|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 2.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност; Језик; Језичка култура | | |
| **Наставна јединица** | **Иницијална провера знања** | | |
| **Тип часа** | Провера знања (иницијална усмена провера знања) | | |
| **Циљ часа** | Провера и систематизовање знања из другог разреда | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:  – наведе и препозна особености барока у европској књижевности и барокне тенденције у српској књижевности;  – наведе и објасни друштвено-историјске околности које су утицале на појаву барока у српској књижевности;  – наводи и објашњава друштвено-историјске околности које су утицале на појаву просветитељства; одређује историјски и културолошки значај просветитељских идеја, посебно у српској књижевности;  – препозна и наведе стилске одлике романтизма;  – препозна и наведе стилске одлике реализма;  – увиђа специфичности одлика епохе романтизма на примерима књижевних дела и самостално доноси закључке;  – увиђа специфичности одлика епохе реализма на примерима књижевних дела и самостално доноси закључке;  – зна да објасни појам морфеме и разликује граматичку од творбене анализе речи (творбену основу и наставак и граматичку основу и наставак | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Помоћна наставна средства – табла, креда/маркер | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција, сарадња, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Ликовна култура, Музичка култура | | |
| **Кључни појмови** | Барокне тенденције, просветитељство, класицизам, романтизам, реализам, морфологија у ужем смислу | | |
| **Литература** | – Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | Наставник најављује тему, истиче циљ часа, говори о исходима. | | |
| **Главни део часа** | – Наставник усмерава ток часа питањима, прати активност ученика и тачност одговора.  – Обнављање поетика барока, просветитељства, романтизма и реализма и уочавање њихових специфичности у одабраним обрађеним делима:  – *Живот и прикљученија*  – *Евгеније Оњегин*  – *Лорелај*  – *Кад млидија' умрети*  – *На Липару, Поноћ*  – *Међу јавом и мед' сном*  – *Чича Горио*  – Обнављање морфологије у ужем смислу: објашњавање појма морфема и разликовање граматичке од творбене анализе речи (творбена основа и наставак и граматичка основа и наставак). | | |
| **Завршни део часа** | – Ученици увиђају степен својих постигнућа, уз помоћ наставника који им даје смернице и упутства за даљи рад. Наставник утиске о ученичким постигнућима записује у педагошку свеску/у ес дневник, као смерницу за даљи напредак ученика. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** |  | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада**  **Напомене о реализацији планираних активности**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |