни у којем су ликови који се појављују у причи и имају своју мелодију приказани одговарајућим инструментом; * путем интернета или CD-а пушта композицију ***Пећа и вук,*** **С. Прокофјева**; * води разговор о утисцима о делу, начину извођења, повезаности инструмената и животиња које се појављују у причи и темпу и динамици (који део композиције је брз или спор, који је гласан, а који тих; * путем интернета пушта цртани филм са музиком из музичке бајке; * води разговор о филму и тражи да ученици пореде извођење музике у слушаним композицијама. | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * слушају излагање; * пажљиво читају текст из уџбеника и покушавају да запамте музичке описе свих ликова приче; * у тишини и пажљиво слушају композицију ***Пећа и вук,*** **С. Прокофјева**; * износе утиске о слушаном музичком делу композиције , исказују на шта и на кога их асоцирају деловикомпозиција и покушавају да препознају и именују инструменте на којима се дело изводи и начин извођења; * у тишини и пажљиво гледају цртани филм са музиком из дела; * разговарају и упоређују. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Чобан тера овчице***, **народна песма;  Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **11.** | Методе рада: разговор, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко васпитање |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до–ла* и свирање ритмичке и мелодијске пратње;  – певање уз тактирање и свирање песме ***Чобан тера овчице***,научене методом учења из нотног текста;  – музичко стваралаштво. | |
| Исходи – пева и свира песму ***Чобан тера овчице***,научену методом учења из нотног текста;  (ученик): – саставља мелодију од задатих тактова (мотива). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (22. и 23. страна), инструмент, CD , интернет, рачунар, металофон, блок-флаута  ***Чобан тера овчице,*** <https://www.youtube.com/watch?v=uAHCBif2WrA> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа, сол и ла* на мелодијским инструментима – блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и, на крају, певање и свирање научених песама); * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Чобан тера овчице***, pa води разговар о тексту песме(19. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Чобан тера овчице*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * захтева од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и с њима увежбава певање песме ***Чобан тера овчице*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * задаје ученицима да саставе мелодију од понуђених тактова (мотива). | * свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа, сол* и *ла,* затим и повезане, а онда певају и свирају научене песме; * слушају извођење песме ***Чобан тера овчице*** и разговарају о тексту; * уче певање и свирање народне песме ***Чобан тера овчице*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом нота без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме и певају песму ***Чобан тера овчице*** уз мелодијску и ритмичку пратњу; * мелодију од понуђених тактова (мотива) и изводе је певањем или свирањем. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Четвртина ноте са тачком и цела нота;  *У ливади под јасеном*, народна песма** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **12.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање, тонска трајања – четвртина ноте са тачком и цела нота;  – певање и свирање народне песме ***У ливади под јасеном***,научене методом учења из нотног текста и музичко стваралаштво. | |
| Исходи – уочава, именује, записује и изводи четвртину ноте са тачком и целу ноту (даље музичко описмењавање);  (ученик): – пева и свира из нотног текста песму ***У ливади под јасеном*** на ритмичким и мелодијским инструментима;  – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању аранжмана;  – допуњава непотпуни 4/4 такт одговарајућим тонским трајањем. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (24. и 25. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички и мелодијски инструменти  ***У ливади под јасеном*,** <https://www.youtube.com/watch?v=4iSEY1JCQZo> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о тонским висинама и трајањима; * објашњава трајање и начин записивања четвртине ноте са тачком и целе ноте помоћу записа на табли и одговарајућег графичког приказа у уџбенику,● **=**+ **=1,5 откуцај (**24. страна);  * најављује, свира и пева или путем CD–а пушта народну песму ***У ливади под јасеном*** и води разговар о тексту песме(24. страна); * обрађује певање и свирање песме ***У ливади под јасеном,*** методом учења из нотног текста на 24. страни: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања, * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање на четири, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на четири, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * увежбава са ученицима певање песме уз мелодијску и ритмичку пратњу дату у уџбенику на 25. страни; * задаје да ученици сами допуне непотпуне и празне 4/4 тактове и вежбају извођење ритма (25. страна)**.** | * показују место нота *до*, *ре, ми, фа, сол* и *ла* у линијском систему, играју   игру препознавања тонова и певају неутралним слогом научена тонска   трајања – половину, половину са тачком, четвртину и осмину ноте; * усвајају и изводе дужину трајања четвртинe ноте са тачком и дужину   трајања целе ноте и записују половину ноте са тачком и целу ноту; * слушају извођење песме ***У ливади под јасеном*** и разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***У ливади под јасеном*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање на четири, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на четири, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * увежбавају певање песме уз мелодијску и ритмичку пратњу дату у уџбенику на 25. страни; * самостално допуњују непотпуне и празне 4/4 тактове и вежбају извођење ритма. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Половина паузе са тачком;**  ***Кад се Ћира оженио*, народна песма** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **13.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање , тонска трајања – половина паузе са тачком;  – певање и свирање народне песме ***Кад се Ћира оженио***,научене методом учења из нотног текста и музичко стваралаштво. | |
| Исходи – уочава, именује, записује и изводи половину паузе са тачком (даље музичко описмењавање);  (ученик): – пева и свира из нотног текста песму ***Кад се Ћира оженио*** на ритмичким и мелодијским инструментима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (26. и 28. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички и мелодијски инструменти  ***Кад се Ћира оженио*,** <https://www.youtube.com/watch?v=FbuNurHjdf8> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о тонским висинама и трајањима; * објашњава трајање и начин записивања половине паузе са тачком помоћу записа на табли и одговарајућег графичког приказа у уџбенику (26. страна); * вежба са ученицима извођење 3/4 ритма свирањем аранжмана са 26. стране на ритмичким инструментима; * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Кад се Ћира оженио***, па води разговор о тексту песме(28. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Кад се Ћира оженио,*** методом учења из нотног текста (28. страна): * равномерно читање нотног записа без тонских трајања, * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на два, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * увежбава са ученицима певање песме уз мелодијску пратњу и задаје им да одговарају на питања дата у уџбенику на 28. страни. | * показују место научених нота у линијском систему, играју   игру препознавања тонова и певају неутралним слогом научена   тонска трајања - половину, половину са тачком, четвртину и осмину; * усвајају и изводе дужину трајања половине паузе са тачком; * вежбају извођење 3/4 ритма свирањем на ритмичким инструментима; * слушају извођење песме ***Кад се Ћира оженио*** и разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Кад се Ћира оженио*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање на два, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на два, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * увежбавају певање песме уз мелодијску пратњу и одговарају на питања дата у уџбенику на 28. страни. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Народни инструменти;  *Банаћанско коло*, народна песма** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, у пару |
| Редни број часа: **14.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – препознавање народне музике;  – разликовање народних инструмената по боји звука и изражајним могућностима;  – певање и свирање народне песме ***Банаћанско коло***,научене методом учења по слуху и музичко стваралаштво. | |
| Исходи – препознаје народну музику, разликује народне инструменте по боји звука и изражајним могућностима и именује их;  (ученик) : – пева песму ***Банаћанско коло*** научену методом послуху и свира пратњу на ритмичким инструментима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (62. и 63. и 64. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички и мелодијски инструменти  ***Први српски устанак* – гусле**,<https://www.youtube.com/watch?v=mcW6amZbCdc>  ***Дођи Миле у наш крај***, <https://www.youtube.com/watch?v=7p2ZNnDCGME>  ***Банатско ситно коло* – тамбурашки оркестар**,<https://www.youtube.com/watch?v=dfxC3Zt1jWM>  **Бора Дугић, *Игра скакаваца***,[https://www.youtube.com/watch?v=EaOHn–8GqZU](https://www.youtube.com/watch?v=EaOHn-8GqZU), <https://www.youtube.com/watch?v=UvIc5Qlg0xQ> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води разговор о народним песмама и играма, народној музици и народним инструментима на којим се она изводи (фрула, гусла, тамбура и хармоника); * упућује ученике на текст у уџбенику о народним инструментима на 63. и 64.страни и води разговор о прочитаном тексту; * путем интернета или CD-а пушта ***Први српски устанак,* *Банатско ситно коло, Дођи Миле у наш крај, Игрu скакаваца*** иводи разговор о утисцима, начину извођења и инструментима који свирају; * најављује, свира и пева или путем CD-а пушта народну песму ***Банаћанско коло*** и води разговар о тексту песме(62. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Банаћанско коло***, методом учења по слуху (62. страна); * тражи од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава с њима певање песме ***Банаћанско коло*** уз ритмичку пратњу. | * ученици учествују у разговару и наводе које народне   инструменте знају; * читају текст о народним инструментима и разговарају о   њему; * износе утиске о слушаним млодијама, исказују на шта и на кога их асоцирају, именују инструменте на којима се дела изводе и начин извођења (гусле, тамбуре, хармоника, фрула) ; * слушају извођење песме ***Банаћанско коло*** и разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Банаћанско коло*** методом учења по слуху; * предлажу ритмичку пратњу за научену песму и увежбавају певање песме ***Банаћанско коло*** уз ритмичку пратњу. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Игра шећерне виле* из балета Крцко   Орашчић, П. И. Чајковски** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **15.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору и балету као начину извођења музичког дела на позоришној сцени, слушање   композиција различитог карактера, уочавање елемената музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) и   доживљавање музичког дела;  – препознавање различитих тонских боја (гласова и инструмената) и начина извођења музичког дела  (један певач/група певача /хор, један инструмент/група инструмената/оркестар). | |
| Исходи – износи осећања и утиске о аутору и слушаном музичком делу и уочава елементе музичке изражајности;  (ученик): – препознаје балет као начин извођења музичког дела на позоришној сцени плесом, мимиком и покретима тела уз пратњу музике;  – препознаје начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар) и уочава и именује различите тонске боје (инструменте). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (87. страна), инструмент, CD уз уџбеник, рачунар, интернет  ***Игра Шећерне виле* из балета Крцко Орашчић**,<https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg>  ***Игра Шећерне виле*, цртани филм**,<https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZlV0ppAc> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља **правила за слушање музике**; * упознаје ученике са аутором, руским композитором **П. И. Чајковским** и његовим делом, балетом **Крцко Орашчић;** * упућује ученике на текст у уџбенику на 87. страни у којем је дат кратак садржај балета; * води разговар о тексту и балету као начину извођења музичког дела на позоришној сцени плесом, мимиком и покретима тела уз пратњу музике; * путем интернета или CD-а пушта композицију ***Игра Шећерне виле* из балета Крцко Орашчић, П. И. Чајковског;** * води разговор о утисцима о делу, о начину извођења, инструментима, темпу и динамици (који део композиције је брз или спор, који је гласан, а који тих); * путем интернета пушта цртани филм са музиком из балета; * води разговор о филму и тражи од ученика да на основу покрета у филму и музике покушају да препознају врсту такта и нотна трајања, да покушају да запишу првих осам тактова и да их изведу на неком ритмичком инструменту. | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини** и слушају излагање; * пажљиво читају текст из уџбеника и разговарају о балету као начину извођења музичког дела; * у тишини и пажљиво слушају композицију ***Игра Шећерне виле* из балета Крцко Орашчић, П. И. Чајковског;** * износе утиске о слушаном музичком делу, исказују на шта и на кога их асоцирају делови композиције и покушавају да препознају и именују инструменте и начин извођења ; * у тишини и пажљиво гледају цртани филм са музиком из дела; * разговарају о филму и покушавају да на основу покрета у филму и музике препознају врсту такта и нотна трајања, као и да запишу првих осам тактова и да их изведу на неком ритмичком инструменту. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима свирање тонова *до*, *ре, ми, фа, сол* и *ла* на мелодијским инструментима, блок-флаути и металофону (прво појединачно свирање тонова, затим повезано и, на крају, свирање научених песама); * показује начин свирања тона ***си*** на блок флаути дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 31. страни **(**на металофону ударањем палице по плочици тона ***си*** – 31. страна); * најављује, свира и пева или пушта са це-де-а песму ***Сиђи мацо*** и води разговар о тексту песме; * обрађује певање и свирање песме ***Сиђи мацо***, методом учења из нотног текста): * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону). * увежбава са ученицима певање песмеуз мелодијску пратњу. | * свирају тонове *до*, *ре, ми, фа, сол* и *ла* појединачно, затим и повезано, а потом свирају научене песме; * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приказа на 31. страни произведу – одсвирају тон ***си*** – појединачно и групно (на металофону ударањем палице по плочици тона ***си***); * слушају извођење песмеи разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Сиђи мацо*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају нотни запис без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону). * увежбавају певање и свирање песме. |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Певање и свирање на блок-флаути   (металофону) тона си;**  ***Сиђи мацо*, Г.Стојановић** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: 1**6.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна, практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – уочавања тонске висине тона ***си*** на основу слуха и графичког приказа иповезивање са почетним тоном песме *Сиђи мацо* и нотом ***си****;*  . – записивање у линијском систему ноте ***си***, певање тона ***си*** и свирање тона ***си*** на блок-флаути (металофону); – певање и свирање песме ***Сиђи мацо*** научене методом учења из нотног текста. | |
| Исходи – на основу слуха и графичког приказа уочава и изводи тонску висину тона ***си*** и повезује је са почетним тоном песме *Сиђи мацо* и нотом ***си****;*  (ученик): – записује у линијски систем ноту ***си*** и свира тон ***си*** на блок-флаути (металофону);  – пева и свира песму ***Сиђи мацо*** научену методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (31. страна), инструмент, CD, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Срећна Нова година*,С. Барић** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, у пару |
| Редни број часа: **17.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – препознавање уметничке музике и драматизација и сценско извођење;  – певање и свирање песме ***Срећна Нова година***,научене методом учења по слуху. | |
| Исходи – пева песму ***Срећна Нова година***научену методом учења по слуху;  (ученик): – учествује у драматизацији и сценском извођењу песме. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (68. и 69. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  ***Срећна Нова година*, С. Барић,** <https://www.youtube.com/watch?v=Hf9MuyiyMZM> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води разговор о уметничкој музици; * најављује, свира и пева или путем CD-а или интернета пушта песму ***Срећна Нова година***,води разговор о утисцима и начину извођења и инструментима; * свира и пева или путем CD-а пушта песму ***Срећна Нова година и*** води разговар о тексту песме(68. и 69. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Срећна Нова година***, методом учења по слуху; * увежбава са ученицима певање песме; * заједно са ученицима драматизује песму и припрема ученике за сценско извођење; * организује и прати сценско извођење песме. | * разговарају о уметничкој музици; * слушају песму, износе утиске о њој, говоре која осећања у њима изазива, именују инструменте на којима се дело изводи и начин извођења; * слушају извођење песмеи разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***Срећна Нова година*** методом учења по слуху; * увежбавају певање песме; * драматизују песму и припремају се за сценско извођење; * учествују у сценском извођењу песме. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Божићна песма *Украсимо домове*; *Саонице*,Лирој Андерсон** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **18**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура и физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање песама различитог садржаја и расположења;  – неговање традиције и развијање музичког стваралаштва. | |
| Исходи – пева Божићну песму*Украсимо домове,* научену методом учења по слуху;  (ученик): – износи утиске и осећања о слушаном музичком делу и разликује, препознаје и именује инструменте на којима се дело изводи;  – негује традицију и пева по слуху песме посвећене значајним празницима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (52. и 53. страна), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти  ***Саонице*, Л. Андерсон,** <https://www.youtube.com/watch?v=OATi34PKNPw> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води разговор о великом предстојећем хришћанском празнику – Божићу и обичајима везаним за Божић; * најављује слушање песме ***Украсимо домове***, путем CD**-**а пушта песму и даје упутстваученицима да обратепажњу на текст песме, на инструменте и начин извођења; * упућује ученике на текст песме на 52. и 53. страни и с њима анализира стихове; * обрађује певање песме методом учења по слуху; * увежбава са ученицима песму; * најављује слушање композиције ***Саонице*, Л. Андерсона**, путем интернета или CD-а пушта композицију и даје упутстваученицима да посебнообрате пажњу на инструменте и начин извођења; * пева, свира и пушта путем интернета или CD-а празничне песме. | * учествују у разговору; * пажљиво слушају песму ***Украсимо домове***, и износе прве утиске о слушаној песми , карактеру дела, начину извођења и инструментима које препознају; * читају песму и анализирају стихове;уче песму методом учења по слуху; * увежбавају певање песме; * пажљиво слушају и гледају извођење композиције ***Саонице***; * разговарају, уочавају и именују инструменте и начин извођења; * слушају и певају. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: 1**9.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – препознаје, именује, пева и свира различите тонске висине (до, *ре, ми, фа, сол, ла* и *си*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (цела нота, половина, половина са тачком, четвртина, четвртина са тачком,   осмина ноте, половина паузе са тачком, четвртина паузе);  – пева научене бројалице и пева и свира на мелодијским инструментима песме у 2/4, 3/4 и 4/4 такту и опсегу *до* – *си* и тактира надва, три, четири;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент/е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (један нструмент/оркестар);  – вреднује своје и туђе извођење музике и сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред, инструмент, CD, рачунар, интернет | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима обрађено градиво 4. разреда питајући их фронтално:   – музика, правилно певање и правилно слушање музике,   * уметничка и народна музика, народни инструменти, – тонске висине (ноте *до*, *ре, ми,* *фа, сол, ла* и *си*),   – тонска трајања (цела нота, половина, половина са тачком, четвртина са  тачком, осмина ноте, половина паузе са тачком, четвртина паузе),   * знаци за понављање (prima и seconda volta),   – инијски систем, виолински кључ, такт, тактица, 2/4, 3/4 и 4/4 тактови,   * извођење бројалица и певање песама солмизацијом и тактирање на два, три, четири   (*Чобан тера овчице*, *У ливади под јасеном*, *Кад се Ћира оженио, Банаћанско коло*, *Сиђи мацо*, *Срећна Нова година*, *Украсимо домове)*,  – слушана музичка дела (*Игра шећерне виле*, *Пећа и вук*, *Саонице*),   инструмент/и којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког   дела (један инструмент/оркестар);   * прозива групе од пет ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова и другарица; * вреднује и оцењује показано знање и вештине, као и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално на задата питања и задатке; * одговарају у групама на постављена питања и раде задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици износе своје мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** | |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: | |
| Наставна јединица: ***Химна Светом Сави*;Химна *Боже правде*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни | |
| Редни број часа: **20.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање | |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик | |
| Циљеви часа: – рaзвиjање интeрeсoвaња и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање  креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoг  народа и других нaрoдa;  – неговање традиције и певање песме посвећене значајној особи из српске историје; | | |
| Исходи – негује традицију и пева по слуху научену српску химну и песме посвећене Светом Сави;  (ученик) : – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању. | | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (4. и 5. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, рачунар  ***Химна Светом Сави*, К. Станковић,** <https://www.youtube.com/watch?v=ff7UmQxS8Hs>  ***Химна Светом Сави*,** [https://www.youtube.com/watch?v=\_vTJBh–SaCQ](https://www.youtube.com/watch?v=_vTJBh-SaCQ)  **Химна *Боже правде*,** <https://www.youtube.com/watch?v=rPueRMovkT0> | | |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води мотивациони разговор о Светом Сави и школској слави; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање ***Химне Светом Сави*, К. Станковића** и путем интернета или CD-а пушта композицију ученицима и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (колико песма има строфа, ког су карактера и шта описују, које инструменте препознају и који је начин извођења); * обнавља са ученицима правила за лепо и правилно певање (правилно држање тела, правилно дисање, правилан изговор текста песме) постављајући им питања и показује и ради вежбе дисања; * обрађује певање ***Химне Светом Сави*** методом рада по слуху; * увежбава ученике; * води мотивациони разговор о обележјима српске државе; * обнавља научено **правило за слушање химне** питајући ученике; * најављује слушање **химне *Боже правде***, а затими путем интернета или CD**-**а пушта химнуи даје упутстваученицимана шта треба да обрате пажњу при слушању (ког је карактера химна, шта описују стихови, које инструменте препознају и који је начин.извођења); * пушта химну ***Боже правде*** иобрађује певање методом рада по слуху; * увежбава са ученицима певање химне инсистирајући на правилном држању при певању. | * учествују у разговору; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини***;* * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Химна Светом Сави***,износе утиске о слушаном делу, говоре колико строфа има песама, наводе о чему се пева у песми, ког је карактера, наводе начин извођења и инструменте; * наводе правила и раде вежбе дисања; * уче певање ***Химне Светом Сави*** методом рада по слуху; * увежбавају певање; * разговарају и присећају се наученог (застава, химна и грб); * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање химне у мирном стојећем ставу;** * у тишини и пажљиво слушајухимну ***Боже правде*,** износе утиске о слушаном делу, тексту химне, ког је карактера, наводе начин извођења и инструменте које препознају ; * уче певање химне методом рада по слуху; * увежбавају певање химне. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Марш уличних дечака* из опере   Кармен, Ж. Бизе; Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **21**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору, опери као начину извођења музичког дела на позоришној сцени, слушање   композиција различитог карактера и уочавање елемената музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) и   доживљавање музичког дела;  – препознавање различитих тонских боја (гласова и инструмената) и начина извођења музичког дела  (један певач/група певача/хор/један инструмент/група инструмената/оркестар). | |
| Исходи – износи осећања и утиске о аутору и слушаном музичком делу и уочава елементе музичке изражајности (темпо, ритам, динамику);  (ученик): – препознаје оперу као начин извођења музичког дела на позоришној сцени певањем и глумом солиста и хора уз пратњу оркестра;  – препознаје начин извођења музичког дела (солиста/хор/један инструмент/оркестар) и уочава и именује различите тонске боје (инструменте) . | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (86. страна), инструмент, CD уз уџбеник, рачунар, интернет, ритмички инструменти  ***Марш уличних дечака* из опере Кармен,** <https://www.youtube.com/watch?v=JctVMYvH9KY> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима **правила за слушање музике**; * упознаје ученике са аутором, композитором **Ж. Бизеом,** и његовим делом, опером **Кармен**; * упућује ученике на текст у уџбенику на 86. страни у којем је дат кратак садржај хорске нумере ***Марш уличних дечака*** из I чина опере **Кармен**; * води разговар о тексту и **опери** као начину извођења музичког дела на позоришној сцени певањем и глумом солиста и хора уз пратњу оркестра; * путем интернета или CD-а пушта хорску нумеру ***Марш уличних дечака* из опере Кармен*,*** води разговор о утисцима о делу, о начину извођења, гласовима, инструментима, темпу и динамици (који део композиције је брз или спор, који је гласан, а који тих); * више пута пушта хорску нумеру ***Марш уличних дечака*** и тражи од ученика да на основу покрета и музике покушају да препознају врсту такта и да ритам изведу на неком ритмичком инструменту. | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини,** и слушају излагање; * слушају излагање учитеља, пажљиво читају текст из уџбеника и разговарају о опери као начину извођења музичког дела; * у тишини и пажљиво слушају композицију ***Марш уличних дечака* из опере Кармен**; * износе утиске о слушаном музичком делу, уочавају начин извођења, темпо и динамику, исказују на шта и на кога их асоцирају делови композиције и покушавају да препознају различите гласове и именују инструменте; * пажљиво слушају хорску нумеру и покушавају да на основу покрета и музике препознају врсту такта и да ритам изведу на неком ритмичком инструменту. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Динамика у музици   (крешендо и декрешендо);  *Дафина*, народна песма из Македоније** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **22.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање – ознаке за динамику: КРЕШЕНДО И ДЕКРЕШЕНДО – певање и свирање песме из нотног текста и свирање на мелодијским инструментима. | |
| Исходи – уочава различиту јачину тонова у слушаној мелодији и пева и свира тонове различитом јачином према датом нотном запису;  (ученик): – пева и свира песму ***Дафина***,научену методом учења из нотног текста, поштујући знаке за динамику записане у нотном тексту. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (32. и 33. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, мелодијски и ритмички инструменти  ***Форте – пјано (Forte – piano):*** <https://www.youtube.com/watch?v=lUYEvCly8Fo> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о особинама тонова (трајање, висина и јачина), ритму, 3/4 такту и тактирању на три постављајући им питања; * обнавља ознаке за различите степене јачине – почетна слова италијанских речи, и то: **f** (*forte*) = гласно, **mf** (*mezzoforte*, чита се мецофорте) = средње гласно,   **p** (*piano*) = тихо, **mp** (*mezzopiano*, чита се мецопијано) = средње тихо;   * најављује, свира и пева или пушта са CD-а песму ***Дафина,*** даје упутстваученицима да обратепажњу на текст песме, јачину изведених тонова и разговара о тексту (32. страна); * обрађује песму ***Дафина*** методом учења из нотног текста; * објашњава нове ознаке за динамику: **КРЕШЕНДО И ДЕКРЕШЕНДО** – постепено појачавање и постепено утишавање певања и свирања (33. страна); * увежбава са ученицима певање и свирање песме ***Дафина*** више пута, уз поштовање нових ознака за јачину тонова написаних у нотном запису – КРЕШЕНДО И ДЕКРЕШЕНДО; * најављујеи путем интернета или CD-а, пушта више пута композицију ***Forte – piano*** и даје упутство ученицима да уоче и препознају све ознаке за јачину тонова. | * одговарају на питања и обнављају ознаке за динамику; * слушају песму ***Дафина***, уочавају различиту јачину певања и пореде је са ознакама у нотном запису у уџбенику; * уче да певају песму ***Дафина*** методом учења из нотног текста; * певају и свирају песму ***Дафина*** више пута поштујући ознаке за јачину тонова написане у нотном запису; * певају и свирају песму ***Дафина*** више пута поштујући нове ознаке за јачину тонова написане у нотном запису   – КРЕШЕНДО И ДЕКРЕШЕНДО   * слушају композицију ***Forte – piano*** више пута и уочавају и препознају све научене ознаке за јачину тонова. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: Темпо у музици; *Јежева успаванка*;   *Капричо број 9*, Н. Паганини** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **23**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање: ознаке за темпо – *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*; – певање песме научене по слуху различитим темпом и свирање ритмичке предложене пратњена ритмичким инструментима. | |
| Исходи – усваја ознаке за различит темпо – *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*;  (ученик): – пева песму ***Јежева успаванка*** научену методом учења по слуху и свира ритмичку пратњу поштујући ознаке за темпо у нотном тексту;  – износи осећања и утиске о слушаном музичком делу и препознаје инструмент и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (34. и 35. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, мелодијски и ритмички инструменти  ***Капричо бр. 9, Н. Паганини***,<https://www.youtube.com/watch?v=0jCXC3xdRVg>  ***Ђавољи виолинист*, инсерт из филма**,<https://www.youtube.com/watch?v=oY9Dg-OlA3E> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено о особинама тонова, ритму и динамици; * објашњава ознаке за темпо – *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro* (споро, лагано, умерено и брзо) и упућује ученике на текст на 35. страни; * најављује слушање песме ***Јежева успаванка*** и даје им упутства да при слушању обрате пажњу на темпо и ритам; * најављује, свира и пева или пушта са CD-а песму ***Јежева успаванка***; * обрађује песму ***Јежева успаванка*** методом учења по слухувише пута поштујући ознаке за темпо написане у нотном запису; * тражи од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму и с њима увежбава певање песме ***Јежева успаванка*** уз ритмичку пратњу; * излаже основне информације о животу **Н. Паганинија** и упућује ученике на 91. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту;   најављује слушање композиције ***Капричо бр. 9,* Н. Паганинија**, пушта је путем интернета и даје упутстваученицимада при при слушању обрате пажњу на динамику и промену темпа и уоче и именују инструмент на ком се композиција изводи;   * на основу датих упутстава води краћи разговор о слушаној композицији; * најављује и путем интернета пушта инсерт из филма **Ђавољи виолинист**. | * одговарају на питања; * слушају објашњења, читају текст у уџбенику и усвајају ознаке за темпо– *Adagio, Andante. Moderato. Allegro*; * слушају песму ***Јежева успаванка***, уочавају промену ритма (3/4 и 2/4) и промену темпа; * уче да певају песму ***Јежева успаванка*** методом учења по слуху   поштујући ознаке за темпо;   * предлажу ритмичку пратњу за песму ***Јежева успаванка*** и увежбавају певање песмеуз ту предложену ритмичку пратњу; * слушају учитеља, читају текст о животу **Н. Паганинија** на 91. страниуџбеника и разговарају о прочитаном; * слушају упутства и у тишини, пажљиво слушају композицију; * износе утиске о слушаном композицији ***Капричо бр. 9***, препознају и именују инструмент на ком се дело изводи, начин извођења и промену темпа и димамике; * гледају инсерт изфилма Ђавољи виолинист,уочавају начин извођења композиције и разговарају на ту тему. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима свирање научених тонова на мелодијским инструментима, блок флаути и металофону (прво појединачно свирање тонова, затим повезано и, на крају, свирање научених песама); * показује ученицима начин свирања тона **до2**на блок флаути (дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 37. страни)ина металофону (ударањем палице по плочици тона **до2**); * најављује, свира и пева или пушта са CD-а песму ***У Милице*** и води разговар о тексту песме; * обрађује певање и свирање песме ***У Милице***, методом учења из нотног текста): * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону). * увежбава са ученицима певање песмеуз мелодијску пратњу. | * свирају тонове *до*, *ре, ми, фа, сол, ла* и *си* појединачно, затим и повезано, а потом свирају научене песме; * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приказа на 31. страни произведу – одсвирају тон **до2** – појединачно и групно (на металофону ударањем палице по плочици тона **до2**); * слушају извођење песмеи разговарају о тексту; * уче да певају и свирају песму ***У Милице*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају нотни запис без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону). * увежбавају певање и свирање песме. |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: **IV** |
| Наставна јединица: **Певање и свирање на блок-флаути   (металофону) тона до2; *У Милице*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **24.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна, практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – уочавање тонске висине тона **до2** на основу слуха и графичког приказаи његовоповезивање са почетним тоном песме и нотом **до2***;*  – записивање у линијски систем ноте **до2,** певање тона **до2** и свирање тона **до2** на блок-флаути (металофону); – певање и свирање народне песме ***У Милице*** научене методом учења из нотног текста. | |
| Исходи – уочава и изводи тонску висину тона **до2** на основу слуха и графичког приказа и повезује је са нотом **до2** и са почетним тоном песме;(ученик): – записује у линијски систем ноту **до2** и свира тон **до2**на блок- флаути (металофону);  – пева и свира народну песму ***У Милице*** научену методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (37. страна), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти  ***У Милице*,** <https://www.youtube.com/watch?v=MDT_xICesxM> | |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Валцер (минутни)*,Ф. Шопен;  *Полонеза – А-дур*, Ф. Шопен;**  ***Италијанска полка*,С. Рахмањинов** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **25.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, ислустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутим светском композитору, слушање композиција различитог карактера и уочавање елемената музичке   изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) и препознавање инструмента на ком се дело изводи и начина извођења м. дела. | |
| Исходи – износи осећања и утиске о слушаном музичком делу и препознаје инструмент и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  (ученик): – покретима прати мелодију, ритам и темпо слушаних композиција. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (89. и 90. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, рачунар, ритмички инструменти  ***Минутни валцер***, Ф. Шопен, <https://www.youtube.com/watch?v=9ECG2og4uYo>  ***Полонеза A-дур***, Ф. Шопен, <https://www.youtube.com/watch?v=h8LFJ6So_ss>  ***Италијанска полка***, С. Рахмањинов, <https://www.youtube.com/watch?v=-HtOsZpZwf0> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима научено **правило за слушање музике**; * излаже основне информације о животима **Ф. Шопена** и упућује ученике на 89. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * најављује слушање композиција **Ф. Шопена** *(****Минутни валцер и Полонеза у А-дуру)*** и даје ученицима упутства– дапри слушању обрате пажњу на ритам, темпо, динамику, начин извођења и инструмент на ком се композиције изводе; * путем интернета или CD-а пушта композиције ***Минутни валцер и Полонеза у А-дуру*** ина основу датих упутстава води краћи разговор о слушаним делима; * излаже основне информације о животу **С. Рахмањинова** и упућује ученике на 90. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * најављује слушање композиција **С. Рахмањинова***(****Италијанска полка****)* * даје упутствадапри слушању обрате пажњу на ритам, темпо, динамику, начин извођења и инструмент на ком се композиција изводи; * путем интернета или CD-а пушта композицију ***Италијанска полка*** ина основу датих упутстава води краћи разговор о слушаном делу; * поново пушта слушане композиције и тражи од ученика да покретима руку или целог тела прате кретање музике (мелодију, ритам и темпо). | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * слушају учитеља, читају текст о животу **Ф. Шопена** и разговарају о прочитаном; * слушају упутства и у тишини, пажљиво слушају композиције ***Минутни валцер и Полонеза у А-дуру***износе утиске о слушаним композицијама, разговарају о ритму, темпу, динамици, начину извођења и инструменту на ком се композиције изводе; * слушају учитеља, читају текст о животу **С. Рахмањинова** и разговарају о прочитаном; * слушају упутства и у тишини и пажљиво слушају композицију ***Италијанска полка;*** * износе утиске о слушаној композицији, разговарају о ритму, темпу, динамици, начину извођења и инструменту на ком се композиција изводи; * пажљиво слушају композиције и покретима прате мелодије, ритам и темпо. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица:***Завичају мој –* певање и свирање аранжмана;**  **Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **26.** | Методе рада: усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко и здрав. васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу до – до2 и свирање ритмичке и мелодијске пратње;  – певање уз тактирање и свирање песме ***Завичају мој,*** научене методом учења из нотног текста и музичко стваралаштво. | |
| Исходи – пева и свира песму ***Завичају мој*** научену методом учења из нотног текста;  (ученик): – саставља мелодију од задатих тактова (мотива). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (40. и 41. страна), инструмент, CD, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује са ученицима свирање научених тонова на мелодијским инструментима (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано и, на крају, певање и свирање научених песама); * најављује, свира и пева или са CD-а пушта народну песму ***Завичају мој*** и води разговар о тексту песме(40. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Завичају мој*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * обрађује ритмичку пратњу песме ***Завичају мој*** дату нотним записом на 41. страни и са ученицима увежбава заједничко певање и свирање аранжмана; * задаје ученицима задатак да саставе мелодију од понуђених тактова - мотива (42. страна) . | * свирају научене тонове појединачно, затим и повезано, а потом певају и свирају научене песме; * слушају извођење песме ***Завичају мој*** и разговарају о тексту; * уче певање и свирање народне песме ***Завичају мој*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом нота без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * уче ритмичку пратњу песмедату нотним записом на 41. страни и увежбавају заједничко певање и свирање аранжмана; * састављау мелодију од понуђених тактова (мотива) и изводе је певањем или свирањем. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **27.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – препознаје, именује, пева и свира различите тонске висине (*до, ре, ми, фа, сол, ла, си, до2* );  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања;  – именује и примењује при певању и свирању ознаке за темпо *(Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro)* и динамику (крешендо и декрешендо**);**  – пева и свира на мелодијским инструментима научене песме у 2/4, 3/4 и 4/4 такту и опсегу *до* – *до2* и тактира на два, три и четири;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  – вреднује своје и туђе извођење музике и сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред, инструмент, CD, ритмички и мелодијски инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља градиво обрађено од почетка 4. разреда питајући фронтално ученике:   – музика, правилно певање, правилно свирање и правилно слушање музике,  – тонске висине (ноте *до*, *ре, ми,* *фа, сол, ла, си, до2*) и тонска трајања,   * знаци за темпо *(Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*) и динамику (крешендо и декрешендо),   – певање песама солмизацијом, тактирање и свирање на мелодијским и   ритмичким инструментима (*Химна Светом Сави*, *Химна Боже правде*,  *Дафина, Јежева успаванка, У Милице*, *Завичају мој)*,  – слушана музичка дела (*Марш уличних дечака из опере Кармен, Капричо   број 9*, *Валцер (минутни)*, *Полонеза – А-дур, Италијанска полка*), начин   извођења музичког дела (солиста/хор/један инструмент/оркестар) и  инструмент/и којим се изводи слушано дело;   * прозива групе од пет ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова и другарица; * вреднује и оцењује показано знање и вештине, као и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално на задата питања и задатке; * одговарају у групама на постављена питања и задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима – самовреднују се, а остали ученици износе своје мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: **IV** |
| Наставна јединица: **Це-дур лествица; *Солмизација*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **28.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна, практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције:компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање: Це-дур лествица, ступањ, степен, полустепен; – певање песме ***Солмизација,*** научене методом учења по слуху. | |
| Исходи – усваја појмове: Це-дур лествица, ступањ, степен, полустепен;  (ученик): – пева песму ***Солмизација,*** научену методом по слуху и пева и свира Ц-дур лествицу. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (43 – 45. стране), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута  **До, ре, ми из филма Моје песме моји снови**, <https://www.youtube.com/watch?v=drnBMAEA3AM> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима певање и свирање тонова *до*, *ре, ми, фа, сол, ла, си, до2* на мелодијским инструментима, блок флаути и металофону (прво појединачно свирање тонова, а затим повезано певање и свирање тонова); * највљује и путем интернета или са CD-а више пута пушта песму ***До, ре, ми* из филма Моје песме моји снови** и ученицима даје задатак да уоче по ком се редоследу певају тонови у песми;   обрађује певање песме ***Солмизација***, методом учења по слуху;   * објашњава ученицима шта је **Це-дур лествица,** зашто се тако назива и упућује их на текст и графички приказ на 44. страни уџбеника (**Лествица** је постепени низ од осам тонова); * помоћу графичког приказа на 45. страни уџбеника објашњава ученицима појмове **ступањ** (место тона у лествици) и **степен** и **полустепен** (растојања између тонова – ступњева); * увежбава са ученицима певање песме ***Солмизација*** и певање и свирање **Ц-дур лествице** на мелодијским инструментима. | * певају и свирају појединачно научене тонове (*до*, *ре, ми , фа, сол, ла, си* и *до2*)*,* а затим и повезано; * пажљиво слушају песму **До, ре, ми из филма Моје песме моји снови** и уочавају редослед тонова при певању; * уче да певају песму ***Солмизација***, методом учења по слуху; * слушају објашњење, читају текст и усвајају појам **Це-дур лествице** увежбавањем певања и свирања нотних записа на 44. и 45. страни уџбеника; * слушају објашњења и помоћу графичког приказа и нотних записа на 44. и 45. страни усвајају појам ступањ, степен и полустепен; * увежбавају певање песме ***Солмизација*** и певање и свирање нотних записа и **Це-дур лествице** на мелодијским инструментима. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Чобан тера овчице***, **народна песма;  Певање у два гласа** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **29.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање у два гласа песме ***Чобан тера овчице***наученеметодом учења из нотног текста ; | |
| Исходи – пева и свира у два гласа песму ***Чобан тера овчице*** научену методом учења из нотног текста;  (ученик). – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (48. страна), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута  ***Чобан тера овчице***, <https://www.youtube.com/watch?v=uAHCBif2WrA> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља **једногласно** певање и свирање народне песме ***Чобан тера овчице;*** * обрађује **двогласно** певање и свирање песме ***Чобан тера овчице*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање нотног записа без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * увежбава са ученицима певање и свирање првог гласа, затим певање и свирање другог гласа, а онда их дели у две групе и с њима увежбава двогласно певање и свирање песме ***Чобан тера овчице***. | * певају и свирају једногласно песму ***Чобан тера овчице***; * уче **двогласно** певање и свирање народне песме ***Чобан тера овчице*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом нота без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * увежбавају певање и свирање првог гласа, затим певање и свирање другог гласа, аонда подељени у две групе увежбавају двогласно певање и свирање песме ***Чобан тера овчице***. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: *Француска песма*, песма из Француске  *Варијације на мелодију Француске песме*, В. А. Моцарт** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **30.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору, слушање композиције и уочавање темпа, ритма и динамике;  – певање и свирање ***Француске песме*** различитим темпом и свирање предложене ритмичке пратње на ритмичким инструментима. | |
| Исходи: – пева ***Француску песму***, научену методом учења из нотног текста и свира ритмичку пратњу поштујући знаке за темпо и динамику;  (ученик): – износи утиске о слушаном музичком делу, препознаје инструмент и начин извођења музичког дела, као и промену темпа и динамике; | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (50,51. и 92. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, мелодијски и ритмички инструменти  ***Француска песма (Блистај звездо мала)*, из Француске**,<https://www.youtube.com/watch?v=kK1b0Duflr4>  ***Варијације на Француску песму*, В. А. Моцарт**,<https://www.youtube.com/watch?v=8A9GJ734nGs> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * најављује, свира и пева или пушта путем интернета или са CD-а ***Француску песму*** и води разговар о тексту песменаписаном на три језика (50. страна); * обрађује певање и свирање ***Француске песме*** методом учења из нотног текста; * увежбава са ученицима певање и свирање ***Француске песме*** поштујући ознаке за темпо и динамику у нотном запису; * упућује ученике на текст и упутства у уџбенику на 51. страни и тражи од ученика да предложе ритмичку пратњу за научену песму; * увежбава певање и свирање ***Француске песме*** уз ритмичку пратњу; * тражи од ученика да покушају да отпевају ***Француску песму*** на енглеском језику; * излаже основне информације о животу **В. А. Моцарту** и упућује ученике на 92. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * најављује слушање композиције **Варијације на Француску песму*,* В. А. Моцарта**, пушта је путем интернета и даје ученицима упутствада при слушању обрате пажњу на динамику и промену темпа у свакој варијацији и уоче и именују инструмент на којем се композиција изводи; * тражи од ученика да покушају да гласом, на блок-флаути или металофону, осмисле своју варијацију на мелодију Француске песме. | * пажљиво слушају ***Француску песму*** и разговарају о тексту; * уче певање и свирање ***Француске песме*** методом учења из нотног текста; * увежбавају певање и свирање ***Француске песме*** поштујући ознаке за темпо и динамику; * читају текст и упутства, предлажу ритмичку пратњу за ***Француску песму*** и увежбавају певање и свирање ***Француске песме*** уз предложену ритмичку пратњу; * певају ***Француску песму* на енглеском језику*;*** * слушају учитеља, читају текст о животу **В. А. Моцарту** на 92. страниуџбеника и разговарају о прочитаном; * слушају упутства и у тишини и пажљиво слушају композицију **Варијације на Француску песму**; * износе утиске о слушаној композицији, препознају и именују инструмент на ком се дело изводи, начин извођења и промену темпа и динамике у свакој варијацији; * покушавају да гласом, на блок-флаути или металофону, осмисле своју варијацију на мелодију Француске песме. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Музика из филмова** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа**: 31.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, ислустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о улози коју музика и њени елеменати изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) имају у филмовима | |
| Исходи – описује улогу музике и њених елемената изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) у филмовима;  (ученик): – покретима прати мелодију, ритам и темпо слушаних композиција. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (94. и 95. страна), инструмент, CD уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  ***Круг живота* *из филма Краљ лавова*, цртани филм,** <https://www.youtube.com/watch?v=GibiNy4d4gc>  ***До, ре, ми из филма Моје песме моји снови*,** <https://www.youtube.com/watch?v=drnBMAEA3AM>  ***Пинк Пантер*, Бумвекери,** <https://www.youtube.com/watch?v=cG0jprCQ6Ak>  ***Пинк Пантер* , Хенри Манцини,** <https://www.youtube.com/watch?v=PK-Tn6R8f0s&ab_channel=Sputnik>  ***Ђавољи виолинист*, инсерт из филма,** <https://www.youtube.com/watch?v=oY9Dg-OlA3E> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * кроз разговор са ученицима обнавља научено о уметничкој музици коју су слушали у 4. разреду и местима где се она може чути (концерти, опера, балет); * упућује ученике на текст о музици у филмовима дат у уџбенику на 94. страни (музика у филму је допуна покретној слици, она прати расположење у филмској ситуацији, догађања, истовремено се смењује или комбинује са говором, звучним ефектима, шумовима) и води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * кроз разговор и примере објашњава улогу музике и њених елемената изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) у филмовима; * најављује слушање композиције ***Круг живота* *из цртаног филма Краљ лавова*** идаје упутства **у**ченицимадапри слушању обрате пажњу на ритам, темпо, динамику, начин извођења и инструменте на којима се композиције изводе; * путем интернета пушта инсерт из филма ***Краљ лавова*** и композицију ***Круг живота* *и*** на основу датих упутстава води краћи разговор о слушаним делима; * најављује слушање композиције ***Пинк Пантер*** у различитом извођењу и даје упутстваученицимадапри слушању обрате пажњу на ритам, темпо, динамику и упореде начине извођења и инструменте на којима се композиција изводи; * најављује и путем интернета пушта композиције из филмова које су већ слушали - ***Моје песме моји снови (До, ре, ми )* и *Ђавољи виолинист,*** води краћи разговор и тражи од ученика да покретима прате кретање музике (мелодију, ритам и темпо). | * наводе композиције које су слушали; * слушају учитеља, читају текст о музици у филмовима и разговарају о прочитаном; * разговарају о улози музике и њених елемената изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика) у филмовима; * слушају упутства и у тишини и пажљиво слушају композицију ***Круг живота*;** * износе утиске о слушаној композицији, разговарају о улози коју имају ритам, темпо, динамика, начин извођења и инструменти на којим се композиција изводи; * слушају композицију ***Пинк Пантер*** и износе утиске о слушаним композицијама, разговарају о ритму, темпу, динамици, пореде начин извођења и инструменте на којим се композиције изводе; * пажљиво слушају композиције и покретима прате мелодије, ритам и темпо. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Композиције за две блок-флауте   (два металофона); Док месец сја** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **32.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – свирање из нотног текстакомпозиције за две блок-флауте (два металофона)и песме ***Док месец сја.*** | |
| Исходи – свира из нотног текстакомпозицију за две блок-флауте (два металофона)и песму ***Док месец сја);***  (ученик): – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (49, 54. и 55.страна), инструмент, CD, интернет, рачунар, металофон, блок-флаута  ***Док месец сја*, Ж. Б. Лили,** <https://www.youtube.com/watch?v=3kCIWyz4Swo> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима двогласно певањепесме ***Чобан тера овчице****;* * објашњава да се може свирати у два гласа тако да мелодије не буду исте и најављује свирање композиције за две блок-флауте (два металофона); * обрађује **двогласно** свирање композиција за две блок-флауте (два металофона) методом учења из нотног текста, на 49.страни уџбеника: * увежбава са ученицима певање солмизацијом и свирање првог гласа, затим певање солмизацијом и свирање другог гласа и онда их дели у две групе и с њима увежбава **двогласно** свирање композиција за две блок-флауте (два металофона); * најављује, свира и пева или пушта путем интернета или са CD-а песму ***Док месец сја***, води разговар о тексту песменаписаном на три језика (54.-55. страна) и најављује свирање аранжмана, по нотном запису из уџбеникa (54. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Док месец сја*** методом учења из нотног текста; * дели ученике у четири групе и увежбава их (1. група увежбава певање текста, 2. групаувежбава свирање мелодије на блок-флаутом, а 3. и 4. група увежбава свирање металофона по нотном запису у другом линијском систему); * даје ученицима задатак: да сви заједно по задатом нотном запису свирају и певају песму ***Док месец сја***; * тражи од ученика да покушају да отпевају научену песму на енглеском језику. | * певају и свирају двогласно песму ***Чобан тера овчице***; * слуша објашњење гледајући нотни запис на 49. страни; * уче **двогласно** свирање композиција за две блок-флауте (два металофона) методом учења из нотног текста: * увежбавају певање и свирање првог гласа, затим певање и свирање другог гласа аонда подељени у две групе увежбавају двогласно свирање песмекомпозиција за два блок-флауте (два металофона); * слушају песму ***Док месец сја*** и разговарају о тексту; * уче певање и свирање ***песме Док месец сја*** методом учења из нотног текста на 54. страни; * по групама, по упутству учитеља и упутству из уџбеника увежбавају певање и свирање песме ***Док месец сја*** поштујући нотни запис аранжмана; * увежбавају заједничко певањеи свирањеаранжмана пеме ***Док месец сја***; * певају песму ***Док месец сја*** на енглеском језику. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Стваралачке игре** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **33.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу до – до2 и свирање ритмичке и мелодијске пратње;  – музичко стваралаштво (музички дијалог). | |
| Исходи – пева и свира на мелодијским и ритмичким инструментима песме различитог садржаја и расположења у опсегу до-до2 :(ученик); – осмишљава музичке одговоре на музичка питања и текст на задату мелодију. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (47. и 71. страна), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти  ***На слово, на слово*, из Енглеске,** <https://www.youtube.com/watch?v=ENzRltmTKjc> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује са ученицима свирање научених тонова на мелодијским инструментима (задаје прво појединачно свирање тонова, затим Це-дур лествицу и на крају певање и свирање научених песама); * упућује ученике на 47. страну и **музички дијалог**, задаје даотпевају/ одсвирају записану мелодију (**музичко питање**) како би је упознали и запамтили и подстиче их да осмисле музички одговор певушећи или истражујући на металофону/блок-флаути, без размишљања о нотама; * најављује, свира и пева или пушта путем интернета или са CD-а песму ***На слово, на слово*** и води разговар о тексту песме(71. страна); * обрађује певање и свирање песме ***На слово, на слово*** методом учења по слуху; * тражи од ученика да певуше мелодију ***На слово, на слово*** и покушају да осмисле текст и за друга слова азбуке. | * свирају појединачне научене тонове, затим Це-дур лествицу, а онда певају и свирају научене песме; * певају/свирају записану мелодију (музичко питање) како би је упознали и запамтили и осмишљавају музички одговор певушећи или истражујући на металофону/блок-флаути, без размишљања о нотама; * предлажу – изводе певањем или свирањем **музичке одговоре**; * слушају песму ***На слово, на слово*** и разговарају о тексту; * уче певање песме ***На слово, на слово*** методом учења по слуху; * певуше мелодију ***На слово, на слово*** и покушавају да осмисле текст и за друга слова азбуке; * сви заједно певају изабране предлоге текста за друга слова азбуке на мелодију песме ***На слово, на слово***. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Птице се враћају*, песма из Немачке** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **34.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност:српски језик, природа и друштво, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текстапесме ***Птице се враћају*** и свирање мелодије и мелодијске пратње. | |
| Исходи – пева песму ***Птице се враћају*** и свира из нотног текста мелодију и мелодијску пратњу;  (ученик): – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 4. разред (56. и 57. страна), инструмент, CD, интернет, металофон, блок-флаута  ***Птице се враћају*, из Немачке**, <https://www.youtube.com/watch?v=RN4Rq8jL-Go> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља са ученицима двогласно певањепесме ***Чобан тера овчице****,* свирањекомпозиција за два металофона (две блок-флауте)и певање и свирање аранжмана за песму***Док месец сја*** *;* * објашњава ученицима научено да се може свирати песма у два гласа тако да мелодије не буду исте и најављује певање и свирање песме ***Птице се враћају*** датена 56. и 57. страни уџбеника; * најављује, свира и пева или пушта више пута путем интернета или са CD-а песму ***Птице се враћају***, води разговор о тексту песмеи најављује свирање аранжмана, по нотном запису из уџбенику (56. страна); * обрађује певање и свирање песме ***Птице се враћају*** методом учења из нотног текста; * дели ученике у три групе и увежбава их (1. група увежбава певање текста, 2. група увежбава свирање мелодије блок-флаутом, а 3. група увежбава свирање металофона по нотном запису у другом линијском систему); * задаје ученицима задатак: да сви заједно по задатом нотном запису певају и свирају песму ***Птице се враћају.*** | * певају и свирају двогласно песму *Чобан тера овчице* свирају композиције за два металофона (две блок флауте*)* и певају и свирају аранжман за песму *Док месец сја;* * слушају објашњење гледајући нотни запис аранжмана на 56. страни; * слушају песму ***Птице се враћају*** и разговарају о тексту; * уче певање и свирањепесме ***Птице се враћају*** методом учења из нотног текста ; * по групама, по упутству учитеља и упутству из уџбеника увежбавају певање и свирање песме ***Птице се враћају*** поштујући нотни запис аранжмана; * увежбавају заједничко певање и свирањеаранжмана песме ***Птице се враћају***. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **35.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – препознаје, именује, пева и свира различите тонске висине Це-дур лествице (до, ре, ми, фа, сол, ла, си, до2 ) и различита тонска трајања;  (ученик): – при певању и свирању именује и примењује ознаке за темпои динамику ;  – пева и свира на мелодијским инструментима песме у 2/4, 3/4 и 4/4 такту, у опсегу до – до2 и тактира на два, три и четири;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент/е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (један нструмент/оркестар);  – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању;  – вреднује своје и туђе извођење музике и сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 4. разред, инструмент, CD, ритмички и мелодијски инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља градиво обрађено од почетка 4. разреда питајући фронтално ученике:   – музика, правилно певање, правилно свирање и правилно слушање музике,  – тонске висине Це-дур лествице и тонска трајања,   * знаци за темпо и динамику,   – певање песама солмизацијом, тактирање и свирање на мелодијским и  ритмичким инструментима (*Солмизација, Чобан тера овчице,   Француска песма, Док месец сја,* композиције за две блок-флауте,   (два металофона), *На слово, на слово, Птице се враћају*  – слушана музичка дела ( *Варијације на Француску песму,* Музика из  филмова)*,* начин извођења музичког дела и инструмент/и којим се изводи  слушано дело;   * прозива групе од пет ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова; * вреднује и оцењује показано знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално на задата питања и задатке; * одговарају у групама на постављена питања и раде задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици износе своје мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: **IV** |
| Наставни предмет : Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Заједничко музицирање на крају**  **школске године** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **36.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – рaзвиjање интeрeсoвaња и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче  развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког  наслеђа и културe свoг народа и других нaрoдa (певање песама различитих садржаја и расположења и заједничко музицирање –  певање, свирање, играње и извођење аранжмана за глас и мелодијску и ритмичку пратњу) | |
| Исходи – пева по слуху и по нотном тексту песме различитог садржаја и расположења;  (ученик): – свира по слуху и по нотном тексту мелодију, мелодијску и ритмичку пратњу;  – комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрете;  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. | |
| Наставна средства: инструмент, CD уз уџбеник, ритмички и мелодијски инструменти. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * рaзвиjа љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa тако што заједно са ученицима пева, свира аранжмане и изводи игре научене у 4. разреду. | * заједничим музицирањем (певањем, свирањем и играњем) обнавља песме и игре научене у 4. разреду, поштујући договорена правила понашања при извођењу музике. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање у планираним активностима на часу  (стално , повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |