|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 76.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност | | |
| **Наставна јединица** | **Јован Скерлић: О Коштани** | | |
| **Тип часа** | Обрада | | |
| **Циљ часа** | * Оспособити ученике за анализу текста узимајући у обзир контекст и карактеристике текста. * Упознати ученике са начинима писања приказа/критике кроз дедуктивну анализу и учење путем откривања и проблемских ситуација на конкретном примеру. * Навикавати ученике да своје одговоре поткрепе примерима из текста. * Развијати читалачку радозналост и језичку културу. | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:   * стечено знање доведе у везу са новим градивом; * разуме могућности овог облика писаног изражавања и буде способан да самостално напише критички приказ неког дела; * да уочи кључне чиниоце неопходне за анализу текста; * да самостално композиционо и логички складно анализира и пише стручни текст на задату тему организујући, класификујући и обрађујући информације на основу задатих критеријума; * да примењујући предложене стратегије читања уочи основне информације и идеје, трага за информацијом која му је потребна, утврђује основне идеје и формулише их својим речима. | | |
| **Наставне методе** | Дијалошка, монолошка, текст метода | | |
| **Облици рада** | Фронтални, групни | | |
| **Наставна средства** | *Читанка* | | |
| **Међупредметне компетенције** | Компетенција за целоживотно учење, комуникација, рад с подацима и информацијама, сарадња, естетичка компетенција. | | |
| **Корелација** | Унутарпредметна (књижевност и језичка култура) | | |
| **Кључни појмови** | Коштана, драма, критика, приказ | | |
| **Литература** | Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | У уводном делу часа ученици се деле у групе. Наставник даје упутства и савете. Дели материјале за рад.  Ученици сами чине одабир вођа група који ће касније презентовати радове. | | |
| **Главни део часа** | **Истраживачки задаци:**  Сви ученици пред собом имају текст Јована Скерлића „О Коштани” који су код куће прочитали. (*Читанка*, стр.151).  **Прва група**: Добија истраживачке задатке који ће њихову пажњу усмерити на увод, на основу којих ће они закључити на који начин и које информације су коришћене у тексту, као и на кључне мотиве (прилог 1).  **Друга група:** Истражује које елементе садржи централни део приказа(прилог 2).  **Трећа група**: Истраживачки задаци ће им помоћи да увиде на који начин се врши критичка процена дела (прилог 3).  **Четврта група**: У првој коверти налазиће се низ проблемских ситуација на основу којих ће ученици написати увод приказа (прилог 4).  **Пета група:** У другој коверти су проблемски задаци које ученици треба да анализирају како би написали централни део задатка (прилог 5).  **Шеста група:** Трећа коверта садржи низ проблемских ситуација на основу којих ће написати процену дела, изнети лични став, препоруку за читање – завршни део критичког приказа (прилог 6). | | |
| **Завршни део часа** | Сумирање утисака и резимирање. Сви ученици су разумели текст, али и како се пише приказ. Упоредили су текст критичара са радом ученика, јасна им је форма, елементи и сврха писања. Дали су процену и самопроцену урађених задатака. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | * Посматрање и бележење ученичког учешћа, закључивања и одговарања на постављена питања; * Исказивање креативности и самосталности ученика приликом тумачења текста; * Степен повезивања претходно усвојеног градива са новим градивом | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **Напомене о реализацији планираних активности;**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |

**ИСТРАЖИВАЧКИ ЗАДАЦИ ЗА ТУМАЧЕЊЕ ТЕКСТА Ј. СКЕРЛИЋА**

***О Коштани***

Прилог 1

ОПИС – опште информације о делу

1. Које од наведених информација проналазиш у тексту: име писца, наслов дела, када је књига написана, жанр, врста дела?
2. У ком делу текста се ове информације налазе?
3. Да ли је у уводном делу текста аутор изнео **тезу** (тврдњу) која привлачи пажњу читалаца и представља почетну процену дела или опис главне идеје Скерлићевог рада?
4. **На основу одговора закључи на који начин и које се информације користе у уводном делу приказа књиге.**

|  |  |
| --- | --- |
| НАСЛОВ  ГЛАВНИ ДРАМСКИ ЛИК? | ЖАНРОВСКО ОДРЕЂЕЊЕ:  ДРАМА?  ПЕСМА?  ПРИЧА? |
| СТРАСТ  ТАЈНА  ПРОМАШЕНА ЉУБАВ/ЖИВОТ | КЉУЧНИ МОТИВИ:  НПР. ЉУБАВ  1. ЉУБАВ ИЗМЕЂУ СТРАСТИ И ПАТРИЈАРХАЛНИХ ЗАБРАНА  2. ЉУБАВ КАО ИЗРАЗ ЧОВЕКОВЕ ТЕЖЊЕ ЗА ЛИЧНОМ СРЕЋОМ, БЕЗ ОБЗИРА НА ДРУШТВЕНЕ НОРМЕ |

Прилог 2

КРИТИЧКА АНАЛИЗА ДЕЛА – аргументи, докази из примарних и секундарних извора

1. На који начин је Скерлић, у свом раду, извршио критичку анализу *Коштане*?
2. Да ли се осврнуо на тему, садржај драме, ликове?
3. Које место у драми је истакао као *најјаче*?
4. Шта сматра основном поруком дела?
5. Коментарише ли стил писца?
6. Који део рада претежно заузимају ова тумачења?
7. **На основу одговора закључи који се елементи дела најчешће анализирају када се пише приказ књиге.**

Прилог 3

ПРОЦЕНА ДЕЛА – лични став, оцена, препорука

1. На који начин Скерлић врши процену дела?
2. Да ли износи добре и лоше стране дела?
3. Са којим делима и књижевним традицијама Скерлић пореди ово дело?
4. Уочава ли се лични став и оцена дела?
5. У складу са оним што је изнето у раду, какву препоруку за читање ове драме даје Скерлић?
6. **На основу одговора закључи на који начин се врши критичка процена дела о коме се пише.**

Прилог 4

|  |
| --- |
| НАСЛОВ  ГЛАВНИ ДРАМСКИ ЛИК? |
| ЖАНРОВСКО ОДРЕЂЕЊЕ:  ДРАМА?  ПЕСМА?  ПРИЧА? |
| СТРАСТ  ТАЈНА  ПРОМАШЕНА ЉУБАВ/ЖИВОТ |
| ВРАЊЕ – „ЗАВИЧАЈ ЊЕГОВЕ УМЕТНОСТИ” И  ВРАЊЕ – MЕСТО РОЂЕЊА ПИСЦА  1.ДА ЛИ ЈЕ ЊЕГОВА ЛИТЕРАРНА ВИЗИЈА НАДМАШИЛА ВРАЊАНСКЕ ОКВИРЕ КОЈИ МОГУ БИТИ СИМБОЛ/МЕТАФОРА ПРОХУЈАЛОГ ВРЕМЕНА?  2.ВРАЊСКИ ЖИВОТ ЈЕ ПОСТАО УНИВЕРЗАЛНА ЉУДСКА ПРИЧА И МЕСТО ЧОВЕКА У СВЕТУ У КОМ ЖИВИ |

Прилог 5

|  |
| --- |
| ВРЕМЕ: ОСЛОБОЂЕЊЕ ОД ТУРАКА  1. ДА ЛИ ИМА НАГОВЕШТАЈА О ПРОПАДАЊУ ЧОРБАЏИЈСКИХ ПОРОДИЦА?  2. ДА ЛИ ЈЕ ДАТА КРИТИКА ДРУШТВА КРОЗ ЛИЧНУ/ПОРОДИЧНУ ТРАГЕДИЈУ ЛИКОВА?  3. ЛИЧНА ТРАГЕДИЈА ПИСЦА УТИЧЕ НА ПРИКАЗАНУ ПРИЧУ |
| ПРОБЛЕМИ КОЈИХ СЕ ДОТИЧЕ:  1 . ОДНОС МУШКАРЦА И ЖЕНЕ  2. ОДНОС МЛАДОСТИ, ЛЕПОТЕ, ЉУБАВИ И ЖИВОТА, ПРОЛАЗНОСТИ, СУДБИНЕ  3. ОДНОС СЛОБОДЕ И ВЕЗАНОСТИ („НЕГДЕ” : ХАЏИЈСКА КУЋА) |
| ЛИКОВИ:   1. НАЧИН НА КОЈИ СУ ПРИКАЗАНИ 2. СИТУАЦИЈЕ У КОЈИМА СЕ ИСПОЉАВАЈУ |
| СTABOBИ:  1. ПЛЕМЕНИТИ ЈУНАЦИ ВИШЕ СТРАДАЈУ  2. СВАКО КЊ. ДЕЛО ПРИКАЗУЈЕ НЕКИ СУКОБ  3. У „КОШТАНИ” СЕ СУКОБЉАВАЈУ ДВА СТАВА О ЖИВОТУ  4. „КОШТАНА” ЈЕ СЛИКА ПОЈЕДИНАЧНЕ ПАТЊЕ И КОЛЕКТИВНЕ НЕСРЕЋЕ |
| МУЗИКА И ПЕСМА ИМАЈУ ЗНАЧАЈНУ УМ. ФУНКЦИЈУ:  1. ПЕСМА = РАЗБИБРИГА, ВЕСЕЉЕ, ИЗРАЗ ЗАДОВОЉСТВА И СРЕЋЕ  2. ПЕСМА = ИСПОВЕСТ, ТУГОВАНКА, ЕВОКАЦИЈА, САН, БОЛНО САЊАРЕЊЕ |

Прилог 6

|  |
| --- |
| КЉУЧНИ МОТИВИ:  НПР. ЉУБАВ  1. ЉУБАВ ИЗМЕЂУ СТРАСТИ И ПАТРИЈАРХАЛНИХ ЗАБРАНА  2. ЉУБАВ КАО ИЗРАЗ ЧОВЕКОВЕ ТЕЖЊЕ ЗА ЛИЧНОМ СРЕЋОМ, БЕЗ ОБЗИРА НА ДРУШТВЕНЕ НОРМЕ |
| „СТАНКОВИЋ ЋЕ ОСТАТИ МЕЂУ НАЈБОЉИМ ПЕСНИЦИМА ЉУБАВИ КОЈИ СУ ИКАД У НАС ПИСАЛИ”  Јован Дучић |
| „ТИ СНАЖНИ И ЕМОТИВНИ ФРАГМЕНТИ, ДУБОКО РЕАЛИСТИЧКИ, ЗАЦЕЛО СУ ОНО НАЈПОЕТСКИЈЕ И НАЈСТРАСНИЈЕ ШТО ЈЕ СРПСКА ПРОЗА ДОСАД ДАЛА.”  Милан Дединац |
| „БИДНИ ЧОВЕК; А ЧОВЕК ЈЕ САМО ЗА ЖАЛ И МУКУ ЗДАДЕН.” |