|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 88.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност: Међуратна и ратна књижевност | | |
| **Наставна јединица** | ***Манифест надреализма*** | | |
| **Тип часа** | Обрада | | |
| **Циљ часа** | Упознавање ученика са *Манифестом надреализма* | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:  – објасни друштвено-политичке околности у којима се јавља међуратна књижевност;  – сагледа период европске међуратне књижевности у контексту историјских и друштвено-политичких околности;  – наброји -изме, њихове одлике и представнике;   * издвоји и тумачи најважније мисли (одлике надреалиизма) из *Манифеста надреализма* | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, текст метода | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Читанка | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција, сарадња, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Историја, Географија, Ликовна култура, Музичка култура, Грађанско васпитање | | |
| **Кључни појмови** | Међуратна књижевност, авангарда, -изми, дадаизам, манифест, *Манифест надреализма* | | |
| **Литература** | Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник најављује тему, истиче циљ часа, говори о исходима. * Обновити градиво о друштвено-историјским околностима, о   -измима, њиховим одликама и представницима.   * Правац надреализам прво се јавља у Паризу као покрет бунта и негације свега. Настао је из: дадаизма, Фројдове психоанализе и оштрих друштвених противуречности. Покренули су га француски интелектуалци и млади ствараоци окупљени око часописа *Литература*, који је излазио од 1919. до 1924. За разлику од других праваца, имао је најнаглашенију социјално-револуционарну црту. | | |
| **Главни део часа** | * **Припремљени ученици, усмерени питањима наставника, говоре о *Манифесту* *надреализма*** (*Читанка*, 184. стр.). Издвајају и коментаришу неке од кључних мисли: * *Међу толико немилости које наслућујемо, морамо итекако признати да нам је остављена највећа слобода духа.* * *Једино ме машта обавештава о ономе што може бити и то је довољно да мало дигне страшну забрану; а довољно и да јој се ја препустим без стрепње да ћу се преварити (као да се човек може преварити више).* * *НАДРЕАЛИЗАМ (м) Чист психички аутоматизам којим се жели да изрази, било усмено, било писмено, било на ма који други начин, стварно деловање мисли. Диктат мисли, у одсуству сваке контроле коју би вршио разум, изван сваке естетске или моралне преокупације.* * *Надреализам се заснива на веровању у вишу реалност извесних облика асоцијација занемарених до њега, у свемоћ сна, у незаинтересовану игру мисли.* * *Бавили су се апсолутним НАДРЕАЛИЗМОМ Г. Г. Арагон, Барон, Боафар, Бертон, Карив, Кревел, Делтеј, Деснос, Елијар, Жерар, Лембур, Малкин, Мориз, Навил, Нол, Пере, Пикон, Супо, Витрак.* * *И наравно, ако се само површно посматрају њихови резултати, добар део песника може да прође за надреалисте, почев од Дантеа и, у његовим најлепшим данима, Шекспир.* | | |
| **Завршни део часа** | * Резимирати научено. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** |  | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада**  **Напомене о реализацији планираних активности**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |