|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 172.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност: Међуратна и ратна књижевност | | |
| **Наставна јединица** | ***Систематизација градива из књижевности*** | | |
| **Тип часа** | Систематизација | | |
| **Циљ часа** | Систематизација градива из међуратне и ратне књижевности | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:  ­­̶­­­­­­­ објасни друштвено-политичке околности у којима се јавља међуратна књижевност;  ̶ сагледа период европске међуратне књижевности у контексту историјских и друштвено-политичких околности;  ̶ наброји -изме, њихове одлике и представнике;  ̶ препознаје/дефинише дате књижевнотеоријске појмове | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, текст метода | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | *Читанка* | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција, сарадња, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Историја, Географија, Ликовна култура, Музичка култура, Грађанско васпитање | | |
| **Кључни појмови** | Међуратна књижевност, авангарда, -изми, манифест, поетке, представници, књижевнотеоријски појмови | | |
| **Литература** | Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник најављује тему, истиче циљ часа, говори о исходима. * Обновити градиво о друштвено-историјским околностима, о   -измима, њиховим одликама и представницима. | | |
| **Главни део часа** | * Ученици решавају задатке из *Читанке*, стр. 401̶ 402, а потом заједно проверавају решења, док наставник прати ток активности и тачност решења.   *1. Направите табелу међуратних интернационалних и националних покрета и разврстајте представнике тих покрета према поетикама које их карактеришу.*  *2. Разврстајте називе наведених дела према датим ауторима:*   * *Владимир Мајаковски, Франц Кафка, Луј Фердинанд Селин, Томас Ман, Мирослав Крлежа, Аугустин Тин Ујевић, Милош Црњански, Душан Васиљев, Растко Петровић, Момчило Настасијевић, Иво Андрић.* * *Сеобе, Облак у панталонама, Преображај, На Дрини ћуприја, Свакидашња јадиковка, Процес, Смрт у Венецији, Господа Глембајеви, Човек пева после рата, Људи говоре, Дневник о Чарнојевићу, Запис о даровима моје рођаке Марије, Лирика Итаке, Путовање накрај ноћи.*   *3. Наведите најмање четири особине међуратне књижевности и књижевна дела у којима сте их уочили.*  *4. Повежите јунаке и књижевна дела.*   * *Алихоџа Мутевелић* * *Густав фон Ашенбах* * *Леоне Глембај* * *Јозеф К.* * *Дафина Исакович* * *Фердинанд Бардами* * *Петар Рајић* * *Грегор Самса* * *Дневник о Чарнојевићу* * *Процес* * *Путовање накрај ноћи* * *Смрт у Венецији* * *Господа Глембајеви* * *Преображај* * *Сеобе* * *На Дрини ћуприја*   *5. Препознајте појмове:*  *а) Стилско изражајно средство које се одликује изостављањем граматички неопходних реченичних делова. Да би значење оваквих исказа било разумљиво, потребно је тумачити их у оквиру контекста.*  *б) Овај појам користи се за означавање књижевних дела у којима је изражен активан критички став уметника према друштвеној стварности, њихова воља да ту стварност промене и њихов борбени однос према ономе што ту промену спречава.*  *в) Термин се односи на прозну творевину специфичног начина приповедања у којем се преплићу елементи спољашње и унутрашње стварности, душевна стања и слике из природе, емоционално и дескриптивно, те се стапају у недељиво поетско јединство. Метафорички изрази, асоцијативно повезивање слика, честа понављања истих или веома сличних реченица, као и мелодија реченице овакав рома приближавају лирској песми.*  *6. Дефинишите појмове: гротеска, апсурд, степенасти стих, парабола, интертекстуалност, парадокс.* | | |
| **Завршни део часа** | * Резимирати научено | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** | * Посматрање и бележење ученичког учешћа, закључивања и одговарања на постављена питања | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада;**  **Напомене о реализацији планираних активности;**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |