|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Припрема за час 87.** | | | |
| **Предмет** | Српски језик и књижевност | **Разред: трећи** | **Датум** |
| **Наставна тема/област** | Књижевност: Међуратна и ратна књижевност | | |
| **Наставна јединица** | ***Дадаистички манифест*** | | |
| **Тип часа** | Обрада | | |
| **Циљ часа** | Упознавање ученика са *Дадаистичким манифестом* | | |
| **Очекивани исходи**  **на крају часа** | Ученик ће бити у стању да:  – објасни друштвено-политичке околности у којима се јавља међуратна књижевност;  – сагледа период европске међуратне књижевности у контексту историјских и друштвено-политичких околности;  – наброји -изме, њихове одлике и представнике;  – издвоји и тумачи најважније мисли (одлике дадаизма) из *Дадаистичког манифеста* | | |
| **Наставне методе** | Монолошка, дијалошка, текст метода | | |
| **Облици рада** | Фронтални, индивидуални | | |
| **Наставна средства** | Читанка | | |
| **Међупредметне компетенције** | Комуникација, рад с подацима и информацијама, естетичка компетенција, сарадња, компетенција за целоживотно учење | | |
| **Корелација** | Историја, Географија, Ликовна култура, Музичка култура, Грађанско васпитање | | |
| **Кључни појмови** | Међуратна књижевност, авангарда, -изми, дадаизам, манифест, *Дадаистички манифест* | | |
| **Литература** | Стевановић Гордана, Јовановић Бубања Јелена, Костић Татјана, *Читанка за трећи разред средње школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2022. | | |
| **Ток часа** | | | |
| **Уводни део часа** | * Наставник најављује тему, истиче циљ часа, говори о исходима. * Обновити градиво о друштвено-историјским околностима, о   -измима, њиховим одликама и представницима.   * Дадаизам је покрет који се појавио 1916. године у Цириху. Оснивач је Румун Тристан Цара. Назив је добио по француској речи *дада,* што значи коњ, коњић, и то случајно, отварањем речника и налажењем речи *дада.* Као правац значи порицање сваког смисла, изражава бесмисао, једно велико НИШТА. | | |
| **Главни део часа** | * **Припремљени ученици, усмерени питањима наставника, говоре о *Дадаистичком манифесту*** (*Читанка*, 183. стр.). Издвајају и коментаришу неке од кључних мисли: * *Уметност је у свом изражају и правцу зависна од времена, у ком живи, а уметници су**бића свог доба.* * *Да ли је експресионизам испунио наша очекивања у погледу такве уметности која је тајни израз наших највиталнијих унутарњих збивања?*   *НЕ! НЕ! НЕ!*   * *Да ли су експресионисти испунили наша очекивања у погледу уметности која нам ужареним гвожђем утискује суштину живота?*   *НЕ! НЕ! НЕ! [...]*   * *...* *са дадаизмом ступа на снагу нова реалност.* * *Овде се налази оштро обележена раскрсница, на којој се дадаизам одваја од свих досадашњих уметничких праваца, а пре свега од футуризма...* * *По први пут дадаизам као правац не стоји естетски насупрот животу...* | | |
| **Завршни део часа** | * Резимирати научено. | | |
| **Начини провере**  **остварености исхода** |  | | |
| **Вредновање квалитета испланираног рада**  **Напомене о реализацији планираних активности**  **Самовредновање рада наставника** |  | | |