Музичка култура

**Предлог** **глобалног (годишњег) плана рада**

за трећи разред

професор разредне наставе Дејан Гигић

ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: М**УЗИЧКА КУЛТУРА

ТРЕЋИ РАЗРЕД**, НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА 1, ГОДИШЊИ ФОНД ЧАСОВА 36**

**ШКОЛСКА 202\_/202\_. ГОДИНА**

**ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**УЧИТЕЉ/И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наставни план и програм наставног предмета Музичка култура за 3. разред**

**објављен је у Просветном гласнику, број 5, од 27. 05. 2019. године.**

**Предлог годишњег плана РАДА**

Напомене;

**1. Часови Музичке културе планирани су тако да часови обраде градива најчешће обухватају и обнављање и/или утврђивање градива.**

**2. Све три наставне области су повезане, међузависне и преплићу се на већини часова Музичке културе**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назив наставне теме/области | **Месец** | | | | | | | | | | | **Тип часа** | | **Укупно** |
| **IX** | | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **обрада обнављање** | **остало** |
| 1  **Музичко**  **извођење**  − певање, свирање и играње | | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | **22** | **6** | **28** |
| **Слушање музике** | | 1 | 1+ | 1 | 1 | **+** | 1 | 1 | **+** | 1+ |  | **7** | **−** | **7** |
| **Музичко стваралаштво** | | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **+** | **1+** | **−** | **−** | **1** | **1** |
| **Укупно часова** | | | | | | | | | | | | | | **36** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **М е с е ц** | **Редни број**  **н. јединице** | **НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ** | **Број часова за** | |
| **обраду и обнављање** | **друге типове часа** |
| **С**  **Е**  **П**  **Т**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | 1. | **Свет музике** |  | 1 |
| 2. | ***Здраво војско оштрих оловака*, М. Илић Бели** | 1 |  |
| 3. | *Дивљи јахач*, Роберт Шуман;  ноте | 1 |  |
| 4. | **Тонске висине (ноте *ре*, *ми* и *фа*)** | 1 |  |
| **О**  **К**  **Т**  **О**  **Б**  **А**  **Р** | 5. | **Тонска трајања (четвртина и осмина ноте);**  ***синкопирани сат*, Л. Андерсон** | 1 |  |
| 6. | **Ритам и такт** | 1 |  |
| 7. | **Тактирање;**  ***Под оном гором зеленом*** | 1 |  |
| 8. | **Народна музика, *Игра скакаваца* − Б. Дугић** | 1 |  |
| 9. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| **Н**  **О**  **В**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | 10. | **Тон *до;***  ***Иду, иду мрави*** | 1 |  |
| 11. | **Тон *сол*** | 1 |  |
| 12. | ***Карневал животиња*, К. Сен-Санс;**  **музичка игра *Кукавица*** | 1 |  |
| 13. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тонова *ми*, *фа* и *сол*** | 1 |  |
| **Д**  **Е**  **Ц**  **Е**  **М**  **Б**  **А**  **Р** | 14. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *ре*,**  ***Поскакуша*** | 1 |  |
| 15. | **Свирање на блок -флаути (металофону);**  ***Под оном гором зеленом*** | 1 |  |
| 16. | *Друга руковет*, Стеван Стојановић Мокрањац | 1 |  |
| 17. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *до*;**  ***До врха је стигао*** | 1 |  |
| **Ј**  **А**  **Н**  **У**  **А**  **Р** | 18. | **Певање и свирање песме** ***Вејавица;***  *Зима*, Антонио Вивалди | 1 |  |
| 19. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 20. | **Химна Светом Сави** | 1 |  |
| **Ф Е Б Р У А Р** | 21. | **Свирање на блок-флаути (металофону)** | 1 |  |
| 22. | *Турски марш*, Волфганг Амадеус Моцарт;  *Успаванк*а, Волфганг Амадеус Моцарт | 1 |  |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | 23. | ***Ерско коло*, народна** | 1 |  |
| 24. | **Бројање на 4 − 4/4 такт;**  ***Бака Мара*** | 1 |  |
| 25. | ***Ја посејах лубенице*, народна;**  ***Деда и репа*** | 1 |  |
| 26. | *За Елизу*, Лудвиг ван Бетовен;  ***Ода радости*,**  Лудвиг ван Бетовен | 1 |  |
| **А**  **П**  **Р**  **И**  **Л** | 27. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 28. | **Јачина тонова; *Шапутање*, Н. Херцигоња;**  ***Бумбаров лет*, Николај Римски-Корсаков** | 1 |  |
| 29. | ***С оне стране Дунава*, народна;**  **Стваралачке игре** | 1 |  |
| 30. | ***Људи ликујте*** | 1 |  |
| **М**  **А**  **Ј** | 31. | ***Пролеће у шуми* (Финска); *Пролеће*, Антонио Вивалди;**  **Стваралачке игре** | 1 |  |
| 32. | ***Лепе ли су нано Гружанке девојке*, народна;**  ***Нишка бања* у извођењу Немање Радуловића** | 1 |  |
| 33. | **Певање и свирање на блок-флаути (металофону);**  **стваралачке игре** |  | 1 |
| **Ј У Н** | 34. | ***Боже правде*** | 1 |  |
| 35. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 36. | **Заједничко музицирање на крају школске године** |  | 1 |

**Просветни гласник, број 5, 27. 5. 2019.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назив предмета | **МУЗИЧКА КУЛТУРА** | | |
| Циљ | **Циљ** учења Музичке културе је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа  и културe свoгa и других нaрoдa. | | |
| Разред | **трећи** | | |
| Годишњи фонд часова | **36 часова** | | |
| **ИСХОДИ**  **По завршеној теми/области**  **ученик ће бити у стању да:** | | **ОБЛАСТ/**  **ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања  при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – пева по слуху и са нотног текста песме  различитог садржаја и расположења;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне  елементе;  – разликује инструменте по боји звука и  изражајним могућностима;  – повезује карактер дела са избором инструмента и  музичким изражајним елементима;  – препозна музичку тему или карактеристични  мотив који се понавља у слушаном делу;  – повезује почетне тонове песама – модела и  једноставних наменских песама са тонском  висином;  – комуницира са другима кроз извођење  традиционалних и музичких игара уз покрет;  – свира по слуху и из нотног текста ритмичку и  мелодијску пратњу;  – осмисли и изведе једноставну ритмичку и  мелодијску пратњу;  – осмисли музички одговор на музичко питање;  – осмисли једноставну мелодију на краћи задати  текст;  – изабере одговарајући музички садржај (од  понуђених) према литерарном садржају;  – поштује договорена правила понашања при  слушању и извођењу музике;  – коментарише своје и туђе извођење музике;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи  предности дигитализације;  – учествује у школским приредбама и  манифестацијама. | | **СЛУШАЊЕ**  **МУЗИКЕ** | Композиције различитог карактера и елементи музичке изражај-  ности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика).  Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање,  јачина, тонске висине.  Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа,  два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).  Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу.  Музичка прича.  Филмска музика.  Музички бонтон.  Музика и здравље.  Дигитализација. |
| **ИЗВОЂЕЊЕ**  **МУЗИКЕ** | Дидактичке музичке игре.  Правилaн начин певања – држање тела и дисање.  Правилна дикција.  Певање песама по слуху  различитог садржаја и карактера  Певање песама уз покрет.  Певање модела и наменских песама и повезивање њихових  почетних тонова у тонском опсегу од *ха* до *це*2.  Певање и свирање песама из нотног текста.  Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима.  Инструментална пратња по слуху.  Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим  инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке  драматизације.  Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким  инструментима и на алтернативним изворима звука.  Музички бонтон.  Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање  (нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, кре-  шендо и декрешендо), тонске висине (од це1 до ге1).  Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ,  трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарају-  ће паузе) у такту 2/4.  Јединица бројања.  Тактирање у 2/4 такту. |
| **МУЗИЧКО**  **СТВАРАЛАШТВО** | Стварање једноставне ритмичке и мелодијске (једноставне)  пратње.  Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.  Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних  ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст (учење у  контексту). |