|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 19.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност: Модерна у европској и српској књижевности | | |
| **Наставна јединица** | **Систематизација градива из књижевности** | | |
| **Тип часа** | Системетизација | | |
| **Циљ часа** | Систематизовање знања о епоси модерне у европској књижевности, представницима и репрезентативним делима | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:  – објасни друштвено-историјска кретања у свету на прелазу из 19. у 20. век који су одлучујуће утицали на стварање покрета модерне и стилских праваца у оквиру ње;  – повеже друштвено-историјски контекст са појавом дендизма, симболизма и естетике ларпурлартизма;  – локализује модерну као књижевну епоху;  – објасни значење појмова модеран и модерна/модернизам;  – наведе одлике праваца модерне;  – наведе најважније карактеристике Бодлеровог стваралаштва;  – наведе најважније карактеристике Рембоовог стваралаштва;  – уочи и објасни поетичке сличности песама *Везе*, Шарла Бодлера и *Самогласници*, Артура Рембоа.  – тумачи песничке слике и стилска изражајна средства;  – дефинише појам синестезија;  – објасни појам универзална аналогија;  – одреди форму песме, врсте стиха и риме;  – препозна карактеристике Чеховљевог стваралаштва;  – уочи одлике импресионистичке драме;  – препозна и образложи разлоге пропадања јунака | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, текст метода | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | *Читанка* | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција, сарадња, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Ликовна култура, Музичка култура | | |
| **Кључни појмови** | Модерна/модернизам, модерно, дендизам, ларпурлартизам, -изми, синестезија, универзална аналогија, импресионистичка драма | | |
| **Литература** | – Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | Наставник најављује тему, истиче циљ часа, говори о исходима. | | |
| **Главни део часа** | Наставник усмерава ток часа питањима. Ученици обнављају особености модерне као књижевне епохе:  – термин модерна;  – факторе који су условили појаву модерне;  – одлике;  – о дендизму;  – о ларпурлартизму;  – о парнасизму;  – о симболизму, одликама и представницима;  – о карактеристикама Бодлеровог стваралаштва на примерима обрађених песама;  – о Рембоовом стваралаштву и песми *Самогласници;*  – о синестезији и универзалној аналогији уз њихово препознавање у обрађеним песмама;  – о импресионизму, одликама и представницима;  – о импресионистичкој драми на примеру Чеховљеве драме *Ујка Вања.* | | |
| **Завршни део часа** | – За домаћи задатак наставник упућује ученике да се упознају са друштвено-политичким приликама у оквиру којих се јавила модерна у српској књижевности, која ће бити тема наредног часа. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** |  | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада**  **Напомене о реализацији планираних активности**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |