

Живана Баратовић, Ана Топољски, Снежана Гудурић

*Le français ... j'aime ! 2*  
**ПРИРУЧНИК ЗА НАСТАВНИКЕ**

ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК ЗА II РАЗРЕД СРЕДЊЕ ШКОЛЕ  
(ГИМНАЗИЈЕ И СРЕДЊЕ СТРУЧНЕ ШКОЛЕ)

I страни језик



Завод за уџбенике • Београд

Рецензент

др Душанка Точанац Миливојев, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду

Уредник

Соња Максимовић

Одговорни уредник

др Милорад Марјановић

За издавача

Милољуб Албијанић,  
директор и главни уредник

© Завод за уџбенике, Београд 2011

Ово дело не сме се умножавати, фотокопирати и на било који начин репродуковати, ни у целини, а ни у деловима, без писменог одобрења издавача

## САДРЖАЈ

<i>Ойшїе найомене</i> .....	5
<i>Dossier 1 – Voyager, c’est découvrir</i> .....	11
<i>Dossier 2 – Qu’elle est belle, notre époque !</i> .....	34
<i>Dossier 3 – Notre vie, notre monde...</i> .....	54
<i>Dossier 4 – Notre époque et les médias</i> .....	72
<i>Dossier 5 – Les valeurs universelles de l’humanité</i> .....	93
<i>Dossier 6 – L’école et autour d’elle ...</i> .....	112
<i>Dossier 7 – Les belles choses qui nous viennent de France ...</i> .....	130
<i>Corrigés des exercices</i> .....	149



---

## Опште напомене

### *Поштоване колеге!*

Пред вама је уџбенички комплет *Француски језик* за други разред средње школе, насловљен *Le français, j'aime ! 2*, који хронолошки и садржајно представља наставак уџбеничког комплета за први разред средње школе, *Le français, j'aime ! 1*, истих аутора.

**Уџбенички комплет** намењен је ученицима који су француски језик учили у основној школи и у претходном разреду средње школе. Могу га користити ученици средњих стручних школа трећег и четвртог степена, ученици гимназија општег и природно-математичког, као и гимназија друштвено-језичког смера. То је и разлог што је његова структура унеколико другачија од структуре претходног – како у уџбенику, тако и у радној свесци. Понуђени су садржаји и текстови различите тежине, при чему сваки има своју специфичну намену, о којој ће бити речи нешто касније. У складу са савременим приступом настави/учењу страног језика, заснованом на комуникативном приступу, уџбенички комплет чине материјал намењен ученицима (уџбеник, радна свеска, звучни материјал) и приручник за наставнике.

**Уџбеник** има чврсту концепцију усмерену на развијање опште комуникативне компетенције, што подразумева не само рад на разумевању звучног и визуелног материјала или вежбање усменог и писменог изражавања већ, истовремено, и усвајање знања везаних за француску културу. При осмишљавању концепције и садржаја уџбеника руководиле смо се идејом да ученици и наставници треба да се нађу у говорним ситуацијама што вернијим реалним, уз висок степен уважавања развојних карактеристика, интересовања и потреба адолесцената којима је уџбеник намењен.

Садржаји предвиђени уџбеником распоређени су у 7 дидактичких јединица – досијеа. Настојале смо да различитим темама, које су обрађене у досијеима, задовољимо различита интересовања адолесцената и да их на тај начин додатно мотивишемо за учење француског језика.

За рад на сваком од досијеа предвиђено је по 8 или 9 часова, а предложени садржаји распоређени су у оквиру, укупно, 59 часова, уколико се француски

учи у средњим стручним школама трећег и четвртог степена и гимназијама општег и природно-математичког смера – у којима је овај наставни предмет заступљен с два часа недељно, док годишњи фонд часова износи 70, односно 74 часа – за гимназије.

Уколико је реч о гимназији друштвено-језичког смера, за рад на сваком од досијеа предвиђено је по 13 или 14 часова, у зависности од досијеа, укупно је приказано 95 часова, док је годишњи фонд 111 часова или 3 часа посматрано на недељном нивоу. Остављајући одређени број часова без предвиђених садржаја, настојале смо да уважимо школску реалност, тј. да оставимо наставнику довољно времена за припрему и израду писмених задатака, као и за друге активности које су од значаја за рад у одељењу.

На почетку овог уџбеника наведен је садржај (*Table des matières*) са приказаним сегментима сваког досијеа – комуникативним функцијама, текстовима, садржајима намењеним подстицању писмене и усмене продукције, елементима француске културе, граматике и изговора.

Сваки досије грађен је на идентичан начин и састоји се од две целине: прва која је намењена ученицима свих типова школа, док се у другој која је насловљена *Un pas de plus*, налазе садржаји намењени ученицима гимназија друштвено-језичког смера који уче француски језик 3 часа недељно.

Први део досијеа намењен свим ученицима – без обзира на то колико часова француског недељно имају, састоји се од следећих елемената:

**1. Dialogue(s)** – чине један или више дијалога којима се уводи основна тема досијеа. Циљ рада на овом делу је оспособљавање ученика за самостално изражавање у конкретним језичким ситуацијама сличне тематике;

**2. Fonctions communicatives** – представља језичке функције које су везане за реализацију одређених језичких потреба у говорним ситуацијама које се срећу у свакодневном животу;

**3. S'exprimer correctement** – део који се најчешће састоји од две целине: **Prononciation**, где је пажња посвећена правилној дискриминацији и изговору француских гласова, ритмичких група и реченица, и **Grammaire et révisions**, која обједињује граматичке партије чији је циљ развијање способности правилног изражавања на француском језику;

**4. Reprenez votre souffle** – представља покушај да се обавезно градиво употпуни веселијим садржајима – песмама, који су у функцији подизања мотивације ученика за учење француског језика;

**5. Први њексџ** – може да буде у форми појединачних реплика, дијалога или текста у ужем смислу речи и има двоструку намену: у првом кораку то

је вежба слушања и увежбавања читања, а у другом је тематска основа за непосредно ангажовање ученика у одговарајућој комуникативној ситуацији;

**6. *Argumentation*** – део који упућује ученике на слободан разговор на тему о којој је било речи у претходном тексту;

**7. *Dруѝи ѝексѝи*** – чини одломак из дела или штампе на француском језику и представља настојање да се ученицима и на овај начин приближе одговарајући садржаји везани за француско друштво, културу и традицију;

**8. *Grammaire et rѝvisions*** – представља још један простор за обнављање и проширивање већ стечених знања из граматике;

**9. *Civilisation française*** – део посвећен једном одређеном сегменту француске културе и цивилизације; њиме се завршава целина намењена ученицима који имају два часа страног језика недељно.

У делу под називом ***Un pas de plus***, намењеном ученицима гимназија друштвено-језичког типа, који имају три часа француског језика недељно, дата су два текста различитог типа, као и комуникативна вежба под насловом ***Engager un dѝbat*** која се тематски увек ослања на први текст. А у делу ***Grammaire et rѝvisions*** обрађени су нови граматички садржаји, али су дате и додатне информације везане за већ усвојене граматичке партије.

На крају уџбеника налази се преглед промена француских глагола (*Tableaux de conjugaison*) и речник са преводима нових, непознатих речи (*Vocabulaire*).

Осим уџбеника, саставни део уџбеничког комплета намењеног ученицима представљају радна свеска и компакт-диск.

**Радна свеска** концепцијски и садржајно прати уџбеник. Све вежбе, било да је реч о слушању или о писаној продукцији, налазе се у њој, док се елементи усмене продукције налазе и у уџбенику и у радној свесци. Будући да је природни пут усвајања језика слушање – разумевање – изражавање, радна свеска је конципирана да прати такав редослед.

***Comprѝhension*** је део који се јавља у два сегмента: 1. *Comprѝhension d'un document sonore* и 2. *Comprѝhension et production ѝcrites*.

У делу **1. *Comprѝhension d'un document sonore*** ученици слушају дијалог(е) и имају задатак да међу одговорима понуђеним у радној свесци препознају и заокруже тачне.

У делу **2. *Comprѝhension et production ѝcrites*** од ученика се тражи да прочитају дати текст и одговоре на питања у радној свесци која су у вези с њим, односно да на основу прочитаног текста саставе свој текст, оглас, мејл или нешто друго.

**3. *La joie de communiquer*** намењен је развијању усмене језичке продукције на основу различитих елемената.

**4. *Connaissances grammaticales*** предвиђен је за усвајање и увежбавање граматичких садржаја.

У делу ***Un pas de plus*** налазе се следећа вежбања:

**1. *Parlons du texte*** садржи питања на која ученици треба усмено да одговоре, а у вези су с текстом у уџбенику.

**2. *Production écrite et orale*** базиран је на садржајима који имају за циљ да подстакну ученике на самостално писмено и усмено изражавање на француском језику.

У делу **3. *Écouter et comprendre*** од ученика се тражи да на основу слушања звучног записа у радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним. Овом приликом важно је напоменути да је звучни материјал преузет из оригиналних радио-емисија, те да од ученика не треба очекивати да разумеју све што чују. Циљ ове вежбе је да се они постепено оспособљавају да разумеју изворне говорнике, као и да схвате суштину њихових исказа. Сходно томе, није неопходно захтевати од ученика да одговоре на сва питања.

**4. *Connaissances grammaticales***, као и претходни део, садржи вежбања чија је сврха увежбавање граматичких садржаја.

**5. *La traduction – un art ou un savoir-faire*** представља вежбу у којој се од ученика тражи да на матерњи језик преведу кратак, углавном књижевни текст.

**6. *Divertissons-nous un peu*** обилује садржајима пре свега забавног карактера, као што су разни тестови или квизови.

**7. *Autoévaluation – une activité pour tous*** ученицима пружа могућност да сами процене своје постигнуће како би увидели пропусте и потрудили се да их надокнаде.

Иако се налази у делу предвиђеном за ученике гимназија друштвено-језичког типа који имају три часа француског језика недељно, ово вежбање је намењено свим ученицима и његова израда предвиђена је последњег часа рада на досијеу. Приручником је предвиђено да га ученици који имају два часа недељно израђују осмог или деветога часа рада на досијеу, док ће га они који имају три часа француског језика недељно радити тринаестог или четрнаестог часа, у зависности од укупног боја часова који је предвиђен за рад на досијеу. Дакле, у оба случаја предвиђено је да се ово вежбање ради последњег часа рада на досијеу.

**Компакт-диск** представља интегрални део уџбеника и предвиђен је за слушање како на часу, тако и код куће. Слушање звучног записа у интерпретацији изворних говорника представља најбољи начин да се стекне навика разумевања неког страног језика, као и да се науче понуђене песме.

У **приручнику за наставнике** дата је само једна од могућности организације часа, с тим што ће сваки наставник прилагодити свој рад на часу конкретним потребама и предзнању својих ученика, амбијенту у којем се настава одвија, као и сопственим афинитетима.

По угледу на претходни приручник, и у овом је задржана подела часа на сегменте (фазе), и то из практичних разлога – да би се лакше пратила реализација, те да би се олакшала манипулација наставним материјалом на часу. Наиме, уколико наставник не успе да реализује све оно што је предвиђено за један час, лакше ће му бити да цео један сегмент пребаци у наредни.

После описа часова планираних за један досије остављена је празна страна, са назнаком **найомене**, где наставник може да упише своје утиске са одржаних часова, напомене у вези са њиховом реализацијом или оно што сматра да је значајно за одређени час и одређено одељење.

На самом крају **приручника** налази се део ***Corrigés des exercices*** са решењима задатака датих у радној свесци, чији сврха је да допринесе отклањању евентуалних недоумица које могу настати приликом решавања наведених задатака. Овим делом нису обухваћена решења вежбања у којима се од ученика тражи да изразе сопствене ставове, мишљење и креативност.

Желимо вам успешан рад!

АУТОРИ



## I. Dialogue – Les amis se réunissent

### II. Fonctions communicatives

- Parler de ses origines 
- **S'exprimer correctement :**
- Prononciation : L'organisation rythmique et intonative de la phrase 
- Grammaire et révisions : Comment nommer les pays et leurs habitants ?

### III. Reprenez votre souffle !

- Chantez avec Lynda Lemay : *Les maudits Français*

### IV. Actes de communication :

Attention, ça peut arriver ... 

### V. Argumentation – Comment voyager ?

### VI. Texte : Celui qui n'avait jamais vu la mer

- **Grammaire et révisions**
- Quand utilise-t-on le passé composé ?
- Quand utilise-t-on l'imparfait ?

### VII. Civilisation française

- Les Français du Québec

## Un pas de plus

### I. Texte : Une identité féconde

### II. Engager un débat

- Comment se débrouiller dans un endroit inconnu ?

### III. Texte : Exercices de style ...

#### – Grammaire et révisions

- Imparfait et passé composé – valeurs particulières
- Encore quelques pays et leurs habitants

## Први час

Наставна јединица: **I. Dialogue** – *Les amis se réunissent* – уџбеник, страна 8

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 5 минута)

На самом почетку првог часа у новој школској години, представите ученицима уџбенички комплет *Le français... j'aime ! 2* и на тај начин их упознајте с темама и садржајима који их чекају током ове школске године.

### Друга фаза (око 15 минута)

Да би се извршила поновна сензибилизација ученика на француски језик после летње паузе, те да би се ученицима представила тема првог дијалога, путовање као један од начина да се проведе летњи распуст, настојте да пригодним питањима подстакнете ученике да говоре о својим доживљајима током летњег распуста.

Предлог питања:

- *Où avez-vous passé vos vacances d'été ?*
- *Combien de jours as-tu passé au bord de la mer ... à la campagne ... ?*
- *Comment as-tu voyagé ? Par quel moyen de transport ?*
- *Qu'est-ce que tu as fait au bord de la mer ... à la campagne ... chez toi ... ?*
- *Aimez-vous voyager pendant les vacances ?*
- *Où ?*
- *Avez-vous rencontré des gens d'autres pays ?*

### Трећа фаза (око 25 минута)

Сада би требало прећи на обраду дијалога *Les amis se réunissent*, који се налази у уџбенику на страни 8.

С обзиром на то да је ово први час после двомесечне паузе, ученицима треба олакшати рад и рећи им да ће следећу активност радити у пару са другом из клупе.

Ученицима кажите да отворе радне свеске на страни 5, где се налазе констатације везане за дијалог који ће чути – вежбање *I. A* у делу *I.*

### Compréhension d'un document sonore.

Ученике треба позвати да пажљиво прочитају констатације дате у вежбању. Потребно је да им оставите довољно времена да схвате оно што су прочитали. Затим им пустите снимак дијалога 2–3 пута и тражите од њих да радећи у пару заокруже одговор за који сматрају да је тачан.

Кажите ученицима да отворе уџбеник на страни 8, где се налази дијалог *Les amis se réunissent*. Поново им пустите снимак дијалога и реците им да га слушају док истовремено прате текст у уџбенику.

Поделите им улоге тако да сваки ученик чита по једну. Инсистирајте на правилној интонацији гласовног низа.

Објасните им затим непознате речи и изразе, уколико их има.

Вратите се на вежбање I. А у радној свесци које су ученици радили на почетку обраде дијалога. Они сада могу и сами да коригују оно што су урадили. Проверите тачност урађене вежбе фронтално.

Уколико преостане времена, од ученика можете, такође, тражити да усмено опишу ликове у уџбенику:

- *Décrivez Lise, Marie, Philippe et Emilien.*
- *Comment sont-ils habillés ? Qu'est-ce qu'ils portent ?*
- *D'après-vous quel âge ont-ils ?*
- *Avez-vous un ami/une amie qui ressemble à ...*

## Други час

Наставна јединица: **II. Fonctions communicatives** – *Parler de ses origines* – уџбеник, страна 9

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Пре почетка часа требало би да припремите географску карту света или бар Европе с делом северне Африке.

Ученицима пустите снимак дела *II. Fonctions communicatives* – *Parler de ses origines* који треба да чују у целини док су им уџбеници затворени. Да бисте проверили глобално разумевање текста, поставите им најопштије питање:

- *Ces personnages, de quoi parlent-ils ? (Ils parlent de leurs origines).*

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Затим ученицима пуштајте снимак појединачних реплика. После сваког дела поставите им питање:

– *De quelle origine est ce personnage ?*

Пошто ученици одговоре на постављено питање, пустите им снимак следеће реплике, поновите питање и тако редом док све реплике не буду исцрпене.

Реците им потом да отворе уџбеник на страни 9, и да још једном послушају снимак текста *Parler de ses origines*. Тражите од њих да прочитају текст по улогама – сваки ученик по једну реплику.

На овом часу имате могућност да остварите корелацију са садржајима из предмета географија, која се тиче основних елемената картографске писмености, и да од ученика тражите да на карти пронађу државе које се спомињу у делу *Fonctions communicatives* и да опишу њихов географски положај у односу на друге државе у Европи. (У ком делу Европе се налазе, са којим државама се граниче, итд.).

На исти начин потом треба да представе Србију, при чему ћете се ослонити на њихово знање француског језика, с обзиром на то да је о овим садржајима било речи како у основној школи, тако и у претходној години.

Ученицима оставите пет минута да припреме усмено излагање о свом пореклу по угледу на ликове из уџбеника. То излагање би могло да гласи:

– *Je m'appelle .... Je suis serbe. Mes parents sont serbes aussi. Nous sommes de religion orthodoxe. Mon pays se trouve au Sud-est de l'Europe. Il partage ses frontières avec : au nord la Hongrie, à l'est la Roumanie et la Bulgarie, au sud la Macédoine et l'Albanie, à l'ouest la Croatie, la Bosnie-et-Herzégovine et le Monténégro.*

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Тражите од ученика да се представе. Настојте да то прво учине они ученици који се сами јаве, а затим подстичите и остале. Настојте да са ученицима развијате атмосферу поверења и афирмације различитости.

## Трећи час

Наставна јединица: – *S'exprimer correctement* :

- *Prononciation : L'organisation rythmique et intonative de la phrase*
- *Grammaire et révisions : Comment nommer les pays et leurs habitants ?*  
– уџбеник, страна 10

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак дела *Prononciation : L'organisation rythmique et intonative de la phrase*, који се налази у уџбенику на страни 10, и тражите од њих да понове реченице које су чули. Инсистирајте да обратe посебну пажњу на интонацију и ритмичку организацију реченице.

Уколико процените да је потребно, реците ученицима да прочитају реченице које су дате у уџбенику у овом делу. Тражите од њих да у изговору, тј. приликом читања правилно сегментирају француску реченицу, као што је то графички приказано у уџбенику у следећим реченицама:

*Elle a été invitée / par ses cousins du Québec / à passer un mois / à Montréal.*

*Mais il m'a fallu quelques jours / pour arriver à comprendre les québécois / et à pouvoir suivre / leurs conversations.*

Саветујте ученицима да мало продуже последњи (наглашен) слог сваке ритмичке групе.

### Друга фаза (око 20 минута)

Скрените пажњу ученика на део *Grammaire et révisions : Comment nommer les pays et leurs habitants*, у коме су називи држава разврстани на основу рода тих именица у француском језику и где су наведени називи држава и њихових становника. Неке од информација које су овде дате познате су ученицима још из претходних разреда, тако да овај део треба схватити и радити као понављање наведеног са елементима увођења нових информација.

Посебно обрадите именоване некадашњих југословенских република јер су то земље, изузимајући Словенију, које се граниче с нашом државом.

Од ученика тражите да прочитају реплике које су дате уз граматичка објашњења. Приликом читања инсистирајте на правилном сегментирању

француске реченице као и на правилној интонацији тих делова како би се применило оно о чему је било речи на почетку часа:

– *Je suis française / mais j'habite / aux États –Unis. Ici / on me traite de « Française » / et aux yeux des Européens /, je suis américaine !*

– *Une personne bilingue / n'a pas à se reprocher / d'avoir un avantage / sur les autres : / de connaître / deux pays différents.*

Потом задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 11, у делу *Un pas de plus – Connaissances grammaticales*, ураде вежбање број 2, где треба да примене оно што су научили о називима држава и њихових становника. За ову активност оставите им 5 минута.

### Трећа фаза (око 15 минута)

У овом делу часа можете заједно с ученицима обновити речи и изразе који су у вези са путовањима и тражити од њих да изнесу и аргументују свој став. Да бисте то постигли, задајте им да ураде вежбање *Des français partent en voyage*, у делу *II. Compréhension et production écrites* које се налази у радној свесци на страни 5.

Настојте да у ову активност укључите што више ученика. Објасните им непознате речи и изразе, уколико је потребно.

На крају, тражите од ученика да наглас прочитају коментаре са форума дате у вежбању, па им задајте да у пару, са другом или другарицом из клупе, ураде питања под *A* и *B* (*Lisez les textes, ci-dessus, puis répondez aux questions suivantes*) која су дата у радној свесци, на странама 6 и 7. За ову активност им оставите време које је преостало до краја часа, уз напомену да, уколико не стигну, започето вежбање заврше за домаћи задатак.

## Четврти час

Наставна јединица: – *IV. Attention, ça peut arriver ...* – уџбеник, страна 12

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак песме *Les maudits Français*. После слушања, поставите им питања којим ћете проверити њихов општи утисак о песми:

– *Connaissez-vous déjà cette chanson ? Comment est la chanson: triste, gaie, monotone, dynamique ...? Est-ce qu'elle vous plaît ?*

На овом часу сасвим је довољно да чују снимак песме и да у целини разумеју значење песме. Важно је напоменути да се слушању и евентуално певању песме, може посветити нешто времена и на било ком од наредних часова, у циљу стварања пријатне атмосфере на часу и упознавању ученика са савременим музичким стваралаштвом насталом на француском језику.

---

### Друга фаза (око 10 минута)

Проверите заједно с ученицима усменим путем, фронтално, тачност урађених питања под А и В (*Lisez les textes, ci-dessus, puis répondez aux questions suivantes*) која се налазе у радној свесци, на странама 6 и 7 (ученици су их у пару радили на претпоследњем часу). Ово вежбање је значајно јер својом темом припрема ученике за рад на тексту *Attention ça peut arriver ...*

---

### Трећа фаза (око 25 минута)

Најпре ученицима пустите снимак текста *IV. Attention, ça peut arriver ...*, уџбеник, стр. 12, који се састоји од реплика различитих личности, а тиче се разних незгода или непријатности које се могу догодити на путовању или на одмору. Снимак им пустите најмање два пута, при чему уџбеници треба да буду затворени. Реците им да га што пажљивије слушају.

Проверите колико су ученици глобално разумели текст тако што ћете им поставити питања:

- *Combien de voix différentes a-t-on entendues dans cet enregistrement ?*
- *Ces personnes, de quoi parlent-elles ?*

Уколико ученици не могу да одговоре на француском, дозволите им да то учине на српском језику како бисте били сигурни да ли су и колико разумели снимак.

Потом реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 12, где се налази текст *Attention ça peut arriver ...*

Пустите им још једном снимак како би могли да слушају и истовремено прате запис у уџбенику.

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

Од ученика тражите да наглас прочитају текст по улогама, и то тако што ће ученик који заврши с читањем рећи име ученика који ће наставити да



– *À mon avis/ selon moi, l’avion est le meilleur moyen de transport car c’est le plus rapide.*

– *Moi, je pense que ...*

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да отворе своје радне свеске на страни 7 и да погледају вежбање под А у делу III. *La joie de communiquer – Voyager, c’est découvrir!* То вежбање радиће у пару са другом или другарицом из клупе.

Од ученика се тражи да осмисле кратак дијалог са темом давања предлога за путовање и прихватања, односно одбијања тог предлога. Ученици најпре треба да се договоре на који начин ће урадити ово вежбање – ко ће од њих двоје бити тај који ће предложити дестинацију за путовање, превозно средство, друштво, а ко ће бити онај који се неће сложити и који ће износити своје противаргументе и предлоге. Пошто ученици показују много већу ефикасност у раду када им се ограничи време за израду одређеног задатка, за ову активност им треба оставити око 10 минута. Док ученици раде, наставник треба да обилази парове ученика, остварује увид у то шта и колико су ученици урадили, даје објашњења, уколико су потребна, охрабрује ученике и пружа им подршку у самосталном раду.

Време које је преостало до краја часа треба искористити да парови ученика који то желе изведу дијалог који су смислили пред остатком одељења.

## Шести час

Наставна јединица: *La joie de communiquer – Voyager; c’est découvrir* – радна свеска, страна 7

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Основни задатак ученика на овом часу је стварање симулације једне реалне говорне ситуације. Како би имали прилику да се поред језичких вештина уче и вештинама сарадње, доминантни облик рада на овом часу је рад у малим групама. Да би се то остварило, ученике треба поделити у групе од по петоро или шесторо. Како би све групе ученика успеле да реализују

задатак, настојте да обезбедите да у свакој групи буду ученици различитих постигнућа и да оне, што је више могуће, буду уједначене.

Потрудите се да током рада по групама организујете активности тако да њима допринесете стварању опуштене али радне атмосфере и избегавајте директно вредновање одговора ученика. На тај начин ћете поред основног циља – оно што желите да ученици науче током рада у групи, испунити још један, ништа мање важан циљ, а то је повезивање ученика, стварање групне кохезије и позитивно прихватање и уважавање особа у групи.

---

### **Друга фаза (око 20 минута)**

Све групе ученика имају исти задатак који се налази у радној свесци на страни 7, вежбање под *B* у делу *III. La joie de communiquer – Voyager, c'est découvrir.*

Од ученика тражите да се најпре на нивоу групе договоре ко ће од њих бити „странац“ који долази у непознат град и које објекте ће тражити, а затим да одреде начине на које ће му остали објаснити како може да стигне до тих објеката.

За групни начин рада је посебно важно то што у њему могу равноправно да учествују сви ученици из групе, без обзира на степен постигнућа. Ученици са слабијим постигнућем у области француског језика могу да буду „становници“ града који не знају француски и који објашњења дају на матерњем уз коришћење елемената страног језика, као што су појединачне речи и изрази, и покретима руком показују правац кретања, док ће ученици с вишим степеном постигнућа моћи да дају објашњења на француском језику.

Овакав приступ раду на часу омогућује да се сви ученици осећају уважавано и релаксирано, чиме се постиже боља мотивација за учење француског језика и позитиван став према предмету.

Ученицима треба оставити око 20 минута за израду овог вежбања. Током рада, потребно је да наставник обилази групе ученика и да им, уколико је потребно, даје додатна објашњења, да позитивним коментарима подстиче ученике на рад и да подстиче међусобну комуникацију ученика на француском језику. Све ово је нарочито важно пред сам почетак рада након што групе добију задатак.

---

### **Трећа фаза (око 15 минута)**

Од ученика треба тражити да по групама „одглуме“ говорне ситуације које су осмислили. Свакако, треба обезбедити да сви остали ученици прате симулацију сваке од група.

## Седми час

Наставна јединица: *Texte – Celui qui n'avait jamais vu la mer* – уџбеник, страна 14

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима прочитајте текст *Celui qui n'avait jamais vu la mer* који се налази у уџбенику на страни 14. Тражите од њих да текст пажљиво слушају.

Проверите глобално разумевање текста питањима:

- *Qui est le personnage principal de ce texte ?*
- *Quel est son nom ?*
- *Est-ce que c'est un garçon ordinaire ?*

Уколико ученици не могу да одговоре на француском језику, тражите од њих да на српском кажу шта су разумели.

### Друга фаза (око 30 минута)

Уколико се ваши ученици интересују за аутора овог одломка, можете им саопштити неколико основних информација о њему:

*Jean-Marie Gustave Le Clézio, plus connu sous la signature J. M. G. Le Clézio, né en 1940 à Nice, est un écrivain de nationalité française et mauricienne. Il connaît très vite le succès avec son premier roman publié, Le Procès-verbal (1963). Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages de fiction (romans, contes, nouvelles) et d'essais. Le prix Nobel de littérature lui est décerné en 2008.*

Потом од ученика тражите да наглас прочитају цео текст тако што ће сваки ученик читати по једну или две реченице. Кажите им да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе и да покушају да пронађу њихова објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника.

Да би ученици били ефикасни у раду, важно је да ограничите време предвиђено за сваку активност. Због тога им реците да је за ову активност предвиђено 10–15 минута, у зависности од састава одељења.

По истеку предвиђеног времена, тражите од ученика да прочитају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли како би и остали ученици могли да чују, пре свега, објашњења. Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

Да бисте проверили разумевање текста, поставите ученицима питања која се налазе у радној свесци на страни 7 – III. *La joie de communiquer* вежбање С. *Parlons du texte Celui qui n'avait jamais vu la mer.*

### Трећа фаза (око 5 минута)

Поставите ученицима неколико општих питања као и питања у којима се од ученика очекује да аргументују свој став:

- *Qui était Sindbad le Marin ?*
- *Avez-vous lu des aventures de Sindbad ?*
- *Ce texte, Celui qui n'avait jamais vu la mer, vous plaît-il / a-t-il plu ? Pourquoi ?*

## Осми час

Наставна јединица: – **Grammaire et révisions**

- *Quand utilise-t-on le passé composé ?*
- *Quand utilise-t-on l'imparfait ?* – уџбеник, страна 15

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Да бисте увели тему из граматике, тражите од ученика да у тексту *Celui qui n'avait jamais vu la mer*, који се налази у уџбенику на страни 14, подвуку облике прошлих времена глагола. За ову активност оставите им око 5 минута.

Глаголски облици које ученици треба да подвуку у тексту су:

– *s'appelait, aurait aimé, avait lu, portait, n'avait jamais lu, n'en parlait pas, demandait, brillait, semblait, était, parlait, ne se mêlait pas, était, parlait, ne l'intéressait pas, écoutait, demandait, s'apercevait, n'était pas, parlait, allait, retournait.*

Ученици треба да прочитају и именују глаголске облике које су подвукли. Пошто је апсолутно доминантан имперфекат (осим једног

облика *conditionnel passé* и два облика *plus-que-parfait*), ученицима можете поставити питања у вези са његовом употребом у овим деловима текста.

– *Pourquoi est-ce qu'il s'emploie dans la première partie ?*

– *À quoi sert l'imparfait dans la deuxième partie ?*

Од ученика не треба очекивати детаљне одговоре. Они треба да буду утемељени на уопштеном запажању о употреби имперфекта у ова два дела текста, а на основу знања која су ученици стекли у претходним разредима:

– *Dans la première partie du texte, l'imparfait s'emploie pour faire la description du personnage dans le passé, Daniel Sindbad, dans ce cas.*

– *Dans la deuxième partie du texte, l'imparfait sert à exprimer deux actions qui se déroulent en même temps (la première phrase) et il sert aussi à exprimer les actions qui sont habituelles /se répètent dans le passé (les autres phrases).*

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Сада треба увести тему часа – **Grammaire et révisions** : *Quand utilise-t-on le passé composé ? Quand utilise-t-on l'imparfait ?* која се налази у уџбенику на страни 15.

Уколико процените да је потребно, пре него што будете дали објашњења везана за употребу ова два глаголска времена поновите са ученицима морфологију ових глаголских облика.

Затим пређите на обраду граматичких садржаја – онако како су они дати у уџбенику. При објашњавању употребе глаголских времена настојте да користите примере из текста *Celui qui n'avait jamais vu la mer (imparfait)* и дијалога *Les amis se réunissent* који обилује употребом глаголских времена *passé composé* и *imparfait* како би ученици имали прилику да обнове лексику везану за ова два текста.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да у дијалогу *Les amis se réunissent*, који је обрађиван на првом часу, подвуку облике и објасне употребу глаголских времена: *passé composé* и *imparfait*.

Домаћи задатак: Ученицима задајте да ураде вежбања 1 и 2 у радној свесци, на страни 8, у делу IV. *Connaissances grammaticales – L'imparfait et le passé composé*. Од њих се тражи да допуне реченице глаголима у одговарајућим облицима.

## Девети час

Наставна јединица: **VII. Civilisation française**

- *Les Français au Québec* – уџбеник, стране 16 и 17

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Проверите тачност вежбања која су ученици радили за домаћи задатак, усмено и настојте да тачни одговори буду записани на табли.

### Друга фаза (око 15 минута)

Ученицима реците да наглас, део по део, прочитају текст *Les français au Québec* који се налази у уџбенику на страни 16.

Објасните ученицима непознате речи и изразе из текста, уколико их има.

Проверите разумевање прочитаног текста питањима типа:

- *Le Québec, où se trouve-t-il ? Dans quel pays ?*
- *Le Québec, qu'est-ce que c'est ? Une ville ? Un département ? Une province ?*
- *Quel est le fleuve le plus connu du Québec ?*
- *Qui a fondé Québec ?*
- *Quelles sont les langues officielles au Canada ?*
- *Quelle est la langue officielle au Québec ?*

Скрените пажњу ученика на чињеницу да се у Канади људи много чешће обраћају једни другима са **tu** него што је то случај у Француској, што представља једну од културолошких разлика између становника Квебека и Француске – без обзира на то што говоре истим језиком. Напомените да француски којим се говори у Канади има својих особености у односу на француски којим се говори у Француској (фонетске и лексичке разлике).

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика (они који уче француски **2 часа седмично**) да у својим радним свескама на страни 13, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Иако су се ученици током ранијих година сусретали с овом активношћу, није на одмет да им још једном нагласите важност самовредновања као начина да свако процени компетенције које је стекао како би могао да прати сопствено напредовање, али и да зна шта је потребно да научи како би његов напредак био још већи.

Искористите прилику да заједно с ученицима прокоментаришете шта је то што су савладали у овом досијеу, шта им је било лако, а шта тешко. Те информације значајне су за наставника јер ће на основу њих сазнати шта је све постигао са ученицима, а то ће му помоћи да планира даљи рад и боље дефинише методе помоћу којих би постигнућа ученика била још већа.

Од ученика који уче француски језик **3 часа седмично**, тражите да још једном наглас, део по део, прочитају текст.

Проширите разговор са ученицима на тему фотографија које прате текст и онога што се на њима види. То можете постићи помоћу питања:

– *Regardez les photos qui se trouvent à la page 16 de vos manuels. Qu'est-ce qu'on peut conclure, le relief du Canada, comment est-il ? Monotone ou diversifié ? Avez-vous déjà vu des paysages pareils ? Où ?*

– *Regardez maintenant les photos qui se trouvent à la page 17 de vos manuels. Quelles sont les villes le plus connues du Québec ? Laquelle de ces deux villes présentées préférez-vous ? Pourquoi ? D'après-vous, y a-t-il des différences entre les jeunes du Canada et ceux de la Serbie ?*

– *Aimeriez-vous visiter le Québec ? Pourquoi ?*

## Un pas de plus

### Десети час

Наставна јединица: **Texte** – I. *Une identité féconde* – уџбеник, страна 18

Тип часа: обрада

#### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да, део по део, наглас прочитају текст *Une identité féconde*, који се налази на страни 18 у уџбенику. Настојте да ову активност организујете тако да што већи број ученика учествује у читању текста.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Ученицима задајте да у пару с другом или другарицом из клупе најпре подвуку, а затим у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Уколико објашњење за неку реч или израз нису успели да пронађу, објасните им ви. Инсистирајте да сва та објашњења напишу у својим школским свескама.

Да бисте проверили разумевање текста, ученицима поставите питања типа:

- *Quelle est la langue d'usage des Québécois ?*
- *De quelle religion sont les habitants du Québec ?*
- *Dans quelle région habite la majorité des Québécois ?*
- *Comment s'est formée la population du Québec ?*

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Пошто им је текст познат, тражите од ученика да га још једном, по деловима, прочитају наглас.

## Једанаести час

Наставна јединица: **II. Engager un débat**

- *Comment se débrouiller dans un endroit inconnu ?* – уџбеник, страна 19

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст на страни 19 уџбеника – *II. Engager un débat : Comment se débrouiller dans un endroit inconnu ?* Проверите да ли су и колико разумели оно што су прочитали.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Организујте дебату на тему *Comment se débrouiller dans un endroit inconnu*. То можете учинити на следећи начин. Поделите ученике у две групе. Једна група заступаће становиште да се можемо сами снаћи – *On peut se débrouiller*

*tout seul*, док ће друга група заступати становиште да увек треба тражити помоћ – *Il faut toujours demander de l'aide*.

Обе групе ученика треба да на хамеру или неком другом папиру већег формата саставе листу аргумената којом ће поткренити своје становиште, користећи при том листу из уџбеника. Потом треба да одреде једног или више извештача. За ову активност оставите око 20 минута.

Уколико процените да је потребно, ученицима можете дати и примере теза које треба да допуне и прошире онима које ће сами формулисати:

### ***On peut se débrouiller tout seul***

- *C'est plus intéressant.*
- *Il faudrait toujours s'informer avant de partir.*
- *On peut prendre des notes.*
- *Il faut acheter une carte.*
- *Le plus simple est de consulter l'internet avant de partir.*

### ***Il faut toujours demander de l'aide***

- *C'est le plus facile.*
- *Le plus sûr est de poser des questions aux passants.*
- *Cela permet de rencontrer des gens ...*
- *On pourrait prendre un taxi.*
- *La meilleure solution est de prendre le métro.*

---

### **Трећа фаза (око 15 минута)**

Пошто обе групе заврше са исписивањем листе, позовите извештаче прве групе да листу ставе на видно место и прочитају аргументе које су издвојили. Чланови друге групе имају затим могућност да дају противаргументе. На тај начин се организује расправа између група ученика коју воде изабрани представници, док им остали чланови група помажу у формулисању аргумената. Успешнијом се сматра она група која је понудила више валидних аргумената да оправда свој став.

При оваквим вежбањима посебно је важно да наставник обезбеди атмосферу међусобног уважавања и толеранције, тако да свако мора да чује аргументе оног другог.

Циљ ове активности, поред увежбавања вештине вербалног изражавања на француском језику, јесте и умеће аргументовања свог става, као и способност да се саслуша туђи став, дакле – развијање атмосфере толеранције.

Домаћи задатак: Ученицима задајте да у својим радним свескама на страни 9, ураде вежбање *Les festivals en Serbie* у делу *II. Production écrite et orale*. Задатак ученика је да прочитају текстове о фестивалима у Србији и да на страни 10, на линијама које су за то предвиђене, напишу рекламе за те фестивале.

Предложите ученицима да радећи по групама или на нивоу одељења, од слогана које су писали и адекватних слика, направе каталог фестивала у Србији. Он ће бити изложен у учионици или холу школе као продукт рада њиховог одељења.

## Дванаести час

Наставна јединица: *Texte – III. Exercices de style ...* – уџбеник, страна 20

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно с ученицима проконтролишите домаћи задатак који сте им задали на претходном часу.

### Друга фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају текст *Exercices de style*, који се налази у уџбенику на страни 20. Можете дати и неколико основних информација о писцу, уколико су ваши ученици за то заинтересовани:

*Raymond Queneau, né en 1903 et mort à Paris en 1976, était un romancier, poète, dramaturge et mathématicien français, cofondateur du groupe littéraire Oulipo. Il a fréquenté le groupe surréaliste auquel il a adhéré en 1924. C'est en 1933 qu'il a publié son premier roman, Le Chiendent. C'est avec Pierrot mon ami, paru en 1942, qu'il a connu son premier succès.*

*Exercices de style paraît en 1947, c'est un court récit refait en une centaine de styles, dont certains seront adaptés au théâtre par Yves Robert.*

### Трећа фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да поново, овога пута у себи, прочитају текст и да подвуку речи и изразе који су им непознати. Затим у речнику треба да пронађу објашњења непознатих речи и израза. За ове активности довољно им је 10 минута. Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

Затим од ученика тражите да усмено препричају текст. Кроз ову активност, уколико је потребно, можете их водити постављањем питања типа:

- *Où se passe l'action décrite dans ce texte ?*
- *Est-ce qu'il y avait beaucoup de monde dans l'autobus ?*
- *À l'intérieur de l'autobus, comment faisait-il ? Froid, chaud, ...*
- *Pourquoi un homme était particulièrement intéressant au narrateur de ce récit ?*
- *Son chapeau était-il vraiment bizarre ?*

## Тринаести час

Наставна јединица: – **Grammaire et révisions**

- *Imparfait et passé composé – valeurs particulières*
- *Encore quelques pays et leurs habitants* – уџбеник, страна 21

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Објасните ученицима садржаје из граматике дате у делу *Imparfait et passé composé – valeurs particulières et Encore quelques pays et leurs habitants*, онако како је то урађено у уџбенику на страни 21.

Скрените ученицима пажњу да се уз изразе који указују на понављање – *mille fois, cent fois, maintes fois...*, употребљава *passé composé*.

Посебно са ученицима обрадите називе неких земаља и њихових становника:

<b>Pays.....</b>	<b>Habitants</b>
<i>Monaco .....</i>	<i>Monégasque</i>
<i>Grèce .....</i>	<i>Grec, Grecque</i>
<i>Turquie .....</i>	<i>Turc, Turque</i>
<i>Belgique .....</i>	<i>Belge</i>

Ученицима можете дати и упутства из области правописа, која се тичу писања назива страна света:

1) Називи страна света пишу се великим словом, уколико се налазе у називу држава, континента или других географских појмова:

– *l’Afrique du Nord, le Pôle Nord, le Pôle Sud ...*

2) Њихови називи пишу се малим словом, уколико означавају стране света у просторној оријентацији:

– *la côte ouest, au nord de la Loire, les pays à l’est de l’Europe, la banlieue sud de Paris...*

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да у радној свесци на страни 11, у делу *IV. Connaissances grammaticales*, ураде вежбања 1 (*Mettez les verbes entre parenthèses à la forme convenable*) и 3 (*Racontez l’histoire d’après les images*). За ову активност оставите им око 20 минута.

### Трећа фаза (око 10 минута)

По истеку времена које је предвиђено за рад, са ученицима усмено проверите тачност урађеног вежбања.

Домаћи задатак: Радна свеска, страна 12, превод текста *Paris*.

## Четрнаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – « *Francoffonies* » : *Le festival des cultures francophones*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, стране 10 и 13

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 5 минута)

Заједно с ученицима проконтролишите превод текста *Paris*, који сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

## Друга фаза (око 25 минута)

Увежбавајте с ученицима разумевање текста на слух. Реците им да отворе своје радне свеске на страни 10, вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*. Од ученика се тражи да чују снимак текста, а затим и да у радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Важно је напоменути да су у овом вежбању дати снимци радио-емисија, те од ученика не треба очекивати да разумеју све што чују, него их постепено оспособљавати да разумеју изворне говорнике. Стога им снимак текста треба пуштати више пута. Циљ вежбе није да ученици препричавају или преводе оно што чују, већ да одговоре на дата питања. На тај начин се проверава и увежбава њихова способност да глобално схвате суштину излагања које чују.

Позовите ученике да, током неколико минута, погледају питања и понуђене одговоре како би знали на шта треба да обрете пажњу док слушају текст. Затим им реците да затворе своје радне свеске.

Пустите им снимак текста, а потом тражите од ученика да заокруже одговоре које сматрају тачним.

На крају часа усмено, проверите заједно са ученицима тачност заокружених одговора.

Овде је дат запис текста који су ученици слушали:

**Exercice d'écoute : « Francoffonies » : le festival des cultures francophones**  
(FDLM 347, septembre 2006)

**Gilles de Romilly** : ... Faire découvrir aux Français une culture francophone qu'ils méconnaissent bien trop souvent / c'est l'ambition de « francoffonies » avec trois F / le festival de la francophonie en France / plus de quatre cents manifestations dans cent vingt villes de France.

**Monique Veaute** : le public a très bien compris qu'il y a des gens qui ont choisi le français même s'ils sont vietnamiens ou autre et qui rentrent à plein titre dans les rayons de la littérature française / parce que je dirais que dans cent ans / deux cents ans ou plus / pour nous ils seront là au même titre que Victor Hugo / et Alain Mabanckou sera à côté de Maupassant et et cetera / dans les rayons... et on s'est rendu compte qu'on avait en face de nous des gens qui nous disaient / nous sommes les intellectuels de nos pays / nous sommes des artistes / nous avons des difficultés comme vous en avez vous-mêmes / et donc un moment comme celui-là nous permet de dire que nous avons un certain nombre d'amis / d'alliés / de cousins / de parents de par le monde / qui à plein titre peuvent rentrer dans notre culture française / et qui font partie de notre culture française / je crois que ce festival francophone en France aura effectivement démontré que la France n'est pas au centre de la francophonie.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима задајте да у радној свесци на страни 13 ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Иако су се они током ранијих година сусретали с овом активношћу, није на одмет да им још једном скренете пажњу на важност самовредновања као начина да свако самостално процени компетенције које је стекао. На тај начин сваки ученик може да прати сопствено напредовање и да буде свестан шта је потребно да уради како би његов напредак био још већи. Истовремено избегава се неспоразум који обично настаје на релацији ученик – наставник у процесу једностране евалуације.

Искористите прилику да са ученицима прокоментаришете шта је то што су савладали у овом досијеу, шта им је било лако, а шта тешко, јер су то информације које су од значаја и за наставника и за ученика будући да ће се на основу њих правити планови за наставак рада.

## Напомене

**I. Dialogue** – On vit une époque formidable 🎧

**II. Fonctions communicatives**

- Comment convaincre quelqu'un de quelque chose ? 🎧

– **Grammaire et révisions :**

- **Il et le** – emplois particuliers
- Comment exprimer la possession ?

**III. Reprenez votre souffle !** 🎧

- Chantez avec Zazie, *Je suis un homme*

**IV. Forum** – Pour ou contre cette technologie qui pousse tout le monde à acheter, dépenser, s'endetter ? 🎧

**V. Argumentation** – Vivait on mieux il y a 100 ans ? 🎧

**VI. Texte :** Tout change avec le temps

– **Grammaire et révisions**

- Quand emploie-t-on le plus-que-parfait ?
- Comment former la palette des couleurs ?

**VII. Civilisation française**

- La cuisine française résiste-t-elle au temps ?

**Un pas de plus**

**I. Texte :** Globalia 🎧

**II. Engager un débat**

- Peut-on concilier surveillance et liberté ?

**III. Texte :** SOS Le coq gaulois doré !

– **Grammaire et révisions**

- Comment former et utiliser le subjonctif passé ?

– **Prononciation :** L'intonation de la phrase interrogative 🎧

## Први час

Наставна јединица: *Dialogue – On vit une époque formidable* – уџбеник, страна 24

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

На основу садржаја који је дат на почетку досијеа упознајте ученике са наставним садржајима о којима ће бити речи у овом досијеу.

### Друга фаза (око 25 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама на страни 14 погледају питања која су дата у делу *I. Compréhension d'un document sonore*, вежбање под А. Напомените ученицима да су та питања у вези с дијалогом који ће чути. За ову активност је довољно да им оставите 2–3 минута.

Ученици треба да затворе своје радне свеске па им пустите снимак дијалога два или три пута – колико процењујете да је потребно. Тражите од њих да га пажљиво саслушају.

Пошто одслушају дијалог, задатак ученика је да у вежбању *I. A* заокруже одговоре које сматрају тачним.

Потом треба да отворе своје уџбенике на страни 24, где се налази дијалог *On vit une époque formidable*. Пустите још једном снимак дијалога и реците им да прате текст у уџбенику док слушају снимак.

Тражите од ученика да наглас прочитају текст дијалога. Поделите им улоге тако да свако чита по једну. Инсистирајте на правилној интонацији гласовног низа и настојте да у ову активност укључите што више ученика.

Проверите глобално разумевање дијалога постављањем питања типа:

- *Combien de personnages y a-t-il dans ce dialogue ?*
- *Que font-ils ?*
- *De quoi discutent-ils ?*

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

Скрените ученицима пажњу на податак, дат у делу *Pour en savoir plus*, да је први директан телевизијски пренос из иностранства био крунисање енглеске краљице 1953. године.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Вратите се на вежбу I. А у радној свесци, коју су ученици радили на почетку часа. Они сада могу и сами да коригују оно што су урадили. Проверите урађену вежбу фронтално.

## Други час

Наставна јединица: II. *Fonctions communicatives*

- *Comment convaincre quelqu'un de quelque chose ?* – уџбеник, страна 25

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак реплика у делу II. *Fonctions communicatives* – *Comment convaincre quelqu'un de quelque chose*. Они га слушају једном у целини, при чему су им уџбеници затворени. Да бисте проверили колико су разумели текст, поставите им најопштије питање:

– *Ces personnages, que font-ils ? (Ils essaient de convaincre quelqu'un de quelque chose.)*

Прихватите и одговор дат на матерњем језику будући да је важно да видите да ли су ученици разумели ситуације дате у уџбенику.

Објасните непознате речи и изразе, уколико их има.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Ученицима пуштајте снимак сваке реплике појединачно. Тражите од њих да понове оно што су чули.

Реците им потом да отворе уџбеник на страни 25. Пустите им још једном снимак текста, уз напомену да га слушају док прате текст у уџбенику. Затим од њих тражите да прочитају текст *Comment convaincre quelqu'un de quelque chose* по улогама – сваки ученик по једну реплику. Настојте притом да у активност читања буде укључен што већи број ученика.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Позовите ученике да једни другима постављају питања и дају одговоре у вези са илустрацијама, тако што ће један ученик поставити питање, док ће други ученици давати одговоре и тако редом док не опишу илустрације које се налазе у уџбенику на страни 25. Та питања би могла гласити, на пример:

- *Quels sont les personnages qui parlent sur cette image ?*
- *De quoi parlent-ils ?*
- *Qu'est-ce qu'ils disent ?*

Скрените ученицима пажњу на употребу глаголског начина – *subjonctif* као што је то учињено у делу *Observez l'emploi du subjonctif*:

- *On emploie toujours le subjonctif après les expressions **il faut, il fallait, je souhaite que ...***

## Трећи час

Наставна јединица: – **Grammaire et révisions :**

- *Il et le – emplois particuliers*
- *Comment exprimer la possession ? – уџбеник, страна 26*

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Ове две граматичке јединице треба схватити најпре као понављање садржаја који су рађени у претходним разредима, а затим као увођење додатних елемената са којима се ученици нису до сада сретали, или ти елементи нису били систематизовани на овај начин.

У делу **Il et le – emplois particuliers**, ученицима треба скренути пажњу на могућност двојачке употребе тих заменица.

1. Оне могу бити употребљене као личне заменице (*pronoms personnels*):

- **Il** – *pronom personnel en fonction du sujet*,
- **Le** – *pronom personnel en fonction du complément d'objet direct (COD)*.

2. Могу да буду употребљене и као безличне заменице (*pronoms neutres*) у безличним конструкцијама типа:

- *Il faut que tu partes.*
- *Il neige.*
- *Il y a trois livres sur la table.*

Овом приликом напомените ученицима да се после безличних конструкција веома често употребљава *subjonctif* као у примерима датим у уџбенику:

- *Il est possible qu'il vienne.*
- *Il est nécessaire qu'on lui dise la vérité.*

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Са ученицима треба систематизовати познате и обрадити начине исказивања припадности као што су:

*Comment exprimer la possession ?*

1. *le verbe être + préposition à + pronom personnel tonique – Ce crayon est à moi.*
2. *les adjectifs et les pronoms possessifs – C'est mon portable ! Non, c'est le mien !*

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Да би применили научене садржаје из граматике, реците ученицима да отворе своје радне свеске на странама 16 и 17 и у делу IV. *Connaissances grammaticales* ураде вежбање 1. (*Déterminez la valeur du pronom employé*) на страни 16, као и вежбање 1. (*Complétez les phrases suivantes en employant des pronoms possessifs*) на страни 17.

За ову активност оставите им 10 минута.

Током преосталих 5 минута заједно са ученицима проверите тачност урађених вежбања фронтално, усменим путем. Уколико процените да је потребно, напишите тачне одговоре на табли.

Домаћи задатак: Реците ученицима да у својим радним свескама, на страни 17, ураде вежбање 2. (*Employez les formes convenables – adjectif ou pronom possessif*).

## Четврти час

Наставна јединица: **IV. Forum** – *Pour ou contre cette technologie qui pousse tout le monde à acheter, dépenser, s'endetter ?* – уџбеник, страна 28

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак песме *Je suis un homme*. За то време њихови уџбеници треба да буду затворени. Објасните им непознате речи и изразе, уколико је потребно. Постављајте им затим питања којима ћете проверити њихов општи утисак о песми:

– *De quel genre est la chanson : ballade, chanson rock, rap, jazz, classique, pop ou autre ?*

– *Sa mélodie, comment est-elle, triste, gaie, monotone, dynamique ?*

– *Est-ce que cette chanson vous plaît ?*

– *Qu'est-ce que vous aimez le plus : le rythme, la mélodie, la voix de la chanteuse, les paroles ?*

– *Qui chante cette chanson ?*

– *De quoi parle-t-on dans la chanson ? (de l'homme d'aujourd'hui, de la société de consommation, de l'environnement, etc...)*

Уколико им се песма допада, ученици могу да је отпевају, пратећи текст у уџбенику и слушајући снимак.

### Друга фаза (око 25 минута)

Најпре ученицима пустите снимак текста *IV. Forum – Pour ou contre cette technologie qui pousse tout le monde à acheter, dépenser, s'endetter*, који се налази у уџбенику на страни 28. Његова тема су добре и лоше стране савремених технологија. Снимак им пустите бар два пута док су им уџбеници затворени како би га што боље разумели. Тражите од ученика да га што пажљивије одслушају.

Проверите колико су ученици разумели текст постављајући им питања типа:

– *Combien de voix différentes avez-vous entendues dans cet enregistrement ?*

– *Ces personnages, de quoi parlent-ils ?*

– *Quels sont les bons côtés des technologies modernes ?*

– *Et les mauvais ?*

Уколико ученици не могу да одговоре на француском, дозволите им да то учине на српском језику.

Реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 28, где се налази текст *IV. Forum – Pour ou contre cette technologie qui pousse tout le monde à acheter, dépenser, s'endetter* ? Пустите им још једном снимак како би могли да га слушају и истовремено прате текст у уџбенику.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да наглас прочитају текст по деловима. Током читања вршите неопходне корекције везане за интонацију реченице.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на странама 14 и 15, у делу *II. Compréhension et production écrites* ураде вежбања под А. (*Lisez l'annonce et répondez aux questions*).

## Пети час

Наставна јединица: *V. Argumentation – Vivait-on mieux il y a 100 ans ?* – уџбеник, страна 29

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да прочитају вежбање које су добили за домаћи задатак на претходном часу. Настојте да што више ученика прочита свој домаћи задатак. Извршите неопходне корекције усмено.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Реците ученицима да отворе уџбеник на страни 29, где се налази део *V. Argumentation – Vivait on mieux il y a 100 ans ?* Пустите им снимак језичких функција којима се изражавају предности савременог доба у односу на период пре сто година.

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

Потом тражите од ученика да прочитају све констатације тако што ће свако читати по једну.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Инсистирајте да ученици примене оно што су овде имали прилике да чују и прочитају. Тражите од њих да дају своје мишљење о томе да ли су људи пре сто година живели боље или лошије у односу на данашње време и да свој став аргумендују: *Donnez votre opinion et argumentez-la.*

Став ученика може бити формулисан и једном реченицом:

– *Pour moi, on vit mieux aujourd’hui parce qu’on peut voyager très rapidement par avion.*

– *Moi, je n’aimerais pas vivre autrefois parce qu’il n’y avait pas de portable et d’ordinateur..*

– *Moi, j’aimerais vivre avant 100 ans parce que la vie était beaucoup plus calme sans portable.*

– *Vivre aujourd’hui, c’est mieux, car il n’y avait pas de fête des pères ni des mères autrefois.*

Домаћи задатак: Ученици треба да, у радној свесци на страни 15, ураде вежбање С. (*À partir du débat organisé sur le thème **Il y a cent ans**, rédigez un petit texte (100 mots au maximum) pour justifier votre opinion concernant la vie des hommes autrefois et aujourd’hui.*)

---

## Шести час

Наставна јединица: **La joie de communiquer** – *Comment résister aux promotions*  
– радна свеска, страна 16

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно са ученицима усмено проконтролишите вежбање које сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Поделите ученике у четири или шест мањих група (у зависности од броја деце у одељењу), тако да свака група има по четири или пет ученика. Настојте да групе буду што више уједначене имајући у виду критеријум постигнућа ученика који чине те групе.

Потом у радној свесци, на страни 16, у делу *III. La joie de communiquer – Comment résister aux promotions* урадите са ученицима вежбања под А и В у којима се од њих тражи да замисле себе у различитим ситуацијама и да саставе одговарајуће кратке дијалоге.

Задајте ученицима прве две или три групе (у зависности од броја група) да саставе кратак дијалог или скеч који ће се односити на задатак под А. Они треба да осмисле следећу говорну ситуацију: време је распродаја, а њихов џепарац је ограничен, дакле – треба да направе избор шта ће купити. Ученици морају да аргументују свој избор.

Ученици преостале две или три групе имају задатак да саставе кратак дијалог који се односи на вежбање под В. Они треба да осмисле следећу говорну ситуацију: џепарац им је мали, па морају, уз одговарајућу аргументацију, да убеду родитеље да им га повећају.

Оставите ученицима око 20 минута да у оквиру својих група саставе дијалоге на задате теме.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

У преосталом времену, свака група пред осталим ученицима изводи скеч који су заједно саставили.

Оваква вежба је занимљива јер ученицима пружа могућност да виде бар две различите верзије дијалога које су смишљене на исту тему, те да на тај начин размене идеје и прошире своја знања из области лексике француског језика.

## Седми час

Наставна јединица: *Texte – VI. Tout change avec le temps* – уџбеник, страна 30

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Прочитајте ученицима текст *Tout change avec le temps ...* који се налази у уџбенику на страни 30.

Постављајте им питања којима ћете проверити глобално разумевање текста:

- *Qu'est-ce que vous avez compris ? De quoi parle-t-on dans ce texte ?*
- *Où se trouve le narrateur de ce texte ?*

- *L’ami du narrateur, comment s’appelle-t-il ?*
- *Que s’est-il passé avec la maison dans laquelle habitait son ami ?*

Уколико ученици не могу да одговоре на француском, дозволите им да кажу на српском језику оно што су разумели.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Ученицима дајте неколико основних информација о ауторки овог дела, уколико су заинтересовани:

*Christiane Rochefort a fait des études de médecine psychiatrique puis d’ethnologie et de psychologie à la Sorbonne.*

*Elle est une figure atypique de la littérature du dernier quart du vingtième siècle. Deux fois lauréate de prix littéraires prestigieux, Prix de la Nouvelle Vague en 1958, Prix Médicis en 1988, elle élabore une œuvre composite avec des études psychologiques **Les Petits Enfants du siècle** en 1961.*

Од ученика тражите да наглас прочитају цео текст *Tout change avec le temps*, тако што ће свако читати по једну или две реченице.

Потом им кажите да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника.

За ову активност је, с обзиром на дужину текста, предвиђено око 10 минута.

По истеку тог времена, тражите од ученика да наглас, по паровима, читају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Постављајте ученицима питања у вези с њиховим ставом према тексту:

- *Quel est le sentiment principal exprimé dans le texte ?*
- *Ce quartier de la ville, comment était-il avant ?*
- *Le changement d’identité visuelle de ce quartier, en quoi consiste-t-il ?*
- *Est-ce que ce texte vous a plu ? Pourquoi ?*

## Осми час

Наставна јединица: – **Grammaire et révisions**

- *Quand emploie-t-on le plus-que-parfait ?*
- *Comment former la palette des couleurs ?* – уџбеник, страна 31

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 20 минута)

Да бисте направили увод за наставну јединицу из граматике која ће бити обрађена овог часа, тражите од ученика да наглас прочитају текст *Tout change avec le temps* који се налази у уџбенику на страни 30, а обрађиван је на претходном часу. Реците им да у њему подвуку облике прошлих времена глагола. За ову активност им оставите 5 минута.

Глаголски облици које у тексту *Tout change avec le temps* треба подвући су следећи:

– *allais, étais allé, avançait, avait, aurait dû, avaient été, allais, habitait, avait mis, avait planté, était partie, était, entendait, était, était parti, étaient finies, soufflait, hurlaient.*

Затим тражите од ученика да именују глаголске облике које су подвукли. У овом тексту су доминантни имперфекат и плусквамперфекат. Реците ученицима да прочитају облике плусквамперфекта које су подвукли. Уколико сматрате да је потребно, поновите с ученицима морфологију тог глаголског облика. Потом им поставите питања у вези са употребом плусквамперфекта, на пример:

– *Le plus-que-parfait employé dans ce texte, qu'est-ce qu'il exprime par rapport à une action passée ? (la première phrase du texte)*

Циљ је да ученици уоче да се плусквамперфекат употребљава да изрази радњу која се десила у прошлости, пре неке друге прошле радње.

### Друга фаза (око 20 минута)

Сада уведите тему часа **Grammaire et révisions: Quand emploie-t-on le plus-que-parfait**, а затим тему *Comment former la palette des couleurs*, које су приказане у уџбенику на страни 31.

Са ученицима обрадите ове граматичке садржаје помоћу примера и на начин који је приказан у уџбенику. При објашњавању употребе плусквамперфекта

истакните примере у којима је приказана употреба овог времена како уз глаголе у имперфекту, тако и уз глаголе у сложеном прошлом времену:

– *J'allais dans la petite rue où j'étais allé avec Guido.*

– *J'ai eu une mauvaise note au test parce que je n'avais pas suffisamment travaillé.*

Ово је важно да напоменете како ученици не би стекли утисак да се *plus-que-parfait* употребљава само уз *imparfait*.

### Трећа фаза (око 5 минута)

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радној свесци на страни 17, у делу IV. *Connaissances grammaticales – Emploi du plus-que parfait*, ураде вежбање 1 у коме се тражи да саставе реченице на основу датог модела.

## Девети час

Наставна јединица: VII. *Civilisation française*

- *La cuisine française résiste-t-elle au temps ?* – уџбеник, стране 32 и 33

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Извршите контролу домаћег задатка који сте задали ученицима на претходном часу, фронтално и усмено.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *La cuisine française résiste-t-elle au temps*, који се налази у уџбенику на странама 32 и 33. Објасните непознате речи и изразе из текста, уколико их има.

Проверите разумевање текста постављањем питања типа:

- *En quoi consiste la modification de l'alimentation des Français ?*
- *Qu'est-ce qu'ils mangent pour le petit déjeuner ?*
- *Où prennent-ils leur déjeuner ?*
- *Lequel des repas est devenu le plus important pour une famille française ?*
- *Qu'est-ce que ça veut dire un « gueuleton » ?*

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика (који су француски језик учили **2 часа седмично**) тражите да у радним свескама на страни 22, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно с њима шта су то научили у овом досијеу, шта им је било лако, а шта тешко и на чему треба још радити.

Од ученика који уче француски језик **3 часа седмично**, тражите да још једном наглас, део по део, прочитају текст *La cuisine française résiste-t-elle au temps*.

Потом тражите да говоре о навикама у исхрани становника наше земље и то тако што ће неко од ученика да постави питање на које ће други ученик да одговори, а затим да постави следеће питање, и тако редом.

Уколико је то ученицима сувише тешко, поставите им ви питања типа:

- *Qu'est-ce qu'on mange pour le petit déjeuner ?*
- *Qu'est-ce qu'on prend pour le déjeuner ?*
- *Lequel des repas est devenu le plus important pour une famille chez nous ?*
- *Quelles spécialités gastronomiques de notre pays connaissez-vous ?*
- *Est-ce que tu connais quelques spécialités gastronomiques françaises ?*

---

## Десети час

Наставна јединица: *Texte – I. Globalia* – уџбеник, страна 34

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак текста *Globalia* два пута и позовите их да га пажљиво саслушају, док истовремено прате текст у уџбенику на страни 34.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да, део по део, наглас прочитају текст. Инсистирајте да у читању учествује што већи број ученика. Током читања коригујте најчешће грешке.

Затим ученицима можете дати неколико основних информација о роману *Globalia*:

*Dans son roman Globalia publié en 2004, Jean-Christophe Rufin décrit un pays imaginaire, d'apparence démocratique mais en fait absolument totalitaire.*

Од ученика тражите да у пару с другом или другарицом из клупе најпре у тексту подвуку, а затим у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Инсистирајте да сва та објашњења напишу у својим школским свескама.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима поставите питања из вежбања *I. (Parlons du texte)*, које се налази у радној свесци, на страни 18, којима ћете проверити разумевање текста *Globalia*.

Пошто им је текст познат, тражите од ученика да га још једном, по деловима, прочитају наглас.

Домаћи задатак: задајте ученицима да писмено ураде вежбање *I. Parlons du texte Globalia*.

## Једанаести час

Наставна јединица: **II. Engager un débat**

- *Peut-on concilier surveillance et liberté ?* – уџбеник, страна 35

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Реците ученицима да наглас, свако по један део, прочитају констатације које се налазе на страни 35 уџбеника, у делу *II. Engager un débat : Peut-on concilier surveillance et liberté*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Уколико је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

### Друга фаза (око 20 минута)

Са ученицима организујте расправу на тему да ли истовремено можемо бити и надзирани (ученицима треба скренути пажњу на нека значења глагола *surveiller* – надзирати, гледати, пазити, мотрити, чувати) и слободни или то искључује једно друго.

Поделите ученике у две групе. Задатак једне групе биће да заступа становиште да можемо бити истовремено и надзирани и слободни – *On peut être surveillé et libre*. Друга група имаће задатак да заступа становиште да, уколико смо из било ког разлога надзирани, више нисмо слободни – *Si on est surveillé, on n'est plus libre*. При изради задатка ученици могу да користе аргументе дате у уџбенику.

Свака група ученика треба на хамер-папиру да састави листу аргумената којима ће поткрепљивати своје становиште, а затим да одреди једног или више извештача који ће у име групе износити одговарајуће аргументе. За ову активност довољно је оставити 10 минута.

Пошто обе групе заврше са исписивањем листâ, реците представницима прве групе да своју листу ставе на видно место и прочитају аргументе које су издвојили. Затим чланови друге групе добијају могућност да дају своје противаргументе. На тај начин организује се расправа између групâ ученика коју воде њихови изабрани представници, док им остали чланови групе помажу у формулисању аргумената. Успешнијом се сматра она група која понуди више валидних аргумената у одбрану свог става.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Тражите од ученика да усмено ураде вежбање које се налази у радној свесци, на страни 18, у делу II. *Production écrite*. Они треба, на основу текста *Globalia* и аргументације дате у делу *Engagez un débat* у уџбенику, да саставе текст од максимално 100 речи којим ће одговорити на питање – да ли бисте волели да живите у друштву као што је Глобалија.

Домаћи задатак: Ученици треба да у својим радним свескама напишу оно што су радили на часу усменим путем.

## Дванаести час

Наставна јединица: *Texte – III. SOS Le coq gaulois doré!* – уџбеник, страна 36

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *SOS Le coq gaulois doré*, који се налази у уџбенику на страни 36.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Реците ученицима да подвуку речи и изразе који су им непознати, а затим да у речнику пронађу објашњења тих речи и изрази. За ову активност оставите им око 15 минута. Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

Потом од ученика тражите да усмено препричају текст. Уколико је потребно, можете им помоћи постављајући питања типа:

- *Quel est le destin de nombre d'animaux de la ferme ?*
- *Le coq gaulois, qu'est-ce qu'il représente ?*
- *Par quelle sorte de poulet est-il menacé ? Pourquoi ?*
- *Qui a sauvé le coq gaulois ?*
- *Que font-ils ? Pourquoi ?*
- *Grâce à quoi la science participe-t-elle au sauvetage de cet animal ?*
- *Combien de temps élève-t-on la gauloise dorée ?*

---

### Трећа фаза (око 5 минута)

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радним свескама, на страни 20, ураде превод текста *Où va la science*, који се налази у делу *IV. Traduction – l'art ou le savoir faire*.

## Тринаести час

Наставна јединица: – ***Grammaire et révisions***

- *Comment former et utiliser le subjonctif passé ?*
- ***Prononciation*** : *L'intonation de la phrase interrogative* – уџбеник, страна 37

Тип часа: обрада и утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Проверите заједно са ученицима домаћи задатак с претходног часа: радна свеска, страна 20, у делу *IV. Traduction – l'art ou le savoir faire* превод текста *Où va la science ?*

### Друга фаза (око 25 минута)

Обрадите лекцију из граматике *Comment former et utiliser le subjonctif passé*, која се налази у уџбенику на страни 37. При том користите примере који су дати у уџбенику. Објасните грађење глаголског облика *subjonctif passé*:

*Subjonctif passé = le présent de l'auxiliaire + le participe passé du verbe conjugué*

*Par exemple : Je suis heureux que tu aies réussi.  
qu'elle soit arrivée*

Скрените пажњу ученицима на употребу овог глаголског облика: *subjonctif passé* изражава свршену радњу у односу на глагол главне реченице који намеће употребу *subjonctif-a*.

*Par exemple : – Emilien sait qu'aujourd'hui c'est ton anniversaire ?*

*– J'ai peur qu'il l'ait oublié.*

Обрадите део *Prononciation : L'intonation de la phrase interrogative*.

Ученицима пуштајте снимак једне по једне реченице и тражите од њих да понове оно што су чули. Инсистирајте на правилној интонацији упитних реченица које су уведене упитном речју или је упитни облик постигнут инверзијом. Посебно скрените пажњу ученика на то да се у упитним реченицама у изговору не могу везивати различите интонативне групе.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Задајте ученицима да у радној свесци на странама 19 и 20, у делу *IV. Connaissances grammaticales*, ураде вежбања I. (*Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif passé*) и II. (*Faites les choix entre le subjonctif présent et subjonctif passé*). За ову активност оставите им 10 минута. По истеку предвиђеног времена проверите са ученицима (усмено) тачност урађених вежбања.

## Четрнаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *Le téléphone portable*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, стране 18, 19 и 22

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 30 минута)

Са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух. Реците им да отворе своје радне свеске на странама 18 и 19 – вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*, у којем се од ученика тражи да саслушају снимак текста, а затим да у радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Оставите ученицима неколико минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обрате пажњу док слушају текст.

Потом им пустите снимак текста који ће слушати док су им радне свеске затворене.

Реците ученицима да отворе радне свеске и заокруже одговоре које сматрају тачним.

Заједно са ученицима проверите усмено тачност одговора које су заокружили.

Текст који ученици слушају је следећи:

#### **Exercice d'écoute : « Le téléphone portable » (FDLM 303, mars 1999)**

**Gilles de Romilly** : À votre avis quel cadeau de Noël a bien pu arriver en tête du hit-parade / la panoplie de Batman / le disque de Notre-Dame de Paris / le traditionnel train électrique / eh bien non / rien de tout cela... / le cadeau que le père Noël a acheté en plus grosses quantités il y a quelques mois c'est le téléphone portable / il s'en est vendu un million en France pendant le seul mois de décembre et ce n'est pas fini... / et pourtant Caroline Ostermann a pu le constater / se faire déranger sans arrêt par des dizaines de sonneries stridentes / ça finit par agacer – (sonnerie) – il y a un téléphone qui sonne là / c'est le vôtre – Non je crois / non c'est pas le mien ça - C'est pas le vôtre – Attendez je regarde dans mon sac / non c'est / c'est le vôtre – Non non c'est pas c'est pas le mien hein... Robert Rochefort / directeur du Centre de recherches pour l'étude et l'observation des conditions de vie.

**Robert Rochefort** : L'usage en France / si on voulait le résumer par une idée simple / ce serait de dire que ça permet à la vie professionnelle / ça permet ou / c'est redoutable d'ailleurs / la vie professionnelle envahit la vie privée et à l'inverse la vie privée envahit la vie professionnelle... oui donc là on est devant une évolution qui est une évolution majeure / qui est l'évolution vers ce qu'on pourrait appeler peut-être l'individu nomade / l'individu qu'on peut suivre partout... (sonnerie) – Oui / oui alors attends parce que là je peux pas trop te parler... je finis de régler mon truc et je te te reprends tout de suite / attends hein / tu quittes pas hein.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да у радној свесци, на страни 22, ураде део *Autoévaluation* – *une activité pour tous*.

Заједно са ученицима прокоментаришите шта су то научили у овом досијеу, шта им је било лако, а шта тешко и на чему треба још радити.

## Напомене

## I. Dialogues – Différents choix ...

### II. Fonctions communicatives

- Comment demander un service à quelqu'un ? 

– S'exprimer correctement :

- **Prononciation** : Avec ou sans liaison ? 

### • Grammaire et révisions :

– Quels différents emplois du subjonctif connaissez-vous déjà ?

– Peut-on éviter le subjonctif ?

## III. Reprenez votre souffle !

- Chantez avec ... Tryo, *J'ai trouvé des amis*

## IV. Texte : L'amitié

### V. Argumentation – Pour qui on peut dire : « C'est un véritable ami » ?

### VI. Texte : Pour l'argent de poche, j'ai un job

– Grammaire et révisions

- Le participe présent : formation et emplois
- Le gérondif – formation et emplois

## VII. Civilisation française

- Le Ritz, plus qu'un hôtel de luxe ...

## Un pas de plus

### I. Texte : Un garçon sensible

### II. Engager un débat

- Un job – les avantages et les inconvénients

### III. Texte : Trouver sa place dans la société

– Grammaire et révisions

- Avez-vous remarqué les particularités du participe présent et de l'adjectif verbal ?

## Први час

Наставна јединица: *Dialogues – Différents choix ...* – уџбеник, страна 40

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 5 минута)

Пре него што започнете са обрадом лекције упознајте ученике са садржајима о којима ће бити речи у трећем досијеу. Користите при том преглед градива који је дат на почетку досијеа.

### Друга фаза (око 25 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама на страни 23 погледају питања у вези с дијалогом А, а дата су у делу I. *Compréhension d'un document sonore*, вежбање под А. (*Écoutez l'enregistrement Différents choix et entourez la bonne réponse*). За ову активност је довољно да им оставите око 2 минута пошто се ради о само три питања.

Ученицима пустите снимак дијалога два или три пута – колико процените да је потребно. Тражите од њих да га пажљиво одслушају док су им радне свеске затворене.

Реците им затим да у вежбању I. А, у радним свескама, заокруже тачне одговоре на питања која се односе на први дијалог.

Исти поступак поновите и с питањима која се односе на дијалог под В.

Реците ученицима да отворе уџбенике на страни 40, где се налазе дијалози под насловом *Différents choix*. Пустите им још једном снимак дијалога и тражите од њих да прате текст у уџбенику док слушају снимак.

Ученици потом наглас по улогама читају ове кратке дијалогe. Коригујте грешке које се најчешће понављају при читању.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

Вратите се на вежбу I. А у радној свесци, коју сте задали ученицима да ураде на почетку часа. Фронтално, усменим путем, проверите тачност урађене вежбе.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да радећи у пару са другом или другарицом са којом седе у клупи, по угледу на дијалогe који су обрађивани на часу, смисле кратак дијалог, од неколико реплика (било да је реч о телефонском разговору

или о директној комуникацији), у коме ће један ученик предложити неку заједничку активност, коју ће други ученик прихватити или одбити. За ову активност ученицима оставите око 5 минута.

Потом тражите од ученика да пред одељењем „изведу“ дијалоге које су смислили.

## Други час

Наставна јединица: **II. Fonctions communicatives**

- *Comment demander un service à quelqu'un ?* – уџбеник, страна 41

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак говорних ситуација у делу *II. Fonctions communicatives – Comment demander un service à quelqu'un*. Они треба да га чују једном у целини, док су им уџбеници затворени. Пустите им затим снимак дела *a) Demander un service à quelqu'un*. Да бисте проверили колико су разумели текст, поставите им најопштије питање:

– *Ces personnes, qu'est-ce qu'elles demandent ? (Elles demandent un service à un ami.)*

Пустите им снимак дела *b) Demander un service à une personne inconnue*. Поставите им питање типа:

– *D'après vous, les personnes dans ces dialogues se connaissent-elles ? (Non, elles s'adressent à des inconnus dans la rue et à la gare.)*

### Друга фаза (око 15 минута)

Ученицима пуштајте снимак сваке реплике појединачно. Тражите од њих да понове оно што су чули.

Реците им да отворе своје уџбенике на страни 41. Пустите им још једном снимак али да га сада слушају док прате текст у уџбенику. Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

Ученицима скрените пажњу на разлику у обраћању кад су у питању различити језички регистри – неформални и формални. Први би, на пример, био тражење услуге од пријатеља, дакле особе која нам је блиска,

док други представља обраћање особи коју не познајемо. Ученици треба да уоче разлику у обраћању, као и у српском језику, и да настоје да објасне у чему се она састоји.

### Трећа фаза (око 20 минута)

Поделите ученике у одељењу у четири или шест група, у зависности од броја деце у одељењу. Прве две или три групе ученика добијају задатак да саставе кратке дијалоге (говорне ситуације) у којима ће једна особа тражити услугу од пријатеља или неког ко јој је близак, што овај може да прихвати или да одбије. Задатак преостале две или три групе састојаће се у следећем: неко тражи услугу особе коју не познаје, дакле говорна ситуација дешава се на улици, у јавном превозу или на неком другом месту. Важно је да ученицима напоменете да сваки ученик из групе треба да учествује у извођењу дијалога. За осмишљавање дијалога оставите им око 10 минута.

Пошто истекне време за ову активност позовите ученике да, по групама, изведу дијалоге које су смислили.

## Трећи час

Наставна јединица: – *S'exprimer correctement* :

- **Prononciation** : Avec ou sans liaison ?
- **Grammaire et révisions** :
  - *Quels différents emplois du subjonctif connaissez-vous déjà ?*
  - *Peut-on éviter le subjonctif ?* – уџбеник, страна 42

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак дела *Prononciation* и тражите од њих да после снимка понове реченицу коју су чули. Скрените им пажњу на ситуације у реченицама у којима има и у којима нема везивања – чак и кад се ради о истим речима, као што је *quand* у обе реченице. Разлика је у томе што се ова реч (временски везник) у првој реченици везује са личном заменицом која стоји иза ње (*Quand il est sorti de la maison...*), док у другој нема везивања између упитног прилога и наредне речи (*Où et quand / est-il sorti la dernière fois ?*).

## Друга фаза (око 30 минута)

Подсетите ученике на употребу глаголског начина *subjonctif*. Скрените им пажњу на ситуацију у којој се може избећи употреба тог глаголског начина у реченици. Користите при том објашњења дата у уџбенику на страни 42.

### *Quels différents emplois du subjonctif connaissez-vous déjà ?*

a) Après les verbes **vouloir, souhaiter, douter, craindre, avoir peur**, ... dans les propositions introduites par **que** :

– *Je voudrais que tu me serves un gâteau.*

b) Après les verbes **dire et demander** s'ils expriment **un ordre** :

– *Papa demande qu'on lui apporte des lunettes.*

c) Après les verbes **de dire et d'opinion niés** :

– *Je ne trouve pas que ce soit une bonne idée.*

– *Je ne dis pas qu'il vienne.*

### *Peut-on éviter le subjonctif ?*

Ученицима скрени пажњу на чињеницу да се уместо глаголског начина *subjonctif* може употребити *infinitif*, под условом да је субјекат оба глагола, тј. и главне и зависне реченице исти:

– *Je crains que je ne finisse trop tard.*

– *Je crains de finir trop tard.*

Овом приликом ученицима можете дати неколико основних информација које се тичу категорије глаголског начина у француском језику.

У француском језику постоји 6 глаголских начина – 4 лична и 2 безлична.

Лични су: **indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif.**

Безлични су: **infinitif et participe.**

Када говорите о глаголском начину – **subjonctif**, важно је да напоменете да он исказује глаголску радњу која није реализована, већ је жељена или замишљена од стране говорног лица. На пример:

– *Je veux qu'il vienne.*



радња није остварена

---

### Трећа фаза (око 5 минута)

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радној свесци, на странама 25 и 26, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, ураде вежбање 1. (*Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent*) и 2. (*Complétez le texte un utilisant les formes convenables des verbes : avoir, savoir, connaître, être, pouvoir*).

## Четврти час

Наставна јединица: *Texte – IV. L’amitié* – уџбеник, страна 44

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 5 минута)

Са ученицима проконтролишите усмено вежбања која сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Реците ученицима да у себи прочитају текст *L’amitié*, који се налази у уџбенику на страни 44.

Затим од њих тражите да наглас, по деловима, прочитају текст. Настојте да у ову активност укључите што већи број ученика у одељењу. Током читања коригујте само системске грешке, тј. оне које се најчешће јављају услед негативног трансфера из матерњег или другог страног језика у француски.

Задајте ученицима да у пару, са другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку непознате речи и изразе.

Потом им кажите да у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Сва та објашњења треба да напишу у својим школским свескама. За ову активност им оставите око 10 минута.

Потом тражите од неколико парова ученика да прочитају речи које су подвукли и објашњења која су пронашли.

Уколико има непознатих речи и израза за које ученици нису успели да пронађу објашњења у речнику, објасните им ви.

Домаћи задатак: Реците ученицима да у својим радним свескама на странама 23 и 24, у делу II. *Compréhension et production écrites* ураде вежбање A. (*Relisez le texte L’amitié, puis répondez aux questions suivantes*).

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да у неколико реченица усмено изложе своје мишљење о значају пријатељства. Примери теза који могу помоћи ученицима да припреме своје излагање:

- *Pour moi l'amitié est ...*
- *Les qualités d'un vrai ami sont ...*
- *Avoir un ami, c'est important ... (Dans quelles situations ?)*

## Пети час

Наставна јединица: **V. Argumentation** – *Pour qui on peut dire : « C'est un véritable ami » ?* – уџбеник, страна 45

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 20 минута)

Реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 45, где се налази део *V. Argumentation – Pour qui peut-on dire: « C'est un véritable ami » ?* Пустите им снимак констатација у којима су разврстане особине друга и особине правог пријатеља. У овом делу се инсистира на схватању разлике између другарства и пријатељства, што млади често мешају.

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

Потом тражите од ученика да прочитају све констатације тако што ће сваки ученик читати по једну.

### Друга фаза (око 10 минута)

Инсистирајте да ученици примене оно што су овде имали прилике да чују и прочитају. Тражите од њих да, после краћег размишљања, дају и образложе своје мишљење о томе које квалитете је потребно да има прави пријатељ. Овај задатак је у уџбенику формулисан на следећи начин: *Selon vous, quelles sont les qualités les plus importantes d'un véritable ami ? Argumentez votre réponse en vous appuyant sur les idées présentées sur cette page.*

Одговори треба да буду образложени, на пример:

- *Pour moi, un véritable ami est toujours là pour moi parce que c'est très important pour l'amitié. Moi aussi, je suis toujours là pour lui. Il peut m'appeler à minuit s'il a besoin de moi.*

– *Je pense qu'un véritable ami est celui qui t'appelle après une dispute. C'est la différence entre un copain et un ami. Une relation avec un copain peut finir après une seule petite dispute.*

– *Un véritable ami est celui à qui on peut tout dire parce qu'on ne peut pas être ami avec quelqu'un si on n'a pas confiance en lui.*

– *Pour moi, un véritable ami est celui qui m'a vu pleurer parce que je peux pleurer devant une personne qui me semble très proche et en qui j'ai confiance.*

### Трећа фаза (око 15 минута)

Задајте ученицима да у својим радним свескама на страни 24, у делу *IV. Compréhension et production écrites*, ураде вежбање под *B*. Они најпре треба да у својим школским свескама направе листу од пет особина које, по њиховом мишљењу, одликују правог пријатеља. При том могу да користе уџбеник и речник, уколико им је потребан. За ову активност им оставите 5 минута – ма колико особина да су стигли да наведу.

Затим један ученик треба све те карактеристике да напише на табли док му их остали диктирају. Наравно, код карактеристика које се понављају треба само да упише поен сваки пут кад се понове. На крају се направи скор и на тај начин се долази до пет особина правог пријатеља које се најчешће понављају. Оне чине одељенску листу особина правог пријатеља, коју треба написати на табли, а ученици је преписују у своје радне свеске.

## Шести час

Наставна јединица: *Texte* – VI. *Pour l'argent de poche, j'ai un job* – уџбеник, страна 46

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Ученицима пустите два или три пута снимак текста VI. *Pour l'argent de poche, j'ai un job*. Они треба да га слушају, док су им уџбеници затворени.

Потом им постављајте питања којима ћете проверити глобално разумевање текста:

- *D'après-vous, la fille qui parle dans ce texte, quel âge a-t-elle ?*
- *De quoi parle-t-elle ?*

– *Pendant ses vacances est-ce qu'elle a un job ?*

– *Où travaille-t-elle chaque semaine ?*

Уколико не могу да одговоре на француском језику, дозволите им да кажу на српском оно што су разумели.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас прочитају текст VI. *Pour l'argent de poche, j'ai un job* који се налази у уџбенику на страни 46, тако што ће сваки ученик читати по једну или две реченице. Коригујте најчешће грешке које се јављају током читања.

Затим реците ученицима да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника. За ову активност, с обзиром на дужину текста, оставите им око 10 минута. По истеку предвиђеног времена тражите од ученика да прочитају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли како би то и остали ученици могли да чују.

Уколико има непознатих речи и израза за које ученици нису нашли објашњења у речнику, објасните их ви.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Задајте ученицима да усмено одговоре на питања која су у вези са разумевањем текста, а налазе се у радној свесци, на страни 25, у делу III. *La joie de communiquer* – вежбање под С. (*Parlons du texte Pour l'argent du poche, j'ai un job*).

## Седми час

Наставна јединица: – ***Grammaire et révisions***

- *Le participe présent : formation et emplois*
- *Le gérondif – formation et emplois* – уџбеник, страна 47

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 20 минута)

Циљ овог часа је да се ученицима објасни грађење и употреба глаголских облика *participe présent* и *gérondif*, као и разлика у употреби та два облика.

Ученицима дајте објашњења на начин како су она дата у уџбенику на страни 47, у делу *Le participe présent – formation et emplois* и *Le gérondif – formation et emplois*.

Када је реч о грађењу *participe présent*, скрените пажњу ученицима на чињеницу да, поред глагола код којих се овај облик гради правилно када се на основу првог лица множине презента дода наставак **-ant** постоје и они који имају неправилне облике *participe présent* као што су **être – étant, avoir – ayant** и **savoir – sachant**.

Ученицима такође скрените пажњу на разлику у употреби *participe présent* и *gérondif*. Наиме, *gérondif* има увек исти субјекат као и глагол главне реченице. На пример:

- *Elle s'est cassé un bras quand elle a glissé sur de la glace.*
- *Elle s'est cassé un bras en glissant sur de la glace.*

*Participe présent* се односи на субјекат различит од субјекта главне реченице:

- *Je vois cet homme qui traverse la rue.*
- *Je vois cet homme traversant la rue.*

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Задајте ученицима да у тексту *Pour l'argent de poche, j'ai un job* подвуку глаголске облике *participe présent* и *gérondif*. За ову активност им оставите 5 минута.

Облици које треба подвући у тексту су:

- *Participe présent – donnant*
- *Gérondif – en me permettant, en travaillant*

Напомените ученицима да је облик <i>crevant</i> , у реченици <i>c'était crevant</i> , уз глагол <i>être</i> употребљен у функцији атрибута.
---

Од ученика тражите да повежу подвучене облике са глаголима и именицама на које се односе.

Домаћи задатак: Кажите ученицима да у својим радним свескама, на странама 26 и 27, у делу IV. *Connaissances grammaticales* ураде вежбања 1 и 2 у делу под насловом *Le participe présent et le gérondif*.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак песме *J'ai trouvé des amis* два пута. Позовите их да га пажљиво саслушају и истовремено прате текст песме који се налази у уџбенику на страни 43.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

Поставите им питања којима ћете проверити њихов општи утисак о песми:

- *Connaissez-vous déjà cette chanson ?*
- *Est-ce que cette chanson vous plaît ou non ? Pourquoi ?*

Пустите ученицима снимак још једном и позовите их да, пратећи текст у уџбенику и слушајући снимак, отпевају песму *J'ai trouvé des amis*.

## Осми час

Наставна јединица: **VII. Civilisation française**

- *Le Ritz, plus qu'un hôtel de luxe ...* – уџбеник, стране 48 и 49

Тип часа: обрада и утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Заједно са ученицима проверите усмено вежбања 1 и 2 из радне свеске која су они радили на претходном часу (стр. 26 и 27 у делу *Le participe présent et le gérondif*). Тачне одговоре ученици треба да напишу на табли.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *Le Ritz, plus qu'un hôtel de luxe ...*, који се налази у уџбенику на странама 48 и 49. Објасните им непознате речи и изразе из текста, уколико их има.

Проверите разумевање текста постављајући питања типа:

- *L'hôtel Ritz, où se trouve-t-il ?*
- *Quand a-t-il été fondé et par qui ?*
- *Qu'y a-t-il d'intéressant en ce qui concerne les noms des chambres de cet hôtel ?*
- *Quelle est la fameuse spécialité du Ritz ?*

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика (који су француски језик учили **2 часа седмично**) да у својим радним свескама на страни 31 ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно с њима шта су то научили у овом досијеу, шта им је било лако, а шта тешко и на чему треба још радити.

Од ученика који су француски језик учили **3 часа седмично** тражите да одговоре на следећа питања:

- *Connaissez-vous les noms des autres hôtels connus situés à Paris ?*
- *Connaissez-vous les noms des hôtels les plus connus chez nous ?*
- *Est-ce qu'il y a un hôtel dans votre ville (village) ? Comment est-il ?*
- *Mettez-vous en petits groupes. Faites des slogans publicitaires pour recommander un hôtel ou des hôtels de votre région.*

## Un pas de plus

### Девети час

Наставна јединица: *Texte – I. Un garçon sensible* – уџбеник, страна 50

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст *Un garçon sensible*, који се налази у уџбенику на страни 50. Настојте да подстакнете што више њих да учествује у овој активности. Током читања коригујте најчешће грешке.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да радећи у пару с другом или другарицом из клупе, у тексту најпре подвуку, а затим у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Инсистирајте да сва та објашњења напишу у својим школским свескама.

Објасните им речи и изразе за које нису успели да пронађу објашњења, уколико их има.

Пошто им је текст познат, тражите од ученика да га по деловима прочитају наглас.

Затим постављајте питања из радне свеске, на страни 27, вежбање I. (*Parlons du texte*) којима ћете проверити разумевање текста:

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да користећи максимално 100 речи, извуку основне идеје из текста. Ово вежбање – *le compte rendu*, је корисно јер се од ученика очекује да најпре добро разумеју текст, затим да буду у стању да перципирају и изврше селекцију основних идеја, да из текста одвоје битно од небитног, а да при том не унесу свој лични став у тај нови текст и да у оквиру ограниченог броја речи изнесу оно што се од њих тражи. Напослетку, у оваквом вежбању до изражаја долази и основна разлика у начину изражавања и мишљења између народа западне и источне Европе.

Ова вежба од ученика захтева да примене принцип излагања *in medias res* који је често у супротности с потребом наших говорника да о свему излажу „надугачко и нашироко“. Стога се може очекивати да у почетку ова врста задатка ученицима буде тешка, али ће се током времена навићи на такав вид изражавања.

Да бисте им омогућили да се навикну на овакав тип вежбања, најпре га са ученицима урадите усмено. Вероватно је да ће у почетку израде овакве врсте вежбања бити потребно веће ангажовање наставника приликом постављања потпитања и давања потребних објашњења, али би с временом требало да буде све мање интервенција наставника, док би ученици требало да показују све виши степен самосталности при изради овог вежбања.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да код куће напишу *le compte rendu* који су усмено радили на часу.

---

## Десети час

Наставна јединица: **II. Engager un débat**

- *Un job – les avantages et les inconvénients* – уџбеник, страна 51

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Тражите од неколико ученика да прочитају *le compte rendu* који су имали да ураде за домаћи задатак. Коригујте евентуалне грешке.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Ученици наглас, свако по један део, читају констатације које се налазе на страни 51 уџбеника, у делу под називом *II. Engager un débat Un job –*

*les avantages et les inconvénients*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Уколико је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

Организујте са ученицима расправу на тему да ли је нека врста запослења добра за средњошколце или није. Поделите ученике у две групе. Задатак једне групе биће да заступа становиште да је за адолесцента добро да негде ради: *Un job – c’est bien pour un lycéen*. Друга група заступаће становиште да за средњошколца није добро да ради: *Un job – ce n’est pas bien pour un lycéen*. При образлагању свог становишта ученици могу да користе аргументе који су наведени у уџбенику.

Обе групе ученика треба на хамер-папиру да саставе листу аргумената којима ће поткрепљивати своје становиште, а затим да одреде једног или више известилаца. Реците им да за ову активност имају 10 минута.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Пошто ученици саставе листе, кажите представницима прве групе да своју листу истакну на видно место и прочитају аргументе које су издвојили. Затим чланови друге групе добијају могућност да дају противаргументе. На тај начин се организује расправа између група ученика коју воде њихови изабрани представници, док им остали чланови групе помажу у формулисању аргумената. Успешнијом се сматра она група која понуди више валидних аргумената у прилог свом ставу.

Домаћи задатак: Од ученика тражите да у радној свесци, на страни 27, ураде вежбање под А, у делу II. *Production écrite et orale*. Задатак је да, полазећи од текстова датих у досијеу, напишу три огласа помоћу којих би пронашли пријатеље у иностранству.

## Једанаести час

Наставна јединица: *Texte – III. Trouver sa place dans la société* – уџбеник, страна 52

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно с ученицима, проверите усмено домаћи задатак с претходног часа – радна свеска, стр. 27, део II. *Production écrite et orale*, вежбање А.

### Друга фаза (око 25 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *Trouver sa place dans la société ...*, који се налази у уџбенику на страни 52. Вршите корекцију грешака које се најчешће јављају током читања.

Потом им реците да поново, овога пута у себи, прочитају текст и да подвуку речи и изразе који су им непознати. Затим у речнику треба да пронађу објашњења непознатих речи и израза. Саопштите им да за ову активност имају око 15 минута и да треба да раде у пару са другом или другарицом из клупе.

Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

Пошто им је текст познат тражите од ученика да га поново читају наглас, по деловима. Настојте да у ову активност укључите што више ученика.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Да би се нашли у ситуацији да примене оно што су научили, подстичите ученике да говоре о својим сновима, очекивањима и маштањима, као и о начинима на које могу да их остваре.

- *De quoi rêvez-vous ?*
- *Est-ce qu' on peut réaliser ses rêves ? Comment ?*
- *Avez-vous déjà réussi à réaliser des rêves ?*
- *Comment imaginez-vous votre avenir et votre vie dans 5 ou 10 ans ?*

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 30, ураде превод текста *Les trois amis*.

## Дванаести час

Наставна јединица: – ***Grammaire et révisions***

- *Avez-vous remarqué les particularités du participe présent et de l'adjectif verbal ?* – уџбеник, страна 53

Тип часа: обрада и утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно са ученицима проверите домаћи задатак с претходног часа: радна свеска, страна 30, превод текста *Les trois amis*.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Обрадите лекцију из граматике *Avez-vous remarqué les particularités du participe présent et de l'adjectif verbal*, која се налази у уџбенику на страни 53. Користите примере који су дати у уџбенику.

Ученицима скрените пажњу на листу глагола дату у уџбенику, помоћу које је приказана разлика у писању између *participe présent* и *adjectif verbal*.

Потом задајте ученицима да у радној свесци, на страни 29, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, ураде вежбање *Reliez les deux phrases selon le modèle* и *Complétez les phrases suivantes en utilisant les formes du participe présent ou du gérondif des verbes donnés entre parenthèses*. За ову активност оставите им око 10 минута.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

По истеку предвиђеног времена проверите заједно са ученицима, фронтално, тачност урађених вежбања. Уколико сматрате да је потребно, нека ученици напишу тачне одговоре на табли.

---

## Тринаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *Les jeunes et l'entreprise*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, стране 28, 29 и 31

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 25 минута)

Са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух. Реците им да отворе своје радне свеске на странама 28 и 29 – вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*. Од ученика се тражи да чују снимак текста и у радној свесци заокруже одговоре које сматрају тачним.

Оставите им неколико минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обратe пажњу док слушају текст.

Затим пустите снимак текста три пута. Ученици га пажљиво слушају док су њихове радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак текста, реците им да поново отворе радне свеске и заокруже одговоре које сматрају тачним.

Кад заврше са изразом вежбања, проверите заједно са ученицима, усмено, тачност одговора које су заокружили.

**Exercice d'écoute :** « *Les jeunes et l'entreprise* » (FDLM 323, septembre 2002)

**Hervé Sérieyx :** *Si on regarde le cœur des jeunes qui arrivent jusqu'à l'entreprise / si on les regarde dans leur moyenne / il y a même cinq ou six caractéristiques qui sont assez neuves / la première c'est que pour eux la vie professionnelle n'est pas le cœur de la vie / peut-être ont-ils vu leurs parents à la fois travailler comme des chiens... et donc ils n'ont pas une envie folle de faire comme eux / deuxième caractéristique ce sont des jeunes qui ne considèrent pas que le travail est une vertu / le travail on est prêt à le faire s'il y a du fun / s'il est excitant / s'il est marrant – S'il y a du plaisir – H.S. - S'il y a du plaisir / qu'on s'y réalise / bref qu'il est un petit peu / un petit peu excitant / sinon on vient parce qu'il faut gagner sa croûte / on le sait mais profil bas / troisième caractéristique assez neuve aussi ce sont des jeunes qui sont moins soucieux du futur que du présent / et puis ce sont des garçons et des filles qui sont surtout passionnés par la vie tribale / la richesse qu'on a c'est d'être dans plusieurs tribus à la fois / ma tribu professionnelle / ma tribu sportive / ma tribu d'orchestre / ma cyber-tribu.*

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама, на страни 31, ураде део *Autoévaluation-une activité pour tous*.

Анализирајте са ученицима одговоре које су дали у овом вежбању.

## Напомене

**I. Dialogue** – Le monde et ce qu'on en dit ... 

**II. Fonctions communicatives**

- Comment s'informer sur la cause et exprimer la conséquence ? 

– **S'exprimer correctement :**

- **Prononciation :** Le maintien et la perte du /e/ 

• **Grammaire et révisions :**

- Connaissez-vous les valeurs des trois types d'articles ?

– Absence de l'article

**III. Reprenez votre souffle ! **

- Chantez avec ... Jean-Claude Meurisse, *Fidèle au poste*

**IV. Texte :** « N'importe quelle publicité est une bonne publicité » Andy Warhol

**V. Argumentation** – Thème : La publicité est omniprésente, mais nous influence-t-elle ?

**VI. Texte :** « J'accuse ... » – la page la plus célèbre de la presse française

– **Grammaire et révisions**

- Comment utiliser le passif ?

**VII. Civilisation française**

- La presse française

**Un pas de plus**

**I. Texte :** Les trois critères du choix d'une nouvelle

**II. Engager un débat**

- Avec les médias d'aujourd'hui, la vie privée des célébrités, est-ce une utopie ?

**III. La violence à la télévision**

– **Grammaire et révisions**

- Connaissez-vous les formes du participe ?

- Comment se présente le passif dans sa forme du participe ?

## Први час

Наставна јединица: *Dialogue – Le monde et ce qu'on en dit...* – уџбеник, страна 56

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ослањајући се на преглед који је дат на почетку досијеа, упознајте ученике са садржајима који ће бити обрађивани у четвртом досијеу.

### Друга фаза (око 25 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама, на страни 32, погледају питања која се односе на дијалог *Le monde et ce qu'on en dit*, а дата су у делу *I. Compréhension d'un document sonore*, вежбање под А. (*Écoutez l'enregistrement Le monde et ce qu'on en dit ... puis choisissez la réponse correcte*). За ову активност довољно је највише 5 минута.

Потом им пустите снимак дијалога два или три пута – колико процените да је потребно, и нагласите да га пажљиво саслушају, док су им радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак дијалога, кажите ученицима да у радним свескама у вежбању *I. А* заокруже одговоре које сматрају тачним.

Тражите од ученика да отворе своје уџбенике на страни 56, где се налази дијалог *Le monde et ce qu'on en dit...* Пустите им још једном снимак дијалога и реците да прате текст у уџбенику док слушају дијалог.

Затим ученици треба наглас, по улогама, да прочитају тај дијалог. Коригујте грешке које они најчешће праве приликом читања.

Проверите глобално разумевање дијалога питањима типа:

- *De quoi s'agit-il dans ce dialogue ?*
- *Qui a vu des extraterrestres ?*
- *Est-ce que les journalistes présentent toujours des faits importants ?*
- *Est-ce qu'ils vérifient toujours leurs informations ?*

Уколико је потребно, објасните ученицима непознате речи и изразе.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да се врате на вежбу I. А у радној свесци, коју су радили на почетку часа. Потребно је да сада сами исправе оно што су урадили. Проверите урађену вежбу фронтално и усмено.

Домаћи задатак: Радна свеска, страна 32, у делу I. *Compréhension d'un document sonore*, вежбање под В.

## Други час

Наставна јединица: II. *Fonctions communicatives*

- *Comment s'informer sur la cause et exprimer la conséquence?* – уџбеник, страна 57

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 5 минута)

Проконтролишите са ученицима фронтално и усмено вежбање које сте им задали да ураде за домаћи задатак на претходном часу.

### Друга фаза (око 20 минута)

Ученицима пустите снимак говорних ситуација у делу II. *Fonctions communicatives* – *Comment s'informer sur la cause et exprimer la conséquence*. Они треба да га слушају једном у целини, а за то време њихови уџбеници морају да буду затворени. Потом им пустите снимак дела *S'informer sur la cause*. Да бисте проверили колико су разумели текст, поставите им најопштије питање:

– *Ces personnes, de quoi parlent-elles? (Elles s'informent sur des causes.)*

Скрените ученицима пажњу на употребу упитних речи и израза као што су: ***pourquoi, pour quelle raison, à cause de qui, à cause de quoi*** итд. У вези с тим посебно им нагласите да иза ових упитних речи и израза у стандардном језику стоји инверзија, док се у говорном користи уобичајен ред речи, али се питање остварује интонацијом.

Ученицима пустите снимак дела *Exprimer la conséquence*. После слушања сваке реплике, тражите од њих да наведу о чему те личности говоре.

– *Ce(Cette) jeune homme (fille), qu'est-ce qu'il (elle) a dit?*

*(Il a dit qu'il avait beaucoup joué à l'ordinateur et qu'il avait mal aux yeux à ce moment-là.)*

Циљ ове вежбе, поред провере разумевања реплика дијалога, јесте да ученици увежбају и трансформацију управног у неуправни говор. То је веома важна компонента усменог изражавања на француском језику.

Ученицима скрените пажњу на изразе *tellement que, si... que, donc*, итд., као и на њихову употребу уколико желимо да изразимо последицу неке радње, док узрок за неку радњу уводимо помоћу везника *c'est pourquoi, grace à toi (quelqu'un)*.

### Трећа фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да отворе своје уџбенике на страни 57. Пустите им још једном снимак и реците да га слушају док прате текст у уџбенику. Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има. Затим ученици треба наглас да читају реплике у делу *Comment s'informer sur la cause et exprimer la conséquence*.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радној свесци, на странама 32 и 33, ураде вежбања под А. (*Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions suivantes*) и В. (*Décrivez en 50 mots un événement ou une histoire que vous avez lu(e) dans la presse, portant sur la vie d'une célébrité*) у делу II. *Compréhension et production écrites*.

## Трећи час

Наставна јединица: – *S'exprimer correctement* :

- **Prononciation** : *Le maintien et la perte du /e/*
- **Grammaire et révisions** :
  - *Connaissez-vous les valeurs des trois types d'articles ?*
  - *Absence de l'article* – уџбеник, страна 58

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Фронтално и усмено проверите заједно са ученицима домаћи задатак са претходног часа.

---

## Друга фаза (око 20 минута)

Ученицима пуштајте снимак дела *Prononciation* и тражите од њих да понове оно што су чули. Посебно им скрените пажњу на примере у којима се одржава **немо е**.

Подсетите ученике на три врсте члана у француском језику – одређени, неодређени и деони, као и на њихову употребу у реченици. Приликом давања објашњења користите примере наведене у уџбенику на страни 58, у делу *Connaissez-vous les valeurs des trois types d'articles*.

Посебно укажите на ситуације у којима се члан изоставља.

### *Absence de l'article*

a) *après la négation :*

*Je n'ai pas acheté **de** biscuits.            Mais : Je n'ai pas **le** temps.*

b) *dans les affiches et les énumérations :*

*Ils mélangent **faits** et **commentaires**.*

c) *après la négation avec **sans** ou **ni** :*

*Je ne vois **ni** journalistes **ni** photographes.*

d) *devant les noms des jours de la semaine :*

***Mardi**, j'irai voir ma grand-mère.*

***Mais** : L'article défini s'utilise devant le nom d'un jour de la semaine, quand l'action se répète régulièrement ce jour-là : **Le** jeudi, je vais à la piscine. = **Chaque** jeudi, je vais à la piscine.*

Скрените ученицима пажњу и на ситуације у којима се употребљава само предлог **de**:

*parler **de** sujets = parler de + des sujets*

*un bouquet **de** fleurs = un bouquet de + des fleurs*

---

## Трећа фаза (око 15 минута)

Са ученицима усмено урадите вежбања 1. (*Complétez les phrases avec l'article qui convient*) и 2. (*Complétez les phrases, s'il le faut*), у радној свесци, на страни 34, у делу IV. *Connaissances grammaticales*.

Домаћи задатак: Тражите од ученика да у својим радним свескама, на страни 34, ураде ова два вежбања која су на часу радили усмено.

## Четврти час

Наставна јединица: *Texte* – « *N'importe quelle publicité est une bonne publicité* »  
*Andy Warhol* – уџбеник, страна 60

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Тражите од ученика да у себи прочитају текст « *N'importe quelle publicité est une bonne publicité* », који се налази у уџбенику на страни 60.

Уколико су ваши ученици заинтересовани, можете им саопштити неколико основних информација о Ендију Ворхолу, једном од најпознатијих уметника 20. века:

*Andy Warhol (1928-1987), était un artiste américain, figure centrale du Pop Art, dont il était l'un des pionniers. Il était connu dans le monde entier par son travail de peintre, de producteur musical, d'auteur et par ses films d'avant-garde. Il a été aussi le sujet de multiples expositions, de livres, et de films.*

Затим реците ученицима да наглас, по деловима, прочитају текст. Настојте да у ову активност укључите што већи број ученика. Током читања коригујте најчешће грешке.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да радећи у пару, са другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку непознате речи и изразе.

Затим у речнику треба да пронађу објашњења непознатих речи и израза, па да их препишу у своје школске свеске. За ову активност им оставите 15 минута.

Током преосталих пет минута тражите од неколико парова ученика да прочитају речи које су подвукли и објашњења која су пронашли – како би их и остали ученици чули.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису успели да нађу објашњења у речнику, објасните им ви.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима поставите питања којима ћете проверити глобално разумевање текста:

- *Quel est l'aspect essentiel de la société de consommation ?*
- *La publicité, depuis quand existe-t-elle ?*
- *Quelle était la forme des publicités au début ?*
- *Qu'est-ce qu'elle peut concerner ?*
- *Décrivez le monde et les personnages qu'on trouve dans la publicité ?*

Поставите и питања која се односе на искуство и став ученика:

- *La publicité, vous influence-t-elle ?*
- *Est-ce que vous avez acheté un produit seulement à cause de la publicité ?*

## Пети час

Наставна јединица: **V. Argumentation** – *Thème : La publicité est omniprésente, mais nous influence-t-elle ?* – уџбеник, страна 61

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 61, где се налази део *V. Argumentation–Thème : La publicité est omniprésente, mais nous influence-t-elle.* Тражите од њих да, по улогама, прочитају део који се односи на историјат и утицај реклама – реплику по реплику.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико је потребно.

Затим поново тражите од ученика да прочитају све реплике, али тако што ће свако читати по једну.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Ученици треба да примене оно што су овде имали прилике да прочитају. Тражите од њих да, после краћег размишљања, дају и образложе своје мишљење о рекламама које су им познате. Овај задатак је у уџбенику формулисан на следећи начин:

*Donnez votre opinion sur les publicités que vous connaissez. Argumentez vos réponses en vous inspirant du texte et des photos sur cette page.*

Инсистирајте на томе да одговори ученика имају образложења, на пример:

– *À mon avis les plus belles publicités sont celles du Coca-Cola avant les fêtes d’hiver parce qu’elles sont les plus riches, les plus variées et on peut presque sentir l’atmosphère de fêtes et de famille.*

– *Je ne connais pas de publicité vraiment réussie parce que ce n’est pas facile de remarquer un message publicitaire parmi des milliers d’autres.*

– *J’aime voir des publicités parce qu’elles représentent un monde idéal : les personnes ne travaillent pas ou rarement, elles n’ont pas de soucis familiaux ou professionnels.*

– *Je n’aime pas les publicités parce que leur tâche principale est d’augmenter la vente d’un produit à n’importe quel prix. Par exemple : la publicité pour les cigarettes dans les années 1920.*

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама, на страни 34, у делу III. *La joie de communiquer*, ураде вежбање под В. Најпре их поделите у групе од по четворо. Свака група треба да смисли рекламни слоган за крему за лице, под условима који су прецизирани у тексту задатка датог у радној свесци. За ову активност оставите им 10 минута.

По истеку предвиђеног времена тражите да представници група читају слогане које су смислили.

## Шести час

Наставна јединица: *Texte* – VI. « *J’accuse ...* » – *la page la plus célèbre de la presse française* – уџбеник, страна 62

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да наглас, по деловима, прочитају текст VI. « *J’accuse ...* » – *la page la plus célèbre de la presse française*, који се налази у уџбенику на страни 62. Током читања вршите корекцију најчешћих грешака.

Да бисте проверили глобално разумевање текста, постављајте питања типа:

- *Qui a écrit l'article « J'accuse » ?*
- *Pourquoi cet article, était-il important ?*
- *Qui était Alfred Dreyfus ?*
- *Quel était l'objectif de cet article ?*

Уколико ученици не могу да одговоре на француском, нека то учине на матерњем језику. Важно је да уложи напор како би разумели текст.

### Друга фаза (око 20 минута)

Дајте ученицима неколико основних информација о Емилу Золи, књижевнику чије је стваралаштво обележило један правац у историји светске књижевности – натурализам:

*Émile Zola (1840 –1902) était un écrivain et journaliste français, considéré comme le chef de file du naturalisme.*

*C'est l'un des romanciers français le plus populaire, l'un des plus publiés, traduits et commentés dans le monde entier. Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision. Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour **Les Rougon-Macquart**, fresque romanesque en vingt volumes présentant la société française sous le Second Empire et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations.*

*Engagé dans les mouvements politiques de son époque, les dernières années de sa vie sont marquées par son engagement dans l'affaire Dreyfus avec la publication en janvier 1898, dans le quotidien **L'Aurore**, de l'article intitulé « **J'Accuse ... !** »*

Затим тражите од ученика да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника. За ову активност оставите им око 10 минута – у зависности од састава одељења.

По истеку предвиђеног времена неколико парова ученика треба да прочитају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли како би и остали ученици могли да их чују.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да усмено одговоре на питања у вези са разумевањем текста која се налазе у радној свесци, на страни 34, у делу *III. La joie de communiquer*, вежбање под С.

## Седми час

Наставна јединица: – *Grammaire et révisions*

- *Comment utiliser le passif?* – уџбеник, страна 63

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Објасните ученицима начин грађења и употребу пасива, као и разлику у употреби активне и пасивне форме.

Ученицима дајте објашњења онако како су она наведена у уџбенику на страни 63, у делу *Comment utiliser le passif*.

Најпре подсетите ученике на трансформацију активне реченице у пасивну. Они већ треба да знају да се пасивни облик гради од одговарајућег облика помоћног глагола *être* и партиципа прошлог главног глагола. Важно је, такође, напоменути да глагол *être* стоји у истом времену као и глагол активне реченице, док се партицип прошли слаже у роду и броју са субјектом. Можете констатовати да у пасивној конструкцији помоћни глагол *être* указује на време, док партицип прошлог глагола који се мења даје значење читавој конструкцији. На пример:

*Actif* – *Une affaire a déchiré la France.*

*Passif* – *La France a été déchirée par une affaire.*

На крају, нагласите да ће се пасивни облик глагола користити када се жели истаћи шта се коме или чему десило, а не ко је за то одговоран. У језику су најчешће пасивне реченице без израженог агенса, односно реченице у којима се изражава само резултат неке радње.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да у тексту « *J'accuse ... !* » – *la page la plus célèbre de la presse française*, који се налази у уџбенику на страни 62, подвуку облике пасива. За ову активност им оставите 10 минута.

Ученици треба да подвуку следеће облике: *ont été intrigués, a été condamné, avait été acquitté, a été atteint, a été réhabilité, nommé, décoré.*

У претпоследњој реченици изостављен је помоћни глагол (*a été*) због синтаксичких поступака јукстапозиције и координације који ову могућност дозвољавају, али се он подразумева уз партиципе прошле *nommé* и *décoré*.

Ученици треба да прочитају облике које су подвукли и да кажу у ком су глаголском времену.

**Домаћи задатак:** Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 35, у делу *IV. Connaissances grammaticales*, ураде вежбања 1 и 2 у делу с поднасловом *Le Passif*.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Да би се ученици пред крај часа мало опустили, после озбиљне граматичке партије, обрадите са њима песму *Fidèle au poste* коју изводи *Jean-Claude Meurisse*, док се текст песме налази у уџбенику, страна 59.

Ученицима пустите снимак песме *Fidèle au poste* два пута. Реците им да је пажљиво саслушају и истовремено прате текст у уџбенику. Постављајте им затим питања на основу којих ћете дознати какви су њихови први утисци о песми:

- *La mélodie, de cette chanson, comment est-elle, triste, gaie, monotone, dynamique ?*
- *Est-ce que cette chanson vous plaît ou non ? Pourquoi ?*

Објасните им непознате речи и изразе.

Пустите им још једном снимак песме *Fidèle au poste* и позовите их да пратећи снимак отпевају песму или бар рефрен.

## Осми час

Наставна јединица: **VII. Civilisation française**

- *La presse française ...* – уџбеник, стране 64 и 65

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Проконтролишите заједно са ученицима, усмено и записивањем на табли, вежбања 1 и 2 из радне свеске која су урадили за домаћи задатак.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *La presse française* који се налази у уџбенику на странама 64 и 65. Објасните непознате речи и изразе у тексту, уколико их има.

Проверите глобално разумевање текста постављањем питања типа:

- *Quels sont les journaux quotidiens en France, présentés dans ce texte ?*
- *Quels sont les revues hebdomadaires ?*
- *Quel est le nom du quotidien le plus diffusé en France et à l'étranger ?*
- *Quel journal français s'occupe du sport ?*
- *Qu'est-ce que c'est que Le canard enchaîné ?*

Уколико сте у прилици, било би веома корисно и занимљиво да ученицима донесете неколико примерака француске штампе.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима (који су француски језик учили **2 часа седмично**) задајте да у својим радним свескама, на страни 40, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

По већ устаљеној пракси, прокоментаришите заједно с њима одговоре које су дали на ова питања или бар оне који вам се учине најиндикативнијим, а што може да послужи као добра смерница за даљи рад.

Од ученика који имају часове француског језика **3 пута седмично**, тражите да усмено, укратко, представе штампу код нас. При том се могу ослањати на текст *La presse française* или тезе:

#### ***La presse en Serbie***

- *Nommez les journaux quotidiens.*
- *Le nom du quotidien le plus diffusé ?*
- *Les journaux hebdomadaires ?*
- *Les revues ?*
- *Est-ce qu'il y a des journaux spécialisés (qui s'occupent du sport, de la musique, des problèmes des jeunes, etc.)*

# Un pas de plus

## Девети час

Наставна јединица: *Texte – I. Les trois critères du choix d'une nouvelle* – уџбеник, страна 66

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да, део по део, наглас прочитају текст *Les trois critères du choix d'une nouvelle*, који се налази у уџбенику на страни 66. Потребно је да што више ученика буде укључено у ову активност. Током читања коригујте најчешће грешке.

### Друга фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, у тексту најпре подвуку, а затим у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Инсистирајте да сва та објашњења препишу у своје школске свеске.

Пошто им је текст познат, тражите од њих да га још једном, по деловима, прочитају наглас.

Да бисте подстакли ученике на усмену језичку продукцију, тражите од њих да усмено одговоре на питања која се налазе у радној свесци на страни 36, у делу *I. Parlons du texte*. То ће учинити тако што ће један ученик да прочита питање, док ће други да одговори и тако редом.

Када буду исцрпена сва питања из вежбања у радној свесци, уколико су мотивисани, ученици могу наставити да постављају питања која треба да буду више или мање у вези са текстом, док ће они који желе давати одговоре на њих.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да, користећи максимално 100 речи, усмено издвоје основне идеје из текста *Les trois critères du choix d'une nouvelle*, водећи рачуна да при том не унесу свој став у излагање (*le compte rendu*).

Домаћи задатак: Задајте им да код куће напишу *le compte rendu* који су у школи радили усмено, уважавајући исте захтеве као на часу.

## Десети час

Наставна јединица: **II. Engager un débat**

- *Avec les médias d'aujourd'hui, la vie privée des célébrités, est-ce une utopie ?*  
– уџбеник, страна 67

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају констатације на страни 67 уџбеника, у делу *II. Engager un débat: Avec les médias d'aujourd'hui, la vie privée des célébrités, est-ce une utopie*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

### Друга фаза (око 20 минута)

Са ученицима организујте расправу на тему да ли је приватни живот утопија за јавне личности или није. Поделите ученике у две групе. Задатак прве групе биће да заступа становиште да постојање приватности за јавне личности није утопија: *Leur vie privée n'est pas une utopie*, док ће друга група заступати становиште да је приватност утопија за јавне личности: *Leur vie privée est une utopie*. Приликом образлагања, ученици треба да користе аргументе који су дати у уџбенику.

Обе групе ученика треба на хамер-папиру да саставе листу аргумената којима ће поткрепљивати своје становиште, а затим да одреде једног или више извештача. Кажите им да за ову активност имају око 15 минута.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Пошто заврше са исписивањем листâ, реците представницима прве групе да своју листу истакну на видно место и прочитају аргументе које су издвојили. Затим чланови друге групе добијају могућност да дају противаргументе. На тај начин се организује расправа између група ученика коју воде изабрани представници група, док им остали чланови групе помажу у формулисању

аргумената. Успешнијом се сматра она група која понуди више ваљаних аргумената да оправда свој став.

Домаћи задатак: Од ученика тражите да у радној свесци, на страни 36, ураде вежбање А. (*Rédiger un article portant sur votre sportif/vedette préféré(e)*) и В. (*Préparez quelques questions pour un interview sur un sujet au choix avec la personne que vous avez décrite dans l'exercice précédent*), у делу II. *Production écrite et orale.*

## Једанаести час

Наставна јединица: *Texte – III. La violence à la télévision* – уџбеник, страна 68

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Заједно са ученицима проконтролишите усмено домаћи задатак с претходног часа.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *La violence à la télévision*, који се налази у уџбенику на страни 68. Потом им реците да поново, овога пута у себи, прочитају текст.

Тражите од ученика да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту речи и изразе који су им непознати. Затим у речнику треба да пронађу објашњења за њих. За ову активност им оставите око 10 минута.

Уколико нису успели да нађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, припреме кратко излагање на тему *La violence est présente à la télévision en Serbie. C'est vrai ou non ? Argumentez votre opinion.*

Оставите им око 5 минута да смисле излагање, а потом тражите од њих да га саопште пред одељењем.

Веома важно је да на часу успоставите атмосферу у којој изречени ставови ученика неће бити вредновани као тачни или нетачни, ни од стране наставника ни од стране других ученика. Сваком ученику треба да буде омогућено да каже оно што мисли. Након свих излагања, уколико је то могуће, могу се извући заједнички закључци.

Корекција излагања треба пре свега да се састоји у исправљању језичких грешака.

Домаћи задатак: Задајте им да у радној свесци, на странама 38 и 39, ураде превод текста *Radio Okapi* у делу IV. *Traduction – l'art ou le savoir faire.*

## Дванаести час

Наставна јединица: *La violence est présente à la télévision. Où est la responsabilité ?*

Тип часа: говорна вежба

### Прва фаза (око 5 минута)

Тражите од ученика да прочитају текст *La violence à la télévision* (уџбеник, страна 68) како би се подсетили онога што је рађено на претходном часу.

Поделите ученике у 4 групе. Настојте да ове групе буду уједначене у погледу постигнућа ученика који их чине.

### Друга фаза (око 20 минута)

Циљ овог вежбања, поред оспособљавања ученика за самосталну језичку продукцију, је сагледавање истог проблема из различитих углова. Основна тема овог часа је *La violence est présente à la télévision. Où est la responsabilité ?*

Свака група сагледаваће овај проблем из другачије перспективе.

**1. група** из перспективе социолога.

*Un sociologue : – la violence est omniprésente à la télévision,*

*– la télévision influence les jeunes,*

*– explication des causes de la violence dans la société et à la télévision,*

*– les solutions de la résolution de ce problème sont.*

**2. група** из перспективе адолесцента.

**Un adolescent :** – *la violence est présente non seulement à la télévision mais aussi dans la vie réelle,*

– *les films où il y a des scènes de violence sont intéressants pour les enfants,*

– *il y a des scènes de violence à la télé mais on peut choisir ses modèles de comportement.*

**3. група** из перспективе власника телевизије.

**Le propriétaire d'une**

**télévision :** – *on offre aux spectateurs ce qu'ils veulent regarder,*

– *la télévision c'est un monde irréel,*

– *la télévision ne peut pas être responsable de la présence de la violence dans la vie réelle.*

– *Quelles sont les responsabilités de la famille et de l'école ?*

**4. група** из перспективе родитеља младог гледаоца.

**Un parent:** – *la télévision est responsable de la violence dans les rues,*

– *elle donne de mauvais modèles aux jeunes,*

– *les parents ne peuvent pas contrôler les émissions à la télé.*

Оставите ученицима 15 минута да у оквиру група, у складу са својим улогама, смисле што већи број аргумената и да их напишу на хамер-папиру.

На нивоу групе, ученици треба да изаберу представника, који ће учествовати на пленарном излагању, које ће, овога пута, бити организовано по принципу округлог стола.

---

### **Трећа фаза** (око 20 минута)

Сада направите „окугли сто“ и позовите по једног представника сваке групе који ће, износећи аргументе групе, учествовати у његовом раду са темом *La violence est présente à la télévision. Où est la responsabilité ?*

Наставник треба да буде водитељ „округлог стола“, док ће остали ученици бити публика, која такође, треба да учествује тако што ће постављати питања учесницима округлог стола након што изложи своје аргументе.

На крају часа наставник треба да помогне ученицима да пронађу заједничке ставове, уколико их има, или да формулишу заједнички закључак из овог излагања.

Веома важно је, да се сва ова гледишта, на крају часа, на извештан начин помире како би сви ученици били задовољни и да се расправа током часа не би наставила по његовом завршетку.

## Тринаести час

Наставна јединица: – *Grammaire et révisions*

- *Connaissez-vous les formes du participe ?*
- *Comment se présente le passif dans sa forme du participe ?* – уџбеник, страна 69

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Проконтролишите са ученицима домаћи задатак с једног од претходних часова – радна свеска, стране 38 и 39, део *IV. Traduction – l'art ou le savoir faire*, превод текста *Radio Okapi*.

### Друга фаза (око 15 минута)

Обрадите лекције из граматике *Connaissez-vous les formes du participe* и *Comment se présente le passif dans sa forme du participe*, које се налази у уџбенику на страни 69. Током обраде користите примере дате у уџбенику.

Ученицима скрените пажњу на грађење облика *participe passé composé*. Он се гради од облика партиципа презента помоћних глагола *avoir* или *être* и партиципа прошлог глагола који се мења. На пример:

*ayant + participe passé (ayant terminé)*

*étant + participé passé (étant sorti)*

### Трећа фаза (око 20 минута)

Задајте ученицима да у радној свесци, на страни 38, у делу *IV. Connaissances grammaticales* ураде вежбање 1. (*Complétez les phrases avec les formes convenables du participe des verbes entre parenthèses*). За ову активност оставите им 10 минута.

По истеку предвиђеног времена проверите, фронтално, тачност урађеног вежбања.

## Четрнаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *L'enfant à l'hôpital et l'internet*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, стране 37, 38 и 40

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 25 минута)

Са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух. Реците им да отворе своје радне свеске на странама 37 и 38 – вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*.

Оставите ученицима 2–3 минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обратe пажњу док слушају текст.

Пустите им затим три пута снимак текста, који ће слушати док су им радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак, реците ученицима да у својим радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Потом проверите заједно са ученицима, фронтално, тачност одговора које су заокружили.

**Exercice d'écoute :** « *L'enfant à l'hôpital et l'internet* » (FDLM 347, septembre 2006)

**Gilles de Romilly :** *Mais tous les progrès technologiques ne sont pas à jeter / ... c'est le cas de l'internet / et plus particulièrement de la plate-forme de communication Kolibri / lancée par l'association « l'enfant@l'hôpital » / grâce à Kolibri / les enfants hospitalisés / parfois en chambre stérile / peuvent continuer à suivre une scolarité quasi normale / ils peuvent également dialoguer / via internet / avec des hommes remarquables / explorateurs / étymologistes / musiciens ou scientifiques / ce qui stimule en priorité la lecture-écriture et nourrit la culture de l'enfant déscolarisé / « l'enfant@l'hôpital » a ainsi installé des ordinateurs et la plate-forme Kolibri dans une cinquantaine de services pédiatriques / reportage – Adrien qui a 12 ans est hospitalisé à l'Institut Curie depuis trois mois / son petit corps frère s'anime dès qu'il s'installe devant l'ordinateur.*

**Adrien :** *je suis d'abord sur le petit crayon et je décide quoi je prends / les jeux / les expéditions ou les devinettes / les animaux dans l'Amérique du Sud / l'Inde / l'Afrique du Nord / savoir comment ils vivent là-bas / comment ils nourrissent les éléphants / ils laissent les petits à côté de leur mère / ils donnent du bambou aux éléphants pour les nourrir.*

**G. R. :** *Des aventuriers ont adhéré au projet comme Frédéric Vernet / à chaque expédition il communique avec les jeunes malades.*

---

**Друга фаза** (око 20 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама, на страни 40, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно с њима резултате добијене овим вежбањем.

## Напомене

**I. Dialogues** – La tolérance, entre le mot et l'idée 🎧

**II. Fonctions communicatives**

- Comment exprimer sa réaction face à un événement ? 🎧
- **Grammaire et révisions :**
  - Comment mettre en relief certaines parties de la phrase ?

**III. Reprenez votre souffle !** 🎧

- Chantez avec ... Les enfoirés, *Les restos du coeur*

**IV. Texte :** Peut-on gagner par la non-violence ?

**V. Argumentation** – Thème : La Tolérance, c'est quoi ? 🎧

**VI. Texte :** L'humanitaire, tu peux en faire ...

- **S'exprimer correctement :**
  - **Prononciation :** Les consonnes finales 🎧
  - **Grammaire et révisions**
    - Comment employer les différentes formes des pronoms relatifs ?

**VII. Civilisation française**

- Une contribution de la France à la démocratie mondiale ...

**Un pas de plus**

**I. Texte :** Il faut être tolérant avec les génies

– **Grammaire et révisions**

- Le passé simple – le temps de narration
- Le passé antérieur

**II. Engager un débat**

- Pouvons-nous influencer les grands de ce monde pour rendre notre société meilleure ?

**III. Texte :** La France – une exceptionnelle diversité de populations

## Први час

Наставна јединица: *Dialogues : La tolérance, entre le mot et l'idée* – уџбеник, страна 72

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Коришћењем прегледа градива, датог на почетку досијеа, упознајте ученике са садржајима који ће бити обрађивани у петом досијеу, као и са основном темом досијеа: промовисање толеранције и прихватања различитости.

Настојте да, ослањајући се на садржај досијеа, од ученика сазнате шта су за њих универзалне људске вредности, шта подразумевају под толеранцијом, да ли имају предзнање из историје које се тиче „Декларације о правима човека и грађанина“ и да ли и колико, по њиховом мишљењу, појединац може да утиче на друштво у целини да постане боље.

Да бисте их подстакли на размишљање и разговор о тим темама, којима се овај досије бави, можете им постављати питања типа:

- *D'après-vous quelles sont les valeurs universelles de l'humanité ?*
- *La tolérance, n'est-ce qu'un mot ou est-ce une idée importante dans le monde d'aujourd'hui ?*
- *Le syntagme être tolérant, qu'est-ce qu'il signifie pour vous ?*
- *Connaissez-vous la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ?*
- *À votre avis, pouvons-nous influencer les grands de ce monde pour rendre notre société meilleure ?*

Без обзира на то какве одговоре ће ученици дати, сигурно је да ћете их на тај начин подстаћи бар на размишљање о овим, веома значајним темама, и да ћете их заинтересовати и припремити за рад на петом досијеу.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да отворе своје радне свеске на страни 41 и погледају питања која се односе на дијалоге под насловом *La tolérance, entre le mot et l'idée* дате у сегменту I. *Compréhension d'un document sonore*, вежбање А. За ову активност је довољно да им оставите око 5 минута.

Потом им пустите снимак првог дијалога два или три пута, колико процените да је потребно. Тражите од њих да пажљиво саслушају снимак дијалога.

Пошто одслушају дијалог, реците ученицима да у својим радним свескама у вежбању *I. A* заокруже тачне одговоре на постављена питања која се односе на први дијалог.

Исти поступак поновите и за дијалог под *B*.

Сада тражите од ученика да отворе своје уџбенике на страни 72, где се налазе дијалози обједињени под насловом *La tolérance, entre le mot et l'idée*. Пустите им још једном снимак оба дијалога и кажите да прате текст у уџбенику док слушају снимак.

Затим ученици наглас, по улогама, читају ове дијалоге. Коригујте грешке које се најчешће јављају приликом читања.

Проверите глобално разумевање дијалога постављањем питања типа:

Дијалог *A*

- *De quoi parle-t-on dans ce dialogue ?*
- *Quelles sont les causes du conflit ?*
- *Ce conflit comment s'est-il terminé ?*

Дијалог *B*

- *Pourquoi Nicolas est-il mécontent ?*
- *Est-ce que les professeurs ont des problèmes ?*

Уколико је потребно, објасните ученицима непознате речи и изразе.

---

### **Трећа фаза** (око 10 минута)

Од ученика тражите да се врате на вежбу *I. A* у радној свесци, коју су радили на почетку часа. Потребно је да сада сами, колико могу, исправе оно што су урадили. Проверите урађену вежбу фронтално и усмено.

## Други час

Наставна јединица: **II. Fonctions communicatives**

- *Comment exprimer sa réaction face à un événement ?* – уџбеник, страна 73

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак говорних ситуација у делу *II. Fonctions communicatives – Comment exprimer sa réaction face à un événement*. Они ће га једном саслушати у целини, при чему њихови уџбеници треба да буду затворени.

Да бисте проверили колико су разумели текст, поставите им најопштије питање:

*Ces personnes, qu'est-ce qu'elles expriment ?*

*(Elles expriment leur réaction face à un événement.)*

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да отворе своје уџбенике на страни 73. Пустите им још једном снимак реплика, које ће слушати док прате текст у уџбенику. Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има. Затим ученици треба наглас да прочитају реплике.

Скрените им пажњу на начине изражавања позитивног става, негативног става и равнодушности, који су у уџбенику разврстани у ове три категорије.

### Трећа фаза (око 20 минута)

Да бисте ученицима пружили прилику да употребе научене речи и изразе, урадите с њима фронтално и усмено вежбање под *A* у радној свесци, на страни 43, у делу *III. La joie de communiquer*. Задатак је да одаберу дестинацију за екскурзију.

Ученике поделите у две групе. Једна група ће се залагати да се екскурзија изведе у иностранству, док ће друга група заступати став да екскурзију треба извести у земљи. Групе ће дискутовати тако што ће свака заступати свој став који ће образлагати аргументима, а за то ће имати ограничено време. Чланови једне групе треба да реагују позитивно, негативно или да

буду равнодушни кад је у питању предлог друге групе. Циљ је да ученици, гласањем, одаберу најрелевантније аргументе у прилог и једној и другој тези, те да на крају изнесу свој предлог компромиса како би се атмосфера смирила и ставови група приближили.

**Домаћи задатак:** Задајте ученицима да у радној свесци, на страни 42, ураде вежбање које гласи *Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions suivantes* у делу II. *Compréhension et production écrites*. Ученици треба да одговоре на питања која се односе на текст који је дат у радној свесци, а представља приказ филма *Le huitième jour*.

Пошто се ради о изузетном остварењу белгијске кинематографије које, на известан начин, представља оду толеранцији и прихватању различитости, а при том је на француском језику, уколико вам могућности дозвољавају организујте да ваши ученици погледају овај филм или их упутите да то учине код куће.

## Трећи час

Наставна јединица: • **Grammaire et révisions** : – *Comment mettre en relief certaines parties de la phrase ?* – уџбеник, страна 74

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Фронтално и усмено проверите заједно са ученицима домаћи задатак с претходног часа.

### Друга фаза (око 20 минута)

Обрадите лекцију *Comment mettre en relief certaines parties de la phrase*. Објасните ученицима који се делови реченице могу истицати (**le sujet, le complément d'objet, le complément de manière et le complément de temps**) и на који начин (употребом израза **c'est... que** и **c'est...qui**), онако како је то учињено у уџбенику.

Ученицима скрените пажњу да се глагол реченице која је уведена односном заменицом **qui** слаже са именицом или заменицом која је истакнута помоћу израза **c'est...qui** у роду и броју.

- C'est **nous** qui avons ...
- C'est **vous** qui avez ...
- C'est **Marie** qui a ...
- Ce sont **Marie et Paul** qui ont ...

Важно је и да ученицима напоменете да се ефекат истицања појединих делова реченице може постићи и употребом личне заменице:

- **Les garçons, ils ne cherchent que ça !**
- **Toi, tu te moques de moi !**

### Трећа фаза (око 15 минута)

Позовите ученике да усмено урадите вежбање 1. (*Mettez en relief les parties soulignées des phrases*), у радној свесци, на страни 43, у делу IV. *Connaissances grammaticales*.

Домаћи задатак: Задајте им да у својим радним свескама на страни 43, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, писмено ураде вежбање које су на часу урадили усмено.

## Четврти час

Наставна јединица: *Texte – Peut-on gagner par la non-violence ?* – уџбеник, страна 76

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Прочитајте ученицима текст *Peut-on gagner par la non-violence*, који се налази у уџбенику на страни 76.

Затим од њих тражите да текст прочитају они, наглас, по деловима. Настојте да у ову активност укључите што већи број ученика. Током читања коригујте најчешће грешке.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да у пару, радећи са другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку непознате речи и изразе. Кажите им затим да у речнику на крају уџбеника пронађу објашњења тих речи и израза. Сва та објашњења треба да препишу у своје школске свеске. За ову активност им оставите 15 минута.

Током преосталих пет минута тражите од неколико парова ученика да прочитају речи које су подвукли и објашњења која су пронашли – како би их остали ученици чули.

Уколико има непознатих речи и израза за које ученици нису успели да пронађу објашњења у речнику, објасните им ви.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Постављајте ученицима питања којима ћете проверити глобално разумевање текста:

- *Qu'est-ce que c'est que la non-violence ?*
- *Quels moyens utilise une approche non-violente ? Et une approche violente ?*
- *Gandhi, qui était-il ?*

Потом им постављајте питања која се тичу искуства и става ученика:

- *Qu'est-ce que vous pensez de cette idée ?*
- *D'après-vous, est-ce qu'on peut être toujours non-violent ?*

Да бисте истакли васпитни циљ часа – промоцију идеја толеранције и ненасиља, задајте ученицима да у тексту пронађу и подвуку делове који указују на разлику између мирног приступа и реаговања које подразумева силу у решавању сукоба.

Усмено проверите заједно са ученицима разлике које су пронашли и подвукли у тексту.

## Пети час

Наставна јединица: **V. Argumentation** – *Thème : La Tolérance, c'est quoi ?* – уџбеник, страна 77

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да отворе своје уџбенике на страни 77, где се налази део **V. Argumentation** – *Thème : La Tolérance, c'est quoi*. Пустите им снимак констатација у којима су дате могуће дефиниције толеранције. Док слушају снимак, треба да прате текст у уџбенику.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

---

### Друга фаза (око 25 минута)

Поставите им питање којим ћете проверити шта је за њих толеранција и на тај начин им пружити прилику да примене појмове које су научили:

– *Qu'est-ce que c'est que la tolérance pour vous ?*

Напомените им да приликом формулисања одговора могу да користе уџбеник. Очекивани одговори могли би да гласе:

– *Pour moi, la tolérance, c'est respecter la différence, c'est accepter les autres.*

– *Je pense que la tolérance c'est accepter la couleur de peau et la religion des autres.*

– *La tolérance, c'est accepter les handicapés.*

– *La tolérance, c'est savoir communiquer.*

Тражите од ученика да заједно, на нивоу одељења, на основу свега што су рекли, направе заједничку дефиницију толеранције, која треба да садржи пет кључних компоненти извучених из свега што је речено, коју ће написати на папиру већег формата и изложити на видном месту у учионици. На пример:

– *La tolérance, s'est respecter la différence, accepter les autres, ceux qui ont une autre religion, une autre couleur de peau, c'est aussi savoir communiquer, parler et écouter.*

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак песме *Les restos du coeur* и позовите их да, док слушају снимак, истовремено прате текст песме, у уџбенику, на страни 75.

Објасните им речи и изразе чије значење им није познато. Значење које је, у нашем језику, најближе значењу синтагме *les restos du coeur* је народна кухиња.

*Les Restos du cœur (ou plus formellement Les Restaurants du cœur) se composent d'une association nationale française et de 117 associations départementales. Leur but est de distribuer gratuitement de la nourriture aux plus pauvres.*

Позовите ученике да, на крају часа, отпевају песму *Les restos du coeur*.

## Шести час

Наставна јединица: *Texte* – VI. *L'humanitaire, tu peux en faire ...* – уџбеник, страна 78

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст VI. *L'humanitaire tu peux en faire...* који се налази у уџбенику на страни 78. Током читања текста извршите корекцију најчешћих грешака.

Ученицима затим постављајте питања помоћу којих ћете проверити глобално разумевање текста:

- *D'après ce texte, comment on peut être humanitaire ?*
- *Qu'est-ce que c'est qu'être un parrain ?*
- *Nicolas, où est-il né ?*
- *Où habite-t-il ?*
- *Qu'est-ce que c'est que les Tréteaux blancs ?*

Уколико они не могу да одговоре на француском, омогућите им да то учине на матерњем језику.

### Друга фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника. За ову активност оставите им око 10 минута – у зависности од састава самог одељења.

По истеку предвиђеног времена тражите од ученика да прочитају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли – како би то и остали ученици могли да чују.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

Ученицима посебно скрените пажњу на употребу глагола *faire*. Овај глагол, употребљен у одређеним изразима, може да замени много других глагола. Позовите их да прочитају нешто више о томе, у уџбенику, на страни 78, у делу *Faire – un verbe passe-partout*.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Тражите од ученика да усмено одговоре на питања у вези са разумевањем текста, која се налазе се у радној свесци, на страни 43, у делу III. *La joie de communiquer*, вежбање С, тако што ће један ученик да постави питања из радне свеске другом ученику који треба да одговори на њега и каже ко ће од ученика следећи постављати питање и тако редом, док не буду исцрпена сва питања из тог вежбања.

## Седми час

Наставна јединица: *S'exprimer correctement* :

- **Prononciation** : *Les consonnes finales*
- **Grammaire et révisions**
  - *Comment employer les différentes formes des pronoms relatifs ?* – уџбеник, страна 79

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Ученицима пустите два пута снимак дела *Prononciation* и потом тражите да понове оно што су чули. Скрените им пажњу на чињеницу да се у француском језику сугласници који стоје на крају речи, у начелу, не изговарају, осим појединих у специфичним ситуацијама:

- r* – *se souvenir, finir, décor, plaisir, super...*,
- l* – *hôpital, génial...*,
- k* – *avec, bec, choc, contact...*,
- t* – *tee-shirts, shirts, contact...*,

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Подсетите ученике на употребу различитих облика (простих и сложених) односних заменица.

## Comment employer les différentes formes des pronoms relatifs ?

### e) Les pronoms relatifs simples en fonction de :

a. sujet – QUI : Je suis parrain de trois jeunes **qui** habitent Mali.

b. complément d'objet direct(COD) – QUE :

– Je leur envoie régulièrement des cadeaux **qu'**ils apprécient beaucoup.

### 3) complément du verbe (introduit par de) – DONT :

– C'est une activité **dont** on nous a beaucoup parlé. (On nous a beaucoup parlé de cette activité)

### 4) complément de nom ou d'adjectif :

– C'est une activité **dont** je suis fier. (Je suis fier de cette activité)

### 5) complément circonstanciel de lieu – Où :

– Je suis même allé en Afrique **où** j'ai rencontré mes filleuls.

### b) Les pronoms relatifs composés :

#### 1) après les prépositions **à, de, sur, vers, dans, avec, parmi, entre,...**

– Je n'oublierai jamais le garçon **avec lequel** j'ai dansé hier soir.

---

### Трећа фаза ( око 10 минута)

Урадите са ученицима фронтално и усмено вежбање 1. (*Reliez les éléments des deux colonnes*) које се налази у радној свесци, на страни 44, у делу IV. *Connaissances grammaticales* Затим извршите проверу урађеног вежбања фронтално и усмено.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 44, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, ураде вежбање 2.

## Осми час

Наставна јединица: VII. *Civilisation française*

- *Une contribution de la France à la démocratie mondiale ...* – уџбеник, страна 80 и 81

Тип часа: обрада и утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Проконтролишите заједно са ученицима усмено вежбање које сте им задали да ураде за домаћи задатак на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Са ученицима обрадите текст *Une contribution de la France à la démocratie mondiale* који се налази у уџбенику, на странама 80 и 81. Овај текст је информативног карактера, па га на тај начин и обрадите са ученицима, без претераног удубљивања. Циљ часа је да се ученици упознају са *Декларацијом о њравима човека и њрађанина*, као једном од основних тековина француске буржоаске Револуције и као једног од темеља савремених демократских друштава.

Најпре проверите колико ваши ученици знају о *Декларацији о њравима човека и њрађанина* из историје. То можете учинити постављајући им питања типа:

- *Savez-vous déjà quelque chose sur la Déclaration des Droits de l’homme et du citoyen de 1789 ? (le texte, le contexte historique de sa création.)*
- *Est-ce qu’il s’agit d’un document important ? Son importance historique et sociale, en quoi consiste-t-elle ?*

Ово је прилика да ученицима истакнете значај *Декларације о њравима човека и њрађанина* за француску, али и светску историју.

Од ученика тражите да у себи прочитају текст *Représentation de la Déclaration des droits de l’homme et du citoyen de 1789*, који се налази у уџбенику на странама 80 и 81, при том треба да подвуку речи и изразе чије значење им је непознато. Дајте им потребна објашњења.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима задајте (који су француски језик учили **2 часа седмично**) да у радним свескама, на страни 48, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите с њима одговоре које су дали у овом вежбању.

Са ученицима који су часове француског језика имали **3 пута недељно**, проверите глобално разумевање текста *Représentation de la Déclaration des droits de l’homme et du citoyen de 1789*, постављајући питања типа:

- *Qu’est-ce que la France a donné à la démocratie mondiale ?*
- *Quel est le droit premier de chaque homme ?*
- *La liberté en quoi consiste-t-elle ?*
- *Pouvez-vous décrire l’apparence visuelle de la Déclaration de 1789. Savez-vous la signification des symboles qui se trouvent sur la Déclaration ?*

## Un pas de plus

### Девети час

Наставна јединица: *Texte* – I. *Il faut être tolérant avec les génies ...* – уџбеник, страна 82

Тип часа: обрада

#### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст *Il faut être tolérant avec les génies...*, који се налази у уџбенику на страни 82. Настојте да што већи број ученика укључите у ову активност. Током читања коригујте најчешће грешке.

#### Друга фаза (око 20 минута)

Реците ученицима да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, у тексту најпре подвуку, а затим у речнику пронађу објашњења непознатих речи и израза. Кажите им да сва та објашњења препишу у своје школске свеске.

Пошто им је текст познат, тражите од њих да га још једном, по деловима, прочитају наглас.

Да бисте подстакли ученике на усмену језичку продукцију, постављајте им питања која се налазе на страни 44 у радној свесци, вежбање у делу I. *Parlons du texte.*

#### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да усмено, користећи максимално 100 речи извуку основне идеје из текста *Il faut être tolérant avec les génies (le compte rendu)*. Оставите им око 5 минута да размисле, па тражите од њих да изложе свој резиме текста.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да напишу *compte rendu* текста *Il faut être tolérant avec les génies* који су на часу радили усмено.

## Десети час

Наставна јединица: – *Grammaire et révisions*

- *Le passé simple – le temps de narration*
- *Le passé antérieur* – уџбеник, страна 83

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 20 минута)

Проконтролишите заједно са ученицима домаћи задатак с претходног часа. Настојте да што више ученика прочита свој домаћи задатак.

### Друга фаза (око 20 минута)

Обрадите лекције из граматике *Le passé simple – le temps de narration* и *Le passé antérieur*, које се налазе у уџбенику на страни 83. Користите притом примере дате у уџбенику.

Ученицима скрените пажњу на грађење облика *passé simple* и *passé antérieur*.

Напомените да *passé simple* већине неправилних глагола има облике који су, морфолошки, веома слични облику *participe passé*. На пример:

<i>infinitif</i> .....	<i>participe passé</i> .....	<i>passé simple</i>
<i>devoir</i>	<i>du</i>	<i>il dut, ils durent</i>
<i>prendre</i>	<i>pris</i>	<i>il prit, ils prirent</i>
<i>savoir</i>	<i>su</i>	<i>il sut, ils surent</i>
<i>partir</i>	<i>parti</i>	<i>il partit, ils partirent</i>

Ученике подсетите на облике *passé simple* помоћних глагола *avoir* и *être*.

Објасните ученицима грађење глаголског облика *le passé antérieur*.

***le passé antérieur*** = *passé simple du verbe avoir ou être* + *participe passé du verbe conjugué*

Потом им дајте објашњења која се тичу употребе ових глаголских облика.

Напомените им да се *passé simple* користи, пре свега, у писаном језику, и то у историјским текстовима и причама, премда постоји тенденција да чак и из писаног језика ишчежавају прво и друго лице једнине и множине.

Le *passé simple* изражава глаголску радњу која се десила у прошлости пре радње која је изражена обликом *passé simple*. На пример:

– *Quand il fut arrivé à sa porte, il l'ouvrit et entra dans sa chambre.*

---

### Трећа фаза (око 5 минута)

**Домаћи задатак:** Задајте ученицима да у својим радним свескама, на странама 46 и 47, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, ураде вежбање 1. (*Dans cette biographie de Molière soulignez les verbes au passé simple et donnez leur infinitif*).

## Једанаести час

Наставна јединица: II. *Engager un débat*

- *Pouvons-nous influencer les grands de ce monde pour rendre notre société meilleure ?* – уџбеник, страна 84

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Проконтролишите са ученицима вежбање које сте им задали за домаћи задатак.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају констатације на страни 84 уџбеника, у делу II. *Engager un débat: Pouvons-nous influencer les grands de ce monde pour rendre notre société meilleure*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Уколико је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

---

### Трећа фаза (око 20 минута)

Омогућите ученицима да одмах примене оно о чему је било речи на часу тако што ћете их ставити у говорну ситуацију расправе на задату тему. Поделите их у две групе. Задатак једне групе биће да заступа становиште по коме појединци могу да утичу на моћне: *Oui, les individus peuvent avoir de l'influence sur les puissants*, док ће друга група заступати становиште да појединац не може да оствари никакав утицај на моћне: *Non, un individu ne peut avoir aucune influence sur les puissants*. Приликом формулисања свог става ученици треба да користе аргументе који су дати у уџбенику.

Успешнијом се сматра она група која понуди више адекватних аргумената у прилог свом ставу.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 47, преведу текст *L'homme qui m'offrait le ciel*.

---

## Дванаести час

Наставна јединица: **Texte** – III. *La France – une exceptionnelle diversité de populations* – уџбеник, страна 85

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 5 минута)

Проверите заједно са ученицима, усмено, домаћи задатак с претходног часа.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *La France – une exceptionnelle diversité de populations* који се налази у уџбенику на страни 85.

Реците им затим да поново, овога пута у себи, прочитају текст и подвуку речи и изразе који су им непознати. Потом у речнику који се налази на крају уџбеника треба да пронађу објашњења непознатих речи и израза. Оставите им 10 минута за ову активност.

Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

---

### Трећа фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, саставе питања помоћу којих се може проверити разумевање текста *La France – une exceptionnelle diversité de populations*.

Оставите им око 10 минута за ову активност.

Потом тражите од парова ученика да постављају питања која су саставили, док остали ученици треба да одговоре на ова питања. Остали парови ученика треба такође да постављају питања, водећи притом рачуна да се питања не понављају.

## Тринаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *Le bénévolat*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, страна 46 и 48

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 25 минута)

Заједно са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух.

Позовите ученике да отворе своје радне свеске на страни 46, где се налази вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*.

Оставите ученицима 2–3 минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обратe пажњу док слушају текст.

Пустите им затим три пута снимак текста, који ће слушати док су им радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак, реците ученицима да у својим радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Потом проверите заједно са ученицима, фронтално, тачност одговора које су заокружили.

**Exercice d'écoute : « Le bénévolat »** (FDLM 335, septembre 2004)

**Olivier Mathurin** : On dit souvent que les Français sont solidaires et qu'ils sont nombreux à donner de leur temps gratuitement pour venir en aide aux autres / nombreux c'est vite dit / les bénévoles réguliers / ceux qui adhèrent à une association et qui s'investissent au minimum deux heures par semaine ne sont pas plus de 3 millions et ce nombre n'augmente pas / au contraire ... /

**Jacques Mallet** : Évidemment le temps disponible est plus important depuis la réduction du temps de travail mais les personnes qui reçoivent les candidats bénévoles s'aperçoivent qu'il y a chez ces candidats un peu plus d'exigences qu'avant / de la même façon qu'on veut planifier son emploi du temps par rapport à la vie professionnelle / on veut également planifier son emploi du temps par rapport à la vie disponible.

---

**Друга фаза** (око 20 минута)

Тражите од ученика да у својим радним свескама, на страни 48, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно с њима одговоре које су дали у овом вежбању.

Уколико остане времена до краја часа, пустите ученицима снимак песме *Les restos du cœur* и позовите их да је заједно отпевају.

## Напомене

**I. Dialogues** – Une journée au lycée 

**II. Fonctions communicatives**

- Comment se plaindre, (se) reconforter ?
- **Grammaire et révisions :**
  - Comment exprimer les différents types d'hypothèse ?

**III. Reprenez votre souffle ! **

- Chantez avec ... Marie Myriam, *L'oiseau et l'enfant*

**IV. Interview :** Les jeunes abusent-ils de l'alcool ?

**V. Argumentation** – Thème : Comment lutter contre l'abus d'alcool chez les jeunes ?

**VI. Texte :** Les élèves et l'école d'autrefois 

- **S'exprimer correctement :**
- **Prononciation :** Liaison obligatoire/liaison interdite 
- **Grammaire et révisions**
  - Quelle est la place des adjectifs ?

**VII. Civilisation française**

- Collège en France

**Un pas de plus**

**I. Texte :** Les questions des jeunes sont toujours simples ...

– **Grammaire et révisions**

- TOUT – adjectif, pronom ou adverbe

**II. Engager un débat**

- L'école d'autrefois et d'aujourd'hui – les bons et les mauvais côtés

**III. Texte :** L'accent grave

## Први час

Наставна јединица: *Dialogues : Une journée au lycée* – уџбеник, страна 88

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 5 минута)

Ученике упознајте са садржајима који ће бити обрађивани у шестом досијеу, као и са основном темом досијеа: школа, школски живот и свакодневица младих у Француској.

### Друга фаза (око 30 минута)

Реците ученицима да у својим радним свескама, на страни 49, погледају питања која се односе на дијалоге обједињене под насловом *Une journée au lycée*, а која су дата у делу *I. Compréhension d'un document sonore*, вежбање А. За ову активност оставите им 5 минута.

Пустите им снимак дијалога два или три пута – колико сматрате да је потребно, уз напомену да га пажљиво саслушају.

Затим треба да у својим радним свескама, у вежбању *I. А*, где су дата питања која се односе на разумевање дијалога, заокруже одговоре које сматрају тачним.

Пошто заврше ово вежбање, тражите од ученика да отворе своје уџбенике на страни 88, где се налазе реплике под насловом *Une journée au lycée*. Пустите им још једном снимак дијалога и реците да прате текст у уџбенику док слушају снимак.

Проверите глобално разумевање дијалога постављајући питања типа:

– *Les élèves, de quoi parlent-ils ?*

– *Qu'est-ce qu'ils pensent de leur emploi du temps ?*

Уколико је потребно, објасните ученицима непознате речи и изразе.

Тражите од ученика да отворе своје радне свеске на страни 49 и да се врате на вежбање *I. А* које су радили на почетку часа. Потребно је да са другом или другарицом из клупе размене радне свеске и да, консултујући текст у уџбенику једни другима исправе оно што су урадили. Потом усмено, са ученицима проверите тачност урађеног вежбања.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да, по угледу на дијалог *Une journée au lycée*, радећи у пару са другом или другарицом из клупе, саставе кратак дијалог на тему: *Il est comment ton emploi du temps ?* За ову активност им оставите око 5 минута.

Потом тражите од неколико парова ученика да изведу своје кратке дијалоге. Осталима реците да ће дијалоге које су саставили, „одглумити“ на почетку наредног часа.

## Други час

Наставна јединица: **II. Fonctions communicatives**

- *Comment se plaindre, (se) reconforter ?* – уџбеник, страна 89

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Тражите од парова ученика који за то нису имали прилику на претходном часу, да изведу кратке дијалоге са темом *Il est comment ton emploi du temps* које су саставили на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Ученицима пустите снимак говорних ситуација које су дате у уџбенику на страни 89 – *Fonctions communicatives : Comment se plaindre, (se) reconforter*. Тражите од њих да пажљиво саслушају снимак, док истовремено треба да прате текст у уџбенику.

Потом тражите да наглас читају реплику по реплику.

Да бисте проверили колико су ученици разумели текст, поставите им најопштије питање:

- *Ces personnes, qu'est-ce qu'elles expriment ? (Elles se plaignent et se reconfortent).*

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

Скрените им пажњу на начине изражавања притужби (*se plaindre*) на неког или нешто, као и на и начине пружања подршке и давање предлога за решење неког проблема (*(se) reconforter*).

### Трећа фаза (око 20 минута)

Поделите ученике у четири или шест мањих група, у зависности од броја деце у одељењу. У свакој групи треба да буде по четворо или петоро ученика.

Задатак ученика је да, радећи у малим групама, саставе кратке дијалоге у којима један ученик треба да изложи свој проблем, док ће остали настојати да га утеше и да му понуде предлог решења. У сваком дијалогу треба да буду заступљени говорни чинови *se plaindre* и *(se) réconforter*. Прве две или три групе ученика треба да саставе кратке дијалоге са темом проблема у породичном или друштвеном животу, док ће преостале две или три имати задатак да саставе дијалог са темом неког проблема у школи. При изради овог задатка, ученици треба да се ослањају на уџбеник и говорне чинове дате у њему.

Потребно је да посебно обратите пажњу на чињеницу да у драматизацији дијалога морају учествовати сви ученици из групе, у складу са својим могућностима и нивоом постигнућа. За ову активност оставите им око 10 минута.

По истеку предвиђеног времена, тражите од ученика да у групама, пред остатком одељења, изведу дијалоге које су саставили.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радној свесци, на странама 49 и 50, у делу II. *Compréhension et production écrites*, ураде вежбања А и В.

## Трећи час

Наставна јединица: • **Grammaire et révisions** :

– *Comment exprimer les différents types d'hypothèse ?* – уџбеник, страна 90

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Проверите са ученицима тачност вежбања која сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

### Друга фаза (око 20 минута)

Систематизујте заједно с ученицима градиво које се односи на хипотетичке реченице, а дато је у уџбенику на страни 90, у делу *Comment exprimer les différents types d'hypothèse*.

Са ученицима обрадите грађење облика *conditionnel passé*:

**Conditionnel passé** = *conditionnel présent du verbe auxiliaire + participe passé du verbe conjugué*.

Поновите врсте хипотетичних реченица и начине за њихово изражавање (комбинације глаголских времена које се употребљавају у различитим типовима хипотетичких реченица):

### **Comment exprimer les différents types d'hypothèse ?**

a) *Hypothèse possible : si + présent + futur simple / présent / impératif*  
(si = ако)

– Si tu **n'es pas célèbre, n'aie pas peur** des journalistes.

b) *Hypothèse peu probable : si + imparfait + conditionnel présent*  
(si = как бу)

– Si j'**avais de l'argent, j'achèterais** une voiture.

c) *Hypothèse non réalisable dans le présent: si + imparfait + conditionnel présent*  
(si = как бу)

– Si j'**étais toi, je le ferais** autrement.

d) *Hypothèse non réalisée dans le passé : si + plus-que-parfait + conditionnel passé*  
(si = га)

– Si j'**avais appris, j'aurais eu** une meilleure note au test.

---

### **Трећа фаза (око 10 минута)**

Да би ученици могли да примене оно што су научили, тражите од њих да усмено ураде вежбање 1, које се налази у радној свесци, на страни 51, у делу IV. *Les connaissances grammaticales*.

**Домаћи задатак:** Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 52 ураде вежбања 2 и 3, у делу IV. *Les connaissances grammaticales*.

## **Четврти час**

Наставна јединица: **Texte** – *Interview : Les jeunes abusent-ils de l'alcool ?* – уџбеник, страна 92

Тип часа: обрада

---

### **Прва фаза (око 10 минута)**

Од ученика тражите да у себи прочитају текст *Interview : Les jeunes abusent-ils de l'alcool*, који се налази у уџбенику на страни 92.

Реците им потом да наглас, по улогама, прочитају текст. Настојте да у ову активност укључите што већи број ученика. Током читања коригујте најчешће грешке.

Посебно обратите пажњу на правилан изговор речи *psychoactive* која се среће у тексту, а у чијем изговору ученици често греше.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да радећи у пару с другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку непознате речи и изразе.

Затим у речнику треба да пронађу објашњења тих речи и израза и да их препишу у своје школске свеске. За ову активност им оставите 15 минута.

Уколико има речи и израза за које ученици нису успели да пронађу објашњења у речнику, објасните им ви.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Организујте с ученицима дебату на тему *Les jeunes en Serbie, abusent-ils de l'alcool ?* Тражите од ученика да изнесу свој став по овом питању. Тезе које вам могу бити од користи за организовање дебате су следеће:

- *Les jeunes en Serbie d'aujourd'hui boivent plus d'alcool qu'autrefois. Vous êtes d'accord avec cette constatation ? Argumentez votre réponse.*
- *Connaissez-vous quelques données récentes liées à ce sujet ?*
- *Décrivez la situation dans votre environnement social.*
- *D'après-vous, pourquoi les jeunes boivent ? Quels sont les prétextes ? (pour s'amuser, tenter une expérience, faire comme les copains, quelque chose d'autre. Quoi ?)*
- *Selon vous, quelles sont les alternatives à ce comportement des jeunes ? (pratiquer le sport, organiser ses loisirs, pratiquer la danse, lire, ...)*

## Пети час

Наставна јединица: **V. Argumentation** – *Thème : Comment lutter contre l'abus d'alcool chez les jeunes ?* – уџбеник, страна 93

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 93, где се налази део: *V. Argumentation – Thème : Comment lutter contre l'abus d'alcool chez les jeunes ?*

Пустите им снимак реплика у којима су дати могући начини превазилажења проблема у вези са конзумирањем алкохола у популацији адолесцената. Док слушају снимак, треба да прате текст у уџбенику.

Објасните ученицима непознате речи и изразе, уколико их има.

### Друга фаза (око 15 минута)

Поставите им потом питања којима ћете проверити колико су разумели оно што су прочитали:

- *Comment peut-on éviter les problèmes avec l'alcool ?*
- *D'après-vous qui peut aider les jeunes à éviter l'abus d'alcool ? Qui est le responsable ?*

Реците им да приликом формулисања одговора могу користити уџбеник.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да, радећи у малим групама од по четворо или петоро, продискутују предлоге мера које би требало да допринесу у борби против злоупотребе алкохола од стране младих и да их рангирају по значају, бројевима од 1 до 10, тако што ће ону за коју мисле да је најзначајнија обележити бројем 1, ону коју сматрају мање значајном бројем 2 и тако редом до 10. Договорите се са ученицима на који начин ћете обележити мере које су дате у облачићима. Предлог је да облачиће обележите римским бројевима, да бисте олакшали записивање на табли и да се о томе договорите са ученицима. За ову активност им оставите око 5 минута.

Затим тражите од парова ученика да прочитају како су их рангирали и то запишите на табли.

Са ученицима све предложене мере групишите на оне које се односе на породицу, на школу, на вршњаке, на друштво у целини.

Потом тражите од ученика да наведу којим редоследом су рангирани, на основу бројева који су им доделили радећи у малим групама, чиниоце у борби против алкохолизма код младих: породица, школа, вршњачка група, итд.

На основу тог се може закључити чија улога је, по мишљењу ученика датог одељења, најважнија у борби против злоупотребе алкохола – да ли је то породица, школа, вршњачка група или нешто друго.

На овај начин ученицима пружате прилику да поред вежбе разумевања прочитаног текста, вежбају и критички осврт у односу на текст, као и усмено изражавање на француском језику, да међусобно сарађују, договарају се и доносе заједничке закључке, и најзад постижете васпитни циљ часа – формирање критичког односа ученика према проблему злоупотребе алкохола у популацији младих. Код ученика инсистирајте да се и њихова међусобна комуникација, приликом договарања око задатка, у што већој мери, одвија на француском језику.

## Шести час

Наставна јединица: *Texte* – VI. *Les élèves et l'école d'autrefois* – уџбеник, страна 94

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст VI. *Les élèves et l'école d'autrefois*, који се налази у уџбенику на страни 94. Током читања коригујте грешке које се најчешће понављају.

Затим ученицима постављајте питања помоћу којих ћете проверити глобално разумевање текста:

- *D'après ce texte, en quoi consiste la différence entre l'école d'aujourd'hui et l'école d'autrefois ?*
- *Comment les élèves s'habillaient-ils ?*
- *L'école d'autrefois, comment était-elle ?*
- *Décrivez la salle de classe d'autrefois.*

Уколико не могу да одговоре на француском, допустите им да дају одговоре на српском језику.

### Друга фаза (око 20 минута)

Задајте ученицима да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника. За ову активност им оставите око 10 минута.

По истеку предвиђеног времена тражите од ученика да прочитају речи и изразе које су подвукли и објашњења која су пронашли – како би то и остали ученици могли да чују.

Уколико има непознатих речи и изрза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да писмено одговоре на питања која су у вези са текстом *Les élèves et l'école d'autrefois*, а налазе се у радној свесци, на страни 51, у делу III. *La joie de communiquer*, вежбање С.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак песме *L'oiseau et l'enfant* два пута, да га саслушају и истовремено прате текст у уџбенику на страни 91.

С обзиром на то да је реч о песми са једноставном, ученицима познатом лексиком, може се очекивати да су они у високом проценту разумели текст.

Уколико има речи и изрза које ученици нису разумели, објасните им.

Скрените ученицима пажњу да је ова песма представљала Француску на такмичењу за песму Евровизије 1977. године.

На самом крају часа, ученицима можете пустити снимак песме и тражити да је отпевају. То ће за њих бити релаксирајућа активност, а истовремено ће имати прилику и да вежбају изговор.

## Седми час

Наставна јединица: – *S'exprimer correctement* :

• *Prononciation* : *Liaison obligatoire/liaison interdite*

• *Grammaire et révisions*

– *Quelle est la place des adjectifs ?* – уџбеник, страна 95

Тип часа: обрада

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Проверите са ученицима вежбање које сте им задали за домаћи задатак на претходном часу. Реците им да размене свеске са својим паром из клупе и да једно другом проконтролишу домаћи задатак, док неко од ученика чита одговоре на питања.

---

### Друга фаза (око 10 минута)

Ученицима пустите снимак дела *Prononciation*, секвенцу по секвенцу, и тражите да неко од њих понови оно што су чули. Скрените им пажњу на чињеницу да у француском језику везивање није сваки пут могуће. Оно је обавезно међу речима у оквиру исте ритмичке групе, и то уколико се претходна реч завршава сугласником, а наредна почиње самогласником, рецимо у примерима: *En acier telles étaient nos écoles...*

Везивање није могуће уколико друга реч у низу почиње такозваним аспированим **H**: *les hangars/ les héros...*

---

### Трећа фаза (око 20 минута)

У овом делу часа обрадите градиво које се односи на место придева у реченици. Учините то на начин приказан у уџбенику на страни 95.

#### *Quelle est la place des adjectifs ?*

*Les adjectifs peuvent :*

a) *suivre le nom*

*un tablier noir, une craie blanche*

b) *précéder le nom*

*une belle écriture, un vieil homme – une vieille femme*

Ученицима скрените пажњу на чињеницу да се сложени придеви који означавају боју, на пример **rouge foncé**, не слажу са именицом у роду и броју: *des robes rouge foncé*.

Тражите од ученика да, усмено, одговоре на питања дата у радној свесци, на страни 53, у делу IV. *Connaissances grammaticales – La place des adjectifs*, у вежбањима 1 и 2.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да писмено ураде вежбања из радне свеске која су на часу радили усмено.

## Осми час

Наставна јединица: **VII. Civilisation française**

- *Collège en France* – уџбеник, стране 96 и 97

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *Collège en France*, који се налази у уџбенику на странама 96 и 97. Објасните непознате речи и изразе, уколико их има.

### Друга фаза (око 15 минута)

Проверите глобално разумевање текста постављајући питања типа:

- *Quels sont les trois cycles dans un collège en France ?*
- *Décrivez en quelques mots ces trois cycles.*
- *Quel est le rôle du professeur principal ?*
- *Le tuteur, qu'est-ce qu'il représente ?*

### Трећа фаза (око 10 минута)

Задајте ученицима (који су француски језик учили **2 часа недељно**) да у својим радним свескама, на страни 58, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно одговоре које су они дали у овом вежбању.

За ученике који имају француски језик **3 часа недељно**, ово је прилика да упореде школски систем код нас и у Француској. При томе им можете помоћи помоћу следећих теза:

- *Faites une parallèle entre le système d'éducation en France et celui de chez nous.*
- *Les cycles dans le système d'éducation en Serbie ?*
- *Quel est le rôle du professeur principal ?*

# Un pas de plus

## Девети час

Наставна јединица: *Texte – I. Les questions des jeunes sont toujours simples ...* – уџбеник, страна 98

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текст *Les questions des jeunes sont toujours simples*, који се налази у уџбенику на страни 98. Настојте да што већи број ученика укључите у ову активност. Током читања коригујте најчешће грешке.

### Друга фаза (око 20 минута)

Ученицима можете дати основне информације о ауторки романа *Oйменосиј жежа*, из кога је узет овај одломак:

*Muriel Barbery est une romancière française contemporaine, née en 1969. Elle a écrit **Une gourmandise** (2000) et **L'Éléance du hérisson** publié en 2006.*

Сада тражите од ученика да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, у тексту најпре подвуку, а затим у речнику на крају уџбеника пронађу објашњења непознатих речи и израза. Реците им да сва та објашњења препишу у своје школске свеске.

Уколико је остало речи и израза за које нису успели да пронађу објашњења, објасните им их ви.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Да бисте ученике подстакли на усмену језичку продукцију, тражите од њих да одговоре на питања у вези са текстом, која се налазе у радној свесци, на страни 53, у делу *I. Parlons du texte*. Ово вежбање можете урадити на следећи начин: један ученик треба да прочита питање из радне свеске, док ће други ученик дати одговор и одредити ко ће следећи поставити питање. Ученици, уколико су заинтересовани могу проширити листу питања, тако што ће додати још питања која су у вези са текстом или се тичу става ученика према учењу граматике или учењу појединих предмета.

## Десети час

Наставна јединица: – *Grammaire et révisions*

- *TOUT* – *adjectif, pronom ou adverbe* – уџбеник, страна 99

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају текст *Les questions des jeunes sont toujours simples ...* који је обрађиван на претходном часу, а налази се у уџбенику на страни 98.

### Друга фаза (око 20 минута)

Обрадите потом лекцију из граматике *TOUT* – *adjectif, pronom ou adverbe*, која се налази у уџбенику на страни 99. То можете учинити на следећи начин:

Позовите ученике да у реченицама које су узете из текста *Les questions des jeunes sont toujours simples...* погледају употребу и одреде значење облика *TOUT* који може да буде употребљен као придев, заменица или прилог. Те реченице гласе:

- *Achille a posé sa question devant **toute** la classe...*
- *Faut-il que je me coltine des questions stupides **tous** les jours ?*
- *Mais quand on fait de la grammaire, c'est de la voir **toute** nue, en quelque sorte.*
- *Quand vous avez ça, vous avez déjà le cœur de **tout** énoncé.*
- ***Tout** va bien.*

Настојте да наведете ученике да дођу до следећих закључака у погледу употребе и значења облика *TOUT* који је употребљен у претходним реченицама:

- 1) *TOUT + le / la / les + nom* – *TOUT est employé comme un adjectif indéfini qui signifie **entier, la totalité de**:*
  - *toute la classe = la classe entière*
  - *tous les livres = la totalité, l'ensemble des livres*

2) TOUT + nom – TOUT a la valeur de l'adjectif indéfini **chaque** :

– tout énoncé = chaque énoncé

3) TOUT employé seul, c'est un pronom :

– Tout va bien.

4) Si TOUT détermine un adjectif ou un adverbe, c'est un adverbe :

*tout nu / toute nue*

Ученицима скрените пажњу на следеће:

– значење и употребу **tous** у изразима који означавају време: **tous les jours** = **chaque jour**, **tous les dimanches** = **chaque dimanche**;

– прилог **tout** слаже се у роду с придевом у женском роду који квалификује уколико тај придев почиње сугласником: *Elle est toute contente*. Ако почиње самогласником или немим **H [af]** слагање није обавезно: *Elle est toute heureuse/ Elle est tout heureuse*.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Са ученицима усмено урадите вежбања 1 и 2, која се налазе у радној свесци, на страни 55, у делу IV. *Connaissances grammaticales*.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 55, у делу IV. *Connaissances grammaticales*, ураде вежбања 1 и 2, која су на часу урадили усмено, као и вежбање 3.

## Једанаести час

Наставна јединица: II. *Engager un débat*

- *L'école d'autrefois et d'aujourd'hui – les bons et les mauvais côtés* – уџбеник, страна 100

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 5 минута)

Проконтролишите са ученицима вежбање 3 из радне свеске, страна 55, које сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају констатације које се налазе на страни 100 уџбеника, у делу II. *Engager un débat : L'école d'autrefois et d'aujourd'hui – les bons et les mauvais côtés*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Уколико је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

---

### Трећа фаза (око 25 минута)

Омогућите ученицима да одмах примене оно о чему је било речи на часу тако што ћете их ставити у говорну ситуацију расправе на задату тему. Ученике поделите у две групе. Задатак једне групе биће да заступа становиште по коме се даје предност некадашњим школама: *L'école d'autrefois*, док ће друга група заступати становиште да је боља данашња школа: *L'école d'aujourd'hui*. Приликом формулисања свога става ученици треба да користе аргументе наведене у уџбенику. На пример:

***L'école d'autrefois est mieux que celle d'aujourd'hui car :***

- *Avant, les élèves savaient ce que c'était la discipline.*
- *Les élèves avaient une belle écriture.*
- *Les profs avaient beaucoup plus d'autorité.*
- *C'était bien de porter les tabliers.*
- *Sans ordinateur, les jeunes passaient beaucoup plus de temps avec leurs camarades.*

***L'école d'aujourd'hui est mieux que l'école d'autrefois :***

- *Les élèves ont plus de droits qu'à l'école d'autrefois.*
- *On n'a plus besoin d'avoir une belle écriture parce qu'on a l'ordinateur.*
- *Les élèves d'aujourd'hui peuvent garder leur propre style, puisqu'ils ne portent pas l'uniforme à l'école.*
- *Les professeurs sont plus proches de leurs élèves.*
- *On a beaucoup plus d'information aujourd'hui.*

Успешнијом се сматра она група која понуди више аргумената да би поткрепила свој став.

Домаћи задатак: Радна свеска, страна 56, превод текста *Conseils pratiques* у делу V. *La traduction – un art ou un savoir faire*.

## Дванаести час

Наставна јединица: *Texte* – III. *L'accent grave* – уџбеник, страна 101

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно са ученицима проверите усмено домаћи задатак са претходног часа.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *L'accent grave*, који се налази у уџбенику на страни 101.

Сада им реците да поново, овога пута у себи, прочитају текст и подвуку речи и изразе који су им непознати. Затим у речнику треба да пронађу објашњења непознатих речи и израза. За ову активност им оставите 10 минута.

Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да усмено препричају текст. На овај начин ученицима ћете омогућити да вежбају трансформацију директног у индиректни говор, с којом су се сретали у више наврата током учења француског језика.

Да бисте олакшали ученицима, можете започети препричавање: *Un jour, le professeur, mécontent, a demandé à l'élève Hamlet...*

## Тринаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *Voyageurs des sciences*

*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска, стране 54 и 58

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 30 минута)

Заједно са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух.

Позовите ученике да отворе своје радне свеске на страни 54, где се налази вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*.

Оставите им неколико минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обрате пажњу док слушају текст.

Пустите им затим три пута снимак текста, који ће слушати док су им радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак, реците ученицима да у својим радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Потом проверите заједно са ученицима, фронтално, тачност одговора које су заокружили.

***Exercice d'écoute : « Voyageurs des sciences » (FDLM 347, septembre 2006)***

***Gilles de Romilly*** : Qui n'a pas rêvé de se glisser dans la valise ou plutôt dans le sac à dos d'un explorateur / dix-huit jeunes Toulousains en classe de seconde ont la chance de réaliser ce rêve en particulier au projet organisé sur trois années scolaires / 2006/2007 et 2008 / l'explorateur Stéphane Lévin a en effet décidé de sensibiliser les jeunes aux problèmes du réchauffement climatique en les impliquant directement dans des expéditions scientifiques / ainsi / Karline / Marion / Estelle / Yoann / Stéphane et Julian sont les six premiers aventuriers à participer au premier volet de cette trilogie / un programme de trois explorations ....

***Edouard Garzaro*** : Particularité de ces expéditions / six lycéens feront partie du voyage / direction le Sahara en 2007 pour voyageurs des sables / en Guyane en 2008 pour voyageurs des fleuves / et cette année voyageur des glaces au Nunavut / Stéphane Lévin nous raconte les objectifs de ces expéditions très spéciales.

***Stéphane Lévin*** : Pour moi c'est leur permettre de vivre une aventure extraordinaire / Ce n'est pas de sortir de la classe pour aller en classe / le deuxième c'est que cette aventure extraordinaire serve à quelque chose / alors que déjà eux-mêmes / concrètement / sur le terrain / ils voient comment souffrent les Inuits / quels sont les effets du réchauffement climatique / notamment en Arctique / et puis troisième objectif / eh bien c'est qu'ils soient les ambassadeurs et qu'à leur tour ils viennent témoigner.

Тражите од ученика да у својим радним свескама, на страни 55, ураде вежбање С. које се односи на проверу разумевања текста на слух. Задатак ученика је да из текста закључе и на линије напишу која су три основна циља експедиције. За ову активност оставите им 5 минута, а потом проверите урађено вежбање фронтално.

---

**Трећа фаза (око 15 минута)**

Задајте ученицима да у својим радним свескама, на страни 58, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Прокоментаришите заједно одговоре које су они дали у овом вежбању.

128

## Напомене

**I. Dialogue** – Inventions et créations françaises 🎧

**II. Fonctions communicatives**

- Comment rappeler quelque chose à quelqu'un ? 🎧

- **Grammaire et révisions :**

- Comment exprimer une action future?

**III. Reprenez votre souffle ! 🎧**

- Chantez un air de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet

**IV. Texte :** L'héritage de Jacques-Yves Cousteau

**V. Argumentation** – Thème : Quel genre de personnes méritent qu'on leur rende hommage ? 🎧

**VI. Texte :** Les belles lettres

- **Grammaire et révisions**

- Comment situer les actions dans le temps ?

- Une construction particulière avec le verbe FAIRE

**VII. Civilisation française**

- La mode

**Un pas de plus**

**I. Texte :** J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant

**II. Engager un débat**

- La vie des artistes

- **Révisions**

- Quand faut-il faire l'accord du participe passé ?

**III. Texte :** La bibliothèque européenne à portée de souris

## Први час

Наставна јединица: *Dialogue : Inventions et créations françaises* – уџбеник, страна 104

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Упознајте ученике са садржајима који ће бити обрађивани у седмом досијеу, као и са основном темом досијеа: лепе ствари које нам долазе из Француске – музика, уметност, мода, знамените личности.

Како бисте ученике заинтересовали за тему овог досијеа иницирајте разговор са њима на тему *Les belles choses qui nous viennent de France*. У ту сврху, од користи могу бити питања:

- *D'après vous, quels sont les belles choses qui nous viennent de France? (la mode, les parfums, le cinéma, ...)*
- *Connaissez-vous quelques écrivains français ?*
- *Savez-vous qui est le scientifique /savant français le plus connu dans le monde (un institut porte son nom) ? (Louis Pasteur)*
- *Qu'est-ce qu'il a inventé ?*
- *Pourquoi on peut dire que le film vient aussi de France ?*  
*À cause des frères Lumière et leur travail. Dans le dialogue suivant on verra de quoi il s'agit exactement.*

### Друга фаза (око 25 минута)

Ученицима реците да отворе своје радне свеске на страни 59 и погледају питања која се односе на дијалог *Inventions et créations françaises*, дата у делу *I. Compréhension d'un document sonore*, вежбање А. За ову активност оставите ученицима 5 минута.

Пустите им снимак дијалога два или три пута, колико сматрате да је потребно. Кажите им да га пажљиво саслушају, док су им уџбеници затворени.

Пошто одслушају снимак, задајте им да у радним свескама, у вежбању *I. А*, где су дата питања која се односе на разумевање дијалога, заокруже одговоре које сматрају тачним.

Затим треба да отворе своје уџбенике на страни 104, на којој се налази дијалог *Inventions et créations françaises*. Пустите још једном снимак дијалога и реците им да прате текст у уџбенику.

Ученици потом треба да наглас, по улогама, читају ове дијалоге. Коригујте грешке које се најчешће јављају током читања.

Постављајте питања којима ћете проверити глобално разумевање текста:

- *Ces amis, de quoi parlent-ils dans ce dialogue ?*
- *De quoi parlera Philippe dans son exposé ?*
- *Les frères Lumière, pourquoi sont-ils importants ?*
- *Louis Pasteur, qu'est-ce qu'il a inventé ?*
- *De quoi parlera Lise dans son exposé ? Pourquoi ?*

Уколико је потребно, објасните непознате речи и изразе.

Напомените да је прва пројекција филмова браће Лимијер, после оних у Паризу, одржана у Београду, 6. јуна 1896. у кафани „Златни крст“.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да отворе своје радне свеске на страни 59 и да се врате на вежбање I. А које су радили на почетку часа. Сада могу и сами да исправе оно што су урадили. Фронтално и усмено проверите урађено вежбање.

## Други час

Наставна јединица: **II. Fonctions communicatives**

- *Comment rappeler quelque chose à quelqu'un ?* – уџбеник, страна 105

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Пустите ученицима снимак говорних ситуација које су дате у уџбенику на страни 105 – *Fonctions communicatives : Comment rappeler quelque chose à quelqu'un*. Пуштајте им снимак, реплику по реплику и тражите до њих да понове оно што су чули.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да, део по део, наглас прочитају те говорне ситуације.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

Скрените им затим пажњу на конструкције и изразе које служе за подсећање некога на нешто.

*On rappelle quelque chose à quelqu'un en utilisant :*

– *Je te rappelle que ...*

– *Je t'ai déjà dit que ...*

– *Rappelle-toi de ... (par ex ... me rendre mes livres.)*

– *Tu te souviens que ...*

– *N'oublies pas de ... (par ex ... finir tes devoirs.)*

– *Je t'ai déjà dit que... (par ex ... je n'aime pas les films d'action !)*

Тражите да свако од ученика састави најмање једну реченицу у којој ће употребити ову конструкцију. Те реченице могу бити различите дужине и садржине.

---

### Трећа фаза (око 10 минута)

Да бисте ученицима пружили прилику да употребе научене конструкције и изразе, тражите од њих да у радној свесци, на странама 59 и 60, усмено ураде вежбање у делу II. *Compréhension et production écrites*.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да, вежбање у радној свесци, на странама 59 и 60 које су на часу радили усмено, код куће ураде писмено.

## Трећи час

Наставна јединица: • *Grammaire et révisions* :

– *Comment exprimer une action future ?* – уџбеник, страна 106

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 20 минута)

Систематизујте заједно с ученицима граматичку партију посвећену глаголским облицима којима се, у француском језику, изражава будућа радња (уџбеник, страна 106).

### **Comment exprimer une action future ?**

a) *futur proche* : Je vais partir au cinéma ce soir.

b) *futur simple* : Lise ira se promener avec ses amis.

c) *présent* : Demain, je pars pour Paris.

Посебну пажњу посветите грађењу и употреби облика *futur antérieur*.

a) *formation*

**Futur antérieur** = *futur simple du verbe auxiliaire + participe passé du verbe conjugué*;

b) *emploi*

– Quand on **m’aura donné** mon argent de poche, je te rendrai tes 50 euros.  
(Dès que, Après que)

• Le *futur proche* exprime une action antérieure à une action future.

---

### **Друга фаза (око 15 минута)**

Да би применили оно што су научили, тражите од ученика да усмено ураде вежбања 1 и 2, које се налази у радној свесци, на страни 61, у делу *IV. Les connaissances grammaticales – Des actions futures*.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да писмено ураде вежбања у радној свесци, која су усмено урадили на часу.

---

### **Трећа фаза (око 10 минута)**

Ученицима пустите снимак арије из опере „Кармен“ два пута и тражите од њих да пажљиво саслушају снимак и истовремено прате текст песме у уџбенику на страни 107.

Можете им дати неколико основних информација о опери „Кармен“.

*Carmen est un opéra en quatre actes de Georges Bizet, d’après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée. Créé le 3 mars 1875 à l’Opéra comique de Paris, c’est l’un des opéras français les plus joués au monde.*

Уколико преостане времена до краја часа, са ученицима можете иницирати разговор на тему музике и њиховог става према музици.

– *Quel genre de musique aimez-vous ?*

– *Est-ce que vous connaissez quelques compositeurs d’opéra ?*

– *Avez-vous regardé un spectacle d’opéra ? Si oui, aimez-vous l’opéra ?*

## Четврти час

Наставна јединица: *Texte – L’héritage de Jacques-Yves Cousteau* – уџбеник, страна 108

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Ученицима кажите да најпре у себи прочитају текст *L’héritage de Jacques-Yves Cousteau*, који се налази у уџбенику на страни 108.

Затим од њих тражите да наглас, по деловима, прочитају текст. Настојте да у ову активност укључите што већи број ученика. Током читања коригујте најчешће грешке.

Скрените им пажњу на правилан изговор речи *aquatique* која се среће у тексту, а у чијем изговору ученици често греше.

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да радећи у пару са другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку непознате речи и изразе.

Затим треба да, у речнику који се налази на крају уџбеника, пронађу објашњења тих речи и израза, и да их препишу у своје школске свеске. За ову активност им оставите 15 минута.

Током преосталих пет минута тражите од неколико парова ученика да прочитају речи које су подвукли и објашњења која су пронашли – како би то и остали ученици могли да чују.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису успели да пронађу објашњења у речнику, објасните им ви.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Да бисте проверили разумевање текста, тражите од ученика да усмено одговоре на питања која су дата у радној свесци, на страни 60, у делу III. *La joie de communiquer*, тако што ће један ученик да постави питања из радне свеске другом ученику који треба да одговори на њега и каже ко ће од ученика следећи постављати питање и тако редом, док не буду исцрпена сва питања из тог вежбања.

## Пети час

Наставна јединица: **V. Argumentation** – *Thème : Quel genre de personnes méritent qu'on leur rende hommage ?* – уџбеник, страна 109

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Реците ученицима да отворе своје уџбенике на страни 109, где се налази део *V. Argumentation – Thème : Quel genre de personnes méritent qu'on leur rende hommage.*

Пустите им снимак реплика којима говорници износе став о томе које личности (спортисти, уметници, научници, ...) заслужују поштовање. Док слушају снимак ученици треба да прате текст у уџбенику.

Објасните им непознате речи и изразе, уколико их има.

### Друга фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да прочитају све констатације тако што ће сваки ученик читати по једну.

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима задајте да наведу и образложе које то личности (спортисти, уметници, истраживачи или научници), по њиховом мишљењу, заслужују поштовање и зашто. Овај задатак је формулисан у уџбенику.

*a) Répondez à la question ci-dessus (Quel genre de personnes méritent qu'on leur rende hommage ?) en donnant vos arguments.*

На пример:

- Les explorateurs méritent qu'on leur rende hommage parce que sans eux, on vivrait encore dans une grotte.*
- Les sportifs passent avant tout car ils se surpassent toujours.*
- Les artistes méritent qu'on leur rende hommage parce que le monde serait moins beau sans eux.*

## Шести час

Наставна јединица: *Texte* – VI. *Les belles lettres ...* – уџбеник, страна 110

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 20 минута)

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају прва два текста у делу VI. *Les belles lettres...*, који се налазе у уџбенику на страни 110. Током читања коригујте грешке које се најчешће понављају.

Ови текстови су, заправо, одломци из књижевних дела, а имају за циљ да ученицима представе неке од најзначајнијих аутора француске књижевности: Молијера, Волтера, Ламартина и Игоа.

Ученицима поставите питања помоћу којих ћете сазнати колико су им познати писци из чијих су дела узети одломци (шта знају о њима и њиховим делима):

- *Est-ce que vous connaissez déjà certains de ces auteurs ?*
- *Quels sont les titres de leurs œuvres que vous connaissez ?*
- *Avez-vous lu quelque chose de ces auteurs ?*

Уколико не могу да одговоре на француском, допустите им да дају своје одговоре на српском језику.

### Друга фаза (око 25 минута)

Од ученика тражите да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, па да за њих нађу адекватна објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

## Седми час

Наставна јединица: *Texte* – VI. *Les belles lettres ...* – уџбеник, страна 110

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 25 минута)

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају последња два текста у делу *VI. Les belles lettres...*, који се налазе у уџбенику на страни 110. Током читања коригујте грешке које се најчешће понављају.

Од ученика тражите да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвукну у тексту непознате речи и изразе, и да за њих нађу објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника.

Потом тражите од парова ученика да прочитају непознате речи које су подвукли и објашњења која су за њих пронашли, како би остали ученици имали прилику да их чују. Од сваког наредног пара тражите да прочита само оно што је другачије у односу на преходно прочитано.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

### Друга фаза (око 20 минута)

Наведите ученике да говоре о томе да ли читају, о књигама које воле, начину на који проводе слободно време. То можете постићи питањима типа:

- *Comment passez-vous votre temps libre ?*
- *Vous aimez lire ?*
- *Vous préférez lire ou regarder la TV ?*
- *Qu'est-ce que vous lisez ? Des romans ? Des BD ? De la poésie ?*
- *D'après vous est-ce que les livres sont menacés par l'ordinateur et l'internet ?*
- *Quel est l'avenir des livres d'après vous ?*

## Осми час

Наставна јединица: • *Grammaire et révisions*

- *Comment situer les actions dans le temps ?*
- *Une construction particulière avec le verbe FAIRE*
- уџбеник, страна 111

Тип часа: утврђивање и обрада

### Прва фаза (око 15 минута)

Поновите са ученицима значење и употребу глаголских времена, и обрадите временске односе између две радње у реченици. Позовите их да отворе своје уџбенике на страни 111, и погледају примере који су дати у делу *Comment situer les actions dans le temps*.

Две радње, у оквиру сложене реченице, могу стајати у три односа:

а) симултаном – *Elle dit qu'il ment beaucoup.*

– *Elle a dit qu'il mentait beaucoup.*

б) антериорном – *Il dit qu'il a tout prévu.*

– *Il a dit qu'on avait tout prévu.*

в) постериорном – *Il dit qu'il finira ses devoirs à temps.*

– *Il a dit qu'il finirait ses devoirs à temps.*

Од ученика тражите да уоче комбинације глаголских времена које су употребљене у овим реченицама, чиме, заправо, уводите елементе слагања времена (*concordance des temps*).

### Друга фаза (око 20 минута)

Да бисте омогућили ученицима да примене оно што су научили на овом часу, тражите од њих да усмено ураде вежбања 1, 2 и 3, која се налазе у радној свесци, на странама 61 и 62, у делу *IV. Connaissances grammaticales*.

### Трећа фаза (око 10 минута)

Коришћењем примера који су дати у уџбенику ученицима скрените пажњу на конструкцију с глаголом *faire*. Објасните им да се та конструкција састоји од глагола *faire* у одговарајућем облику и инфинитива главног глагола.

Нагласите при том да у овим конструкцијама глагол *faire* указује на покретача радње, на пример:

– *Jacques Cousteau a fait plonger la terre entière.*

– *C'est grâce à Jaques Cousteau que toute la terre a fait une plongée.*

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у својим радним свескама, на странама 61 и 62, ураде вежбања 1, 2 и 3 која су на часу урадили усмено.

## Девети час

Наставна јединица: **VII. *Civilisation française***

- *La mode* – уџбеник, страна 112 и 113

Тип часа: обрада и утврђивање

### Прва фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да наглас, део по део, прочитају текстове обједињене под насловом *La mode*, који се налазе у уџбенику на странама 112 и 113. Ако је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

### Друга фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да поставе питања помоћу којих се може проверити разумевање текстова обједињених под насловом *La mode*. Та питања могу бити следећа:

- *Coco Chanel, dans quelle époque a-t-elle travaillé ?*
- *Comment a-t-elle commencé ?*
- *Quelle était sa création révolutionnaire ?*
- *Christian Dior qu'est-ce qu'il a développé à part de la haute couture ?*
- *Pierre Cardin, quand a-t-il présenté sa première collection ?*
- *Quels prix a-t-il reçus ?*

### Трећа фаза (око 15 минута)

Ученицима (који часове француског језика имају **2 пута недељно**) задајте да у својим радним свескама, на страни 67, ураде вежбање у делу *Autoévaluation* – *une activité pour tous*.

Затим заједно прокоментаришите одговоре које су дали у овом вежбању.

Са ученицима (који часове француског језика имају **3 пута недељно**) водите разговор у вези са њиховим ставом према моди. При томе вам могу помоћи питања:

- *Aimez-vous la mode ?*
- *Est-ce que la mode est importante pour vous ?*
- *Qu'est-ce que c'est la mode pour vous ?*
- *Quels créateurs connaissez-vous ?*
- *Quelles sortes de vêtements aimez-vous porter ?*
- *Pouvez-vous commenter le proverbe : L'habit ne fait pas le moine ? Vous êtes d'accord ou non ?*

## Un pas de plus

### Десети час

Наставна јединица: *Texte* – I. *J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant* – уџбеник, страна 114

Тип часа: обрада

### Прва фаза (око 10 минута)

Како би направили увод у тему текста, који ћете обрађивати током овог часа и ученике заинтересовали за рад на њему, можете им поставити питања типа:

- *Aimez-vous la peinture ? Pourquoi ?*
- *Quels sont vos peintres préférés ? Et les tableaux ?*
- *Connaissez-vous la peinture de Pablo Picasso ?*
- *Quels sont ses tableaux les plus connus ?*

Тражите од ученика да наглас, део по део, прочитају текст *J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant* који се налази у уџбенику на страни

114. Настојте да што више ученика укључите у ову активност. Током читања коригујте грешке које се најчешће понављају.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Задајте ученицима да, радећи у пару с другом или другарицом из клупе, подвуку у тексту непознате речи и изразе, и да за њих нађу објашњења у речнику који се налази на крају уџбеника.

Потом тражите од њих да прочитају непознате речи које су подвукли и објашњења која су за њих пронашли, како би остали ученици имали прилику да их чују. Од сваког следећег пара ученика тражите да прочита само оно што је другачије у односу на претходно прочитано.

Уколико има непознатих речи и израза за које нису пронашли објашњења у речнику, објасните их ви.

---

### Трећа фаза (око 20 минута)

Да бисте подстакли ученике на усмену језичку продукцију, тражите од њих да усмено одговоре на питања која су дата у радној свесци, на страни 63, у делу *I. Parlons du texte*.

## Једанаести час

Наставна јединица: *II. Engager un débat*

- *La vie des artistes* – уџбеник, страна 115

Тип часа: утврђивање

---

### Прва фаза (око 15 минута)

Ученицима реците да наглас, део по део, прочитају констатације које се налазе на страни 115 уџбеника, у делу *II. Engager un débat : La vie des artistes*. Проверите да ли су разумели оно што су прочитали. Уколико је потребно, објасните им непознате речи и изразе.

---

### Друга фаза (око 30 минута)

Омогућите ученицима да примене оно о чему је било речи на часу тако што ћете их ставити у говорну ситуацију расправе на задату тему.

Поделите ученике у две групе. Задатак једне групе биће да заступа становиште по коме уметници могу да живе као и сви остали: *Les artistes peuvent avoir une vie comme les autres*, док ће друга група заступати становиште да живот уметника није као живот других, обичних људи: *Les artistes ne peuvent pas avoir une vie comme les autres*. Приликом формулисања свога става ученици треба да користе аргументе дате у уџбенику. Оставите им око 15 минута да се на нивоу група договоре и формулишу аргументе.

По истеку времена, тражите од ученика да изнесу аргументе који иду у прилог становишту које су заступали.

Ти аргументи могу да гласе:

***Les artistes peuvent avoir une vie comme les autres***

- *Les artistes gagnent leur vie en travaillant dans le domaine de l'art.*
- *Ce sont des jeunes comme les autres.*
- *Ils peuvent mener une vie ordinaire. Par exemple un peintre peut enseigner dans une école.*
- *Ils peuvent être très bien payés.*
- *Ils ne doivent pas être connus dans le monde.*

***Les artistes ne peuvent pas avoir une vie comme les autres***

- *Ils sont populaires et tout le monde les admire.*
- *Souvent ils perdent tout rapport avec la réalité.*
- *Ils peuvent être heureux dans leur petit monde où ils n'ont besoin de personne.*
- *Ils se sacrifient trop pour ce qu'ils font.*
- *Ils peuvent être extrêmement pauvres ou trop riches.*
- *Ils vivent des moments de grande déception quand leurs œuvres ne sont pas reconnues.*

Успешнијом се сматра она група која понуди више аргумената да би поткрепила свој став.

Домаћи задатак: Задајте ученицима да у радној свесци, на страни 66, ураде превод текста *La pyramide du Louvre: quelle histoire*, у делу V. *La traduction – un art ou un savoir faire*.

## Дванаести час

Наставна јединица: – *Révisions*

- *Quand faut-il faire l'accord du participe passé ?* – уџбеник, страна 116

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно са ученицима проверите, фронтално и усмено, превод текста *La pyramide du Louvre: quelle histoire* који су добили да ураде код куће као домаћи задатак.

### Друга фаза (око 20 минута)

Пређите затим на граматичку партију под називом *Quand faut-il faire l'accord du participe passé*, који се налази у уџбенику на страни 116. Иако се ради о понављању градива, имајући у виду значај ове партије, важно је да буде детаљно урађено.

Подсетите ученике на следеће:

- 1) Уколико је партицип прошли употребљен као придев, слаже се у роду и броју са именицом уз коју стоји – *des tableaux falsifiés*.
- 2) Уколико је употребљен уз помоћни глагол
  - a) **être**, слагање партиципа прошлог у роду и броју са субјектом је обавезно – *Ces tableaux sont falsifiés*.
  - b) **avoir**, слагање партиципа прошлог у роду и броју са правим објектом (COD) врши се уколико се објекат налази испред глагола – *Les clés que nous avons perdues, nous les avons retrouvées chez la voisine*.

Ученицима скрените пажњу на облик партиципа прошлог у следећим примерима:

- *Elle s'est lavée.*
- *Elle s'est lavé les mains.*

У примеру *Elle s'est lavée*, глагол **se laver** има значење правога повратног глагола, па се партицип прошли слаже са субјектом у роду и броју.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Од ученика тражите да у својим радним свескама, на странама 64 и 65, у делу *IV. Connaissances grammaticales* усмено ураде вежбања 1 и 3.

**Домаћи задатак:** Задајте ученицима да у својим радним свескама на странама 64 и 65, у делу *IV. Connaissances grammaticales*, ураде вежбања 1 и 3, која су на часу урадили усмено, као и вежбање 2.

## Тринаести час

Наставна јединица: *Texte – III. La bibliothèque européenne à portée de souris –*  
уџбеник, страна 117

Тип часа: обрада и утврђивање

---

### Прва фаза (око 10 минута)

Заједно са ученицима проверите вежбање 2 (радна свеска, страна 65), које сте им задали за домаћи задатак на претходном часу.

---

### Друга фаза (око 20 минута)

Од ученика тражите да наглас, свако по један део, прочитају текст *La bibliothèque européenne à portée de souris*, који се налази у уџбенику на страни 117. Настојте да што више ученика укључите у ову активност. Током читања, коригујте најчешће грешке.

Реците им потом да поново, овога пута у себи, прочитају текст и да радећи у пару са другом или другарицом из клупе, у тексту подвуку речи и изразе који су им непознати, а затим да у речнику који се налази на крају уџбеника пронађу објашњења тих речи и изрази. За ову активност им оставите око 10 минута.

Уколико нису успели да пронађу сва потребна објашњења, објасните им речи и изразе које нису разумели.

---

### Трећа фаза (око 15 минута)

Тражите од ученика да усмено ураде резиме текста, користећи при том највише 100 речи (*le compte rendu*).

Домаћи задатак: Задајте ученицима да напишу резиме текста *La bibliothèque européenne à portée de souris*.

## Четрнаести час

Наставна јединица: **Разумевање текста на слух** – *Le melon de Cavaillon*  
*Autoévaluation – une activité pour tous* – радна свеска,  
странице 64 и 67

Тип часа: утврђивање

### Прва фаза (око 10 минута)

Од ученика тражите да прочитају резиме текста *La bibliothèque européenne à portée de souris* који су добили да ураде за домаћи задатак.

### Друга фаза (око 20 минута)

Са ученицима увежбавајте разумевање текста на слух. Реците им да отворе своје радне свеске на страни 64 – вежбање у делу III. *Écouter et comprendre*.

Оставите ученицима неколико минута да погледају питања и могуће одговоре како би знали на шта треба да обратe пажњу док слушају текст.

Пустите им затим три пута снимак текста, који ће слушати док су им радне свеске затворене.

Пошто одслушају снимак, реците им да у својим радним свескама заокруже одговоре које сматрају тачним.

Потом им пустите снимак текста још једном, и тражите да исправе, уколико је потребно, одговоре које су заокружили.

Проверите заједно са ученицима, фронтално, тачност заокружених одговора.

**Exercice d'écoute :** « **Le melon de Cavaillon** » (FDLM 323, septembre 2002)  
(Cavaillon est une petite ville au coeur de la Provence)

**Jean-Claude Rey :** Bien sûr il y a la capitale du melon bien connu c'est le Cavaillon / ce sont des melons qui sont généralement verts avec ces fameuses marques de tranches qui permettent de reconnaître le fruit / de pas le confondre avec autre chose / et Bernardin de Saint-Pierre lui-même considérait que si le melon avait les tranches marquées sur son écorce c'était pour que les gens puissent mieux le déguster et le couper comme il fallait / le melon de Cavaillon a reconquis une réputation dès l'époque où le chemin de fer / le PLM / s'est installé entre... / dans la vallée du Rhône / pour alimenter Paris avec les légumes ... et dans les années 1850 ce melon a conquis Paris et en particulier Alexandre Dumas qui avait écrit son fameux Dictionnaire du goût .

---

**Друга фаза** (око 15 минута)

Тражите од ученика да у својим радним свескама, на страни 67, ураде део *Autoévaluation – une activité pour tous*.

Заједно прокоментаришите одговоре које су они дали у овом вежбању.

## Напомене

# Corrigés des exercices

## Dossier 1

## Voyager, c'est découvrir

### I. Compréhension d'un document sonore

A.

1. Les jeunes gens se rassemblent chez un copain.
  - a) Tout le monde est arrivé à temps.
  - b) Les filles sont en retard, comme d'habitude.
  - c) C'est Lise qui est en retard.**
  
2. Lise est allée au Canada.
  - a) Elle y est allée pour travailler.
  - b) Elle y est allée pour rendre visite à ses cousins.**
  - c) Elle y est allée pour faire ses études.
  
3. Elle est revenue du Canada
  - a) il y a un mois.
  - b) il y a douze heures.
  - c) on ne sait pas exactement, mais il n'y a pas longtemps.**
  
4. Au Québec, les gens
  - a) ne parlent pas français.
  - b) parlent français, mais avec des particularités.**
  - c) parlent une langue tout à fait différente, appelée *le québécois*.
  
5. Lise
  - a) n'a pas fait de photos, elle n'avait pas son appareil.
  - b) va montrer les photos à ses copains.**
  - c) ne veut pas montrer ses photos.

## II. Compréhension et production écrites

A.

1. Pourquoi Marie écrit-elle ce message sur un forum ?  
Marie écrit ce message sur un forum parce qu'elle cherche quelqu'un qui veut aller avec elle en Serbie pour le festival de Guca.
2. Quelles seront les dépenses de Marie pour le transport et l'hôtel pendant ce voyage ?  
Elle a un tout petit budget – transport en stop et logement chez l'habitant.
3. Yves écrit-il pour répondre à Marie ? Donnez des arguments.  
Yves écrit pour répondre à Marie parce qu'il a des copains qui partent en minibus pour Guca cet été.

## III. La joie de communiquer

C.

1. Non, Daniel n'était pas un élève comme les autres : les magasins, les voitures, la musique, les films et naturellement les cours du Lycée l'ennuyaient.
2. Il s'intéressait à une autre mer, il ne savait pas laquelle, mais on peut supposer qu'il s'agit d'une mer qu'on peut trouver seulement dans les contes.
3. Il aimait s'appeler Sindbad parce qu'il avait lu les aventures de Sindbad.
4. Aventure – un événement intéressant dans la vie d'un personnage ou d'une personne.  
Médiocre-celui qui n'est ni le meilleur ni le pire, tout juste moyen.  
Lycée-école secondaire, après l'école primaire et le collège.
5. Regarder dans le vide – ne rien voir, être plongé dans ses pensées.

## IV. Connaissances grammaticales

### L'imparfait et le passé composé

1.

- a) Il a neigé toute la nuit, maintenant la route est glissante. (neiger)
- b) Je suis en retard, j'ai attendu l'autobus pendant vingt minutes. (attendre)
- c) Elle est partie, elle doit être déjà arrivée chez elle. (partir)
- d) Notre professeur de français nous l'a répété mille fois. (répéter)
- e) L'année passée nous avons visité le musée des sciences naturelles à Belgrade. (visiter)

2. *Avant j'étais professeur de lycée. J'avais des classes difficiles, j'étais toujours fatiguée. C'était infernal. Un jour, j'en ai eu assez. J'ai quitté mon travail. Je suis devenue présentatrice des infos à la télé. Maintenant, je voyage beaucoup. Par exemple hier, je suis venue de Londres. J'ai rencontré une personne très intéressante, mais c'est un petit secret pour maintenant. Et enfin, je peux dire que je suis finalement contente de ma vie.*

## Un pas de plus

### I.

1. Bien que l'anglais soit parlé ou compris presque partout, en particulier dans les villes, le français est la langue d'usage de la majorité des Québécois.
2. La plupart des habitants du Québec sont de religion catholique ou protestante, mais il y a aussi beaucoup d'autres confessions.
3. La population du Québec s'est formée des descendants des colons français et anglais auxquels sont venus se joindre des immigrants du monde entier.
4. Le long du fleuve Saint-Laurent se trouve la région la plus peuplée du Québec.
5. La culture au Québec se manifeste aussi bien dans la littérature, les arts de la scène que dans la peinture, la sculpture ou les métiers d'art. De nombreux festivals se tiennent chaque année au Québec pour présenter la qualité de la production québécoise.

### III. Écouter et comprendre

#### A.

1. On parle dans ce document d'un sujet du domaine :
  - de la géographie
  - de l'écologie
  - de la culture
2. Le festival de la francophonie se déroule en France dans :
  - cent vingt villes
  - deux cents villes
  - deux cent vingt villes

3. La femme à laquelle s'est adressé le présentateur, Monique Veaute, affirme que :

- seuls les écrivains français, tels Victor Hugo, font partie de la littérature française
- les écrivains francophones comme Alain Mabanckou font aussi partie de la littérature française
- Victor Hugo et Alain Mabanckou ne peuvent pas se trouver sur le même rayon que Maupassant

4. Monique Veaute a constaté que les intellectuels francophones hors de France

- n'ont aucun problème en tant qu'artistes
- ont les mêmes problèmes que les artistes français
- ont des problèmes tout à fait différents de ceux des artistes français

5. D'après Monique Veaute, la culture française

- se limite aux frontières de la France
- a des difficultés à reconnaître ses lointains cousins
- reconnaît ses parents hors de France

#### IV. Connaissances grammaticales

1.

1. Avant, je prenais (prendre) toujours le taxi pour rentrer, mais ce mois-ci je suis rentré (rentrer) à pied à plusieurs reprises.
2. Patrick laissait (laisser) toujours son vélo dans la rue, jusqu'à ce qu'un jour on le lui a volé (voler).
3. Je le voyais (voir) chaque jour dans l'autobus.
4. Il connaît bien ce roman, il l'a lu (lire) trois fois de suite.
5. Chaque fois qu'il venait (venir) à mon anniversaire, il m'apportait (apporter) le même cadeau.

2.

1. Cet été, j'ai rencontré un jeune homme de Monaco, c'est donc un Monégasque.
2. Mon ami Yorgos est Grec, et il parle la langue grecque.
3. Pendant mon voyage en Turquie, j'ai fait la connaissance d'une très belle Turque.

3.

1. Pendant que le capitaine était absent deux marins se battaient, trois marins jouaient aux cartes, et les autres dormaient sur le bateau.
2. Quand le capitaine est revenu, tous les marins travaillaient sur le bateau.

## DIVERTISSONS-NOUS UN PEU !

**Petit Quiz** : comment comprendriez-vous les Québécois ?

Quand les Québécois disent par exemple :

1. Des livres ? J'en ai un char. Cela veut dire :

- a. Des livres, je n'en ai pas.
- b. Les livres, je ne les aime pas.
- c. Des livres, j'en ai beaucoup.

2. Envoye-donc !

Ils veulent :

- a. convaincre quelqu'un de faire quelque chose.
- b. envoyer quelque chose à quelqu'un.
- c. montrer qu'ils ne croient pas à ce que quelqu'un dit.

3. Allons prendre une marche !

Cela veut dire :

- a. Allons monter l'escalier !
- b. Allons nous promener !
- c. Sortons d'ici !

4. Grimpe pas dans les rideaux ! Cela veut dire :

- a. Ne monte pas sur la fenêtre !
- b. Ne touche pas aux rideaux !
- c. Ne t'énerve pas !

5. À c't'heure \ Asteure

Cela veut dire :

- a. maintenant
- b. à sept heures
- c. à plus tard

## Dossier 2

## Qu'elle est belle, notre époque !

### I. Compréhension d'un document sonore

A.

1. Les deux amis

a) travaillent.

**b) discutent.**

c) se disputent.

2. Pourquoi Philippe parle de ses grands-parents ?

a) Parce que les grands-parents sont venus en visite.

b) Parce qu'il aimerait vivre à leur époque.

**c) Parce qu'il n'aimerait pas vivre à leur époque.**

3. Pourquoi allait-on regarder la télé au café ?

**a) Parce qu'on n'avait pas de poste à la maison.**

b) Parce qu'on voulait regarder la télé entre amis.

c) On ne sait pas.

4. Pendant la discussion Nicolas

**a) demande des explications.**

b) donne des arguments.

c) ne parle pas.

5. Philippe      a) trouve toutes les inventions de notre époque formidables.  
                      b) critique toutes les inventions.  
                      c) critique certaines inventions de notre époque.

## II. Compréhension et production écrites

A.

1. De quoi s'agit-il ici, d'une publicité pour un produit ou de quelque chose d'autre ?

C'est une sorte d'invitation pour les jeunes inventeurs pour chercher à obtenir une bourse.

2. À quelle population s'adresse-t-on dans cette annonce ?

Cette annonce s'adresse aux jeunes.

3. Que faut-il faire pour obtenir une bourse ?

Pour obtenir une bourse il faut proposer une invention nouvelle qui rendra la vie plus facile.

4. Jusqu'à quelle date faut-il déposer sa candidature ?

Il faut déposer sa candidature jusqu'au 15 mars 2009.

## IV. Connaissances grammaticales

1.

**Il** et **le** – emplois particuliers

- a) **Il** arrive à Paris dans trois jours. Pronom personnel

Chaque jour, **il** arrive à Paris un grand nombre de touristes. Pronom neutre

- b) Tu as raison, je **le** reconnais. Pronom neutre

Je **le** reconnais grâce à ses lunettes. Pronom personnel

- c) Vous n'avez pas compris : **il** s'agit ici d'une faute impardonnable ! Pronom neutre

**Il** a agit ici le mieux qu'**il** pouvait. Pronom personnel

- d) Michel, je **le** revois encore dans mes rêves... Pronom personnel

Je me suis trompé, je **le** vois bien maintenant. Pronom neutre

## Comment exprimer la possession

1.

- a) Je dois garder mon petit garçon; si cela vous rend service, je peux très bien m'occuper du vôtre en même temps.
- b) J'ai mes opinions, vous avez les vôtres.
- c) Maintenant que nous avons rencontré vos amis, il faut que vous rencontriez les nôtres.
- d) Si tu n'as pas tes lunettes de soleil, tu peux prendre les miennes.
- e) Si votre magnétophone ne fonctionne pas, nous pouvons vous prêter le nôtre.
- f) Quand notre magnétophone était en panne, des amis nous ont prêté le leur.

2.

- a) Ton ordinateur fonctionne bien, le mien est en réparation. (à moi)
- b) Son travail est terminé, ton travail reste à faire. (à toi)
- c) Ma voiture est propre, la leur est sale. (à eux)
- d) Votre voisin est malade, le nôtre se porte bien. (à nous)
- e) C'est ton portable ? Non, c'est le mien. (à moi)
- f) Est-ce que son frère porte une cravate chaque jour ? (à elle)
- g) Mon amie s'appelle Anne (à moi), la sienne s'appelle Martine (à lui).
- h) Ma sœur s'appelle Vera et la tienne ? (à toi)
- i) Je ne sais plus où est ma gomme. Passez-moi la vôtre. (à vous)

## Emploi du plus-que-parfait

1.

- a) Isabelle ne pouvait pas entrer parce qu'elle avait perdu ses clés.
- b) Je ne pouvais pas dormir parce que j'avais bu trop de café.
- c) Il a eu une bonne note parce qu'il avait bien appris sa leçon.
- d) On était en retard à l'école parce qu'on ne s'était pas réveillé à temps.
- e) Isabelle a pris le train parce qu'elle avait eu peur de l'avion.

## Un pas de plus

### I.

1. Globalia représente un monde où on a décidé d'éliminer les différences ethniques, religieuses et politiques, et, dans la vie réelle, c'est pratiquement impossible.
2. Les fondements de ce monde sont l'économie et la liberté.
3. Un petit groupe de très grands patrons gouvernent dans ce système.
4. La culture domine sur la nature.
5. Le jardin à la française représente un mélange de la philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle et celle de Globalia qui se consacre à la correction de la nature par l'intermédiaire de la culture. Les habitants de Globalia sont des gens sans personnalité.

### III. Écouter et comprendre

#### A.

1. On constate dans ce document que, pour Noël, on a vendu

- beaucoup de panoplies de Batman
- beaucoup de téléphones portables
- beaucoup de trains électriques

2. On mentionne ici qu'un million de téléphones portables se sont vendus en France,

- pendant une année
- pendant une semaine
- pendant un mois

3. Le téléphone portable nous permet

- de rester toujours à la même place
- de vivre comme des nomades
- de répondre à plusieurs personnes à la fois

B. D'après ce document,

	VRAI	FAUX	On ne sait pas
le téléphone portable est très à la mode	X		
les sonneries du téléphone portable sont toujours agréables à entendre		X	
les habitudes des gens sont restées les mêmes			X
le téléphone portable permet de suivre les gens partout	X		
le téléphone portable permet de séparer la vie professionnelle et la vie privée		X	

#### IV. Connaissances grammaticales

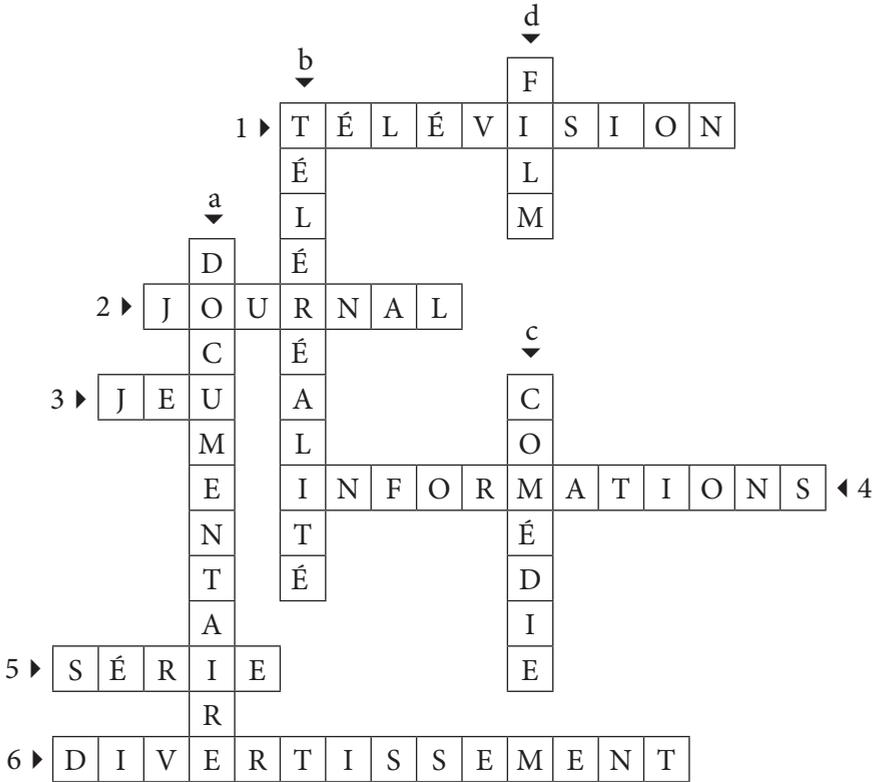
1.

- a) Je doute que nous soyons revenus avant mercredi prochain. (revenir)
- b) Elle ne peut pas pardonner qu'on lui ait caché la vérité. (cacher)
- c) Il semble que Pierre ait encore appris la nouvelle. (apprendre)
- d) Il n'est pas certain qu'elles aient compris ce que je leur ai expliqué (comprendre).
- e) C'est dommage que vous ayez eu si peu d'ambition. (avoir)

2.

- a) J'aimerais bien que vous me répondiez le plus tôt possible. (répondre)
- b) Vous voilà enfin! Je suis très content que vous soyez venus. (venir)
- c) Je ne trouve pas mes clés. Je ne crois pas qu'il me les ait rendues. (rendre)
- d) Il est peu probable qu'elle réussisse à terminer à temps.(réussir)
- e) D'après leur réaction, je ne crois pas qu'ils nous aient pardonné (pardonner)

**DIVERTISSONS-NOUS UN PEU !**



**Mots croisés**

**Horizontalement :**

1. Appareil à écran dont on se sert quotidiennement.
2. Il nous informe tous les jours.
3. Il aide à passer le temps en nous amusant.
4. Les journalistes nous en donnent.
5. On peut les suivre tous les jours à la télé.
6. Jeux ou chansons.

**Verticalement :**

- a. Nous le regardons à la télé et nous apprenons beaucoup de choses.
- b. Reality show, en français.
- c. film qui nous fait rire.
- d. le septième art.

**I. Compréhension d'un document sonore**

A.

Dialogue A :

1. Marie appelle Nicolas pour l'inviter à:

a) aller se promener

**b) aller au cinéma**

c) aller voir des amis

2. Nicolas refuse l'invitation :

**a) Vrai**

b) Faux

3. Pourquoi Marie critique Nicolas?

a) parce qu'il sort souvent

b) parce qu'il travaille beaucoup

**c) parce qu'il passe trop de temps devant son ordinateur**

Dialogue B :

1. Les deux copines :

a) vont à l'école

**b) vont se promener**

c) n'ont pas le temps d'aller se promener

2. Faire du lèche-vitrine signifie :

a) aller manger quelque chose

b) nettoyer des vitrines

**c) aller regarder les vitrines des magasins**

3. Qui va faire des achats?

a) Sophie

**b) Lise**

c) toutes les deux

## II. Compréhension et production écrites

A.

1. D'après Caroline les priorités des adolescents sont : avoir des amis, le sport, l'école, etc.
2. Un vrai ami pour elle c'est quelqu'un à qui on peut se confier en tout temps, qui est toujours là quand on a besoin de lui, avec qui on peut s'amuser, avec qui on s'entend bien et on se sent bien.
3. On s'adresse à un ami si on a des problèmes, si on a envie de s'exprimer, se défouler, se changer les idées, s'amuser etc.
4. Les sentiments de l'amitié et de l'appartenance sont très importants chez un être humain.
5. D'après moi la sincérité et le sentiment de la confiance sont les qualités indispensables pour une amitié qui dure.

## III. La joie de communiquer

C.

1. Elle a travaillé dans une pâtisserie.
2. Non, elle n'était pas satisfaite de ce job parce que c'était fatiguant. Il fallait se lever tôt, ne jamais s'asseoir.
3. Les adolescents ont la possibilité d'entrer dans le monde du travail, le fait de travailler fait partie de leur éducation, ils apprennent à prendre des responsabilités.
4. Oui, le fait de travailler change la position d'un adolescent dans son entourage parce que ses parents lui font confiance et l'adolescent peut sortir quand il veut, il est plus indépendant financièrement.
5. Mes parents seront d'accord que j'aie un petit job parce qu'ils pensent que c'est un bon moyen de m'apprendre à prendre des responsabilités.

**Ou :** Mes parents ne seront pas d'accord que j'aie un petit job parce qu'ils pensent que je n'aurai pas de temps pour faire mes devoirs d'école.

## IV. Connaissances grammaticales

### L'emploi du subjonctif

1.

- a) Il est nécessaire qu'elles partent quelque part pendant les vacances d'hiver. (partir)
- b) Il faut que tu viennes à l'heure à la gare. (venir)
- c) Pour prendre des notes il faudra qu'ils aient un crayon et un papier. (avoir)
- d) C'est dommage que vous ne puissiez pas partir avec nous à Londres. (ne pas pouvoir)
- e) Les parents de Nicolas veulent qu'il travaille un peu pendant les vacances. (travailler)
- f) Je regrette que ma sœur ne veuille pas apprendre le français. (ne pas vouloir)
- g) Je ne crois pas qu'il sache se servir de l'ordinateur. (savoir)
- h) Il craint que son fils ne finisse pas ses devoirs à temps. (ne pas finir)

2.

Le directeur de mon entreprise voudrait avoir une secrétaire qui connaisse la langue japonaise, qui sache travailler à l'ordinateur, qui ait de l'expérience dans les contacts avec les étrangers, qui puisse travailler vite dans des conditions difficiles et, ce qui est le plus important, qui soit toujours gentille et souriante. Je me demande si c'est possible à trouver ...

### Le participe présent et le gérondif

1.

- a) Sur cette photo c'est ma cousine Vera **dansant** au concert de Vaya con Dios.
- b) Mes parents cherchent une maison **ayant** une vue sur la rivière.
- c) J'ai rencontré mon copain de classe **sortant** du théâtre.
- d) Hier soir on a vu beaucoup de gens **allant** en direction du cinéma.
- e) Chaque professeur aimerait avoir des élèves **sachant** écouter et s'exprimer correctement.
- f) C'est un roman **décrivant** la vie et les mœurs des gens au XIX<sup>e</sup> siècle.

2.

1. Elle s'est cassé un bras **en glissant** sur de la glace.
2. Ma mère fait la vaisselle **en écoutant** la radio en même temps.
3. Ne parle pas **en mangeant** !
4. Philippe faisait du vélo **en admirant** le paysage en même temps.
5. Faites attention **en traversant** la rue.

### Un pas de plus

I.

1. Ce garçon pleure quand sa mère fouette la crème ou quand elle fait crever le riz pour préparer le plat favori de son fils.
2. Il s'intéresse au fils de la dame parce qu'il s'agit d'un garçon extrêmement sensible.
3. Le garçon pense que la crème et le riz sentent la douleur quand la dame prépare les plats.

### III. Écouter et comprendre

1. De quel sujet est-il question?
  - de la conception de l'amitié chez les jeunes
  - des loisirs chez les jeunes
  - de la conception de la vie professionnelle chez les jeunes
2. Les nouvelles caractéristiques des jeunes actuellement sont :
  - les jeunes refusent de travailler
  - les jeunes veulent faire comme leurs parents
  - les jeunes veulent trouver du plaisir dans leur vie professionnelle
3. D'après cette interview, les jeunes d'aujourd'hui se font du souci
  - pour leur avenir
  - pour le temps présent
  - on ne sait pas

4. D'après vous, quelle est la signification de l'expression « gagner sa croûte » ?

- gagner au jeu
- gagner du pain
- avoir un salaire

#### IV. Connaissances grammaticales

##### Le subjonctif

1.

- a) J'ai bien peur qu'ils ne sachent pas notre adresse.
- b) Amélie doute que les adultes parfois aient raison.
- c) C'est nécessaire que tu partes dans un instant.
- d) Le chef exige qu'on envoie des mêts à nos clients.
- e) Je ne pense pas que notre ordinateur marche bien.
- f) Nous ne sommes pas sûrs que Anne et Nicolas puissent partir demain.

##### Le participe présent et le gérondif

1.

- a) En négligeant tes amis, tu les perdras tous. (négliger)
- b) La jeune femme tricotait en écoutant la musique. (écouter)
- c) Les élèves arrivant toujours en retard devront aller à l'école le samedi. (arriver)
- d) Ils cherchent une vendeuse parlant le chinois. (parler)
- e) Monsieur Braque lit son journal en buvant du café. (boire)

#### DIVERTISSONS-NOUS UN PEU !

COLUCHE (1944–1986), un artiste et comique français disait :

- 1. Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre.
- 2. Les sondages, c'est pour que les gens sachent ce qu'ils pensent.
- 3. J'ai jamais été grand. J'ai d'abord été petit, puis j'ai tout de suite été gros.
- 4. Les femmes seront les égales des hommes le jour où elles accepteront d'être chauves et trouver ça distingué !

5. Voler, c'est quand on a trouvé un objet avant qu'il soit perdu.
  6. Je ne suis pas superstitieux ça porte malheur.
  7. Le travail, c'est bien une maladie puisqu'il y a une médecine du travail.
  8. Je suis capable du meilleur et du pire, mais dans le pire c'est moi le meilleur.
  9. Le barbecue, en gros, c'est un appareil qui te permet de manger des saucisses pratiquement crues mais avec les doigts bien cuits.
- a. Quelle citation trouvez-vous la plus drôle ?
  - b. Essayez de faire rire vos camarades, vous aussi, trouvez une définition drôle de quelque chose que tout le monde connaît.

## Dossier 4

## Notre époque et les médias

### I. Compréhension d'un document sonore

A.

1. Un touriste

a) a vu des extraterrestres, mais il n'a pas réussi à les photographier.

**b) a vu des extraterrestres et les a photographiés.**

c) a été enlevé par des extraterrestres.

2. Les amis sont d'accord à propos d'une chose concernant les journalistes:

a) Ils nous présentent toujours des faits importants.

b) Ils font toujours bien leur travail.

**c) Ils nous présentent souvent des sujets sans importance.**

3. Les journalistes

a) prennent toujours le temps de vérifier leurs informations.

**b) placent quelquefois des informations non confirmées.**

c) ont toujours des connaissances suffisantes pour le sujet traité.

B. Les amis ont des opinions différentes à propos de la nouvelle à la Une des journaux :

Répondez avec : Oui \ Non \ ?	Cette nouvelle lui fait peur	Il \ elle croit à cette nouvelle	Il \ elle aime lire ce genre de choses
Nicolas	Non	Non	Non
Philippe	?	?	?
Marie	Non	Oui	Non
Sophie	Oui	Oui	Non

## II. Compréhension et production écrites

A.

1. Non, les paparazzis ne sont pas des journalistes. Ils sont des photographes spécialisés dans la vie privée des célébrités.
2. Le nom de paparazzo vient du film *La Dolce Vita* de Federico Fellini dans lequel le héros est souvent accompagné d'un jeune photographe de caractère très curieux, nommé Paparazzo.
3. Un bon paparazzo doit être très habile, prêt à tout pour obtenir quelques clichés d'une célébrité.
4. Les paparazzis utilisent du matériel photographique de très haut niveau.
5. Les célébrités pensent souvent qu'elles sont les victimes des paparazzis, mais leurs clichés intéressent la presse à scandale et ses lecteurs.

## III. La joie de communiquer

C.

1. Le 13 janvier 1998 est la date du centenaire de l'article en forme de lettre ouverte au Président de la République sous le titre « J'accuse », signé par Emile Zola.
2. L'article de Zola est aussi long parce que l'auteur y retrace toutes les étapes d'une affaire qui a déchiré la France de cette époque.
3. Un officier de l'armée française, le capitaine Alfred Dreyfus, accusé d'espionnage, a été condamné à la déportation à vie en 1894, mais la veille de la publication de l'article, le commandant Charles Esterhazy, le véritable coupable de la trahison avait été acquitté par le Conseil de guerre de Paris, et l'Affaire semblait enterrée.

4. Cet article a permis de réveiller les consciences des intellectuels, des politiques et de l'opinion publique et la situation de capitane Dreyfus a été radicalement changée.

#### IV. Connaissances grammaticales

##### L'article

1.

a) Les Italiens aiment les pizzas.

b) J'ai rencontré un journaliste.

c) Marie s'est levée tôt, alors elle a vu le lever du soleil.

d) Nous avons mangé une tarte excellente !

e) Pour réussir cette acrobatie il faut avoir du courage et de l'énergie.

f) Elle a acheté des pommes délicieuses.

g) Le chat et le chien sont des animaux domestiques.

h) Il ne peut pas trouver les clés de sa voiture.

i) Pour préparer ce gâteau il vous faut de la farine, du sucre, du beurre et des œufs.

2.

a) Pour faire ce gâteau vous n'avez pas besoin de lait.

b) Tous se sont bien amusés : les grands et les petits, les hommes et les femmes, les jeunes et les vieux. / Tous se sont bien amusés : grands et petits, hommes et femmes, jeunes et vieux. / Tous se sont bien amusés : grands, petits, hommes, femmes, jeunes et vieux.

c) Les touristes ont vu un troupeau d'éléphants.

d) Le samedi, ma mère va au marché pour acheter des provisions pour toute la semaine.

e) Il n'a ni \_\_\_\_\_ frères ni \_\_\_\_\_ soeurs.

f) J'ai laissé ouverte la fenêtre de ma chambre.

g) Une hirondelle n'annonce pas le printemps.

## **Le Passif**

1.

- a) Des romans de science-fiction ont été écrits par Jules Verne.
- b) L'émission consacrée aux œuvres de Nikola Tesla sera vue par un grand nombre de téléspectateurs.
- c) L'immensité du continent américain a été mesurée par les explorateurs cherchant la mer mythique de Chine.
- d) Les intellectuels en France ont été bouleversés par l'article de Zola.
- e) Un homme ne peut pas être condamné sans avoir des preuves de sa culpabilité.
- f) Dix ans plus tard, Dreyfus sera décoré de la Légion d'honneur par l'Etat français.

2.

- a) En 1898, Emile Zola a écrit l'article *J'accuse*.
- b) Nos amis français nous inviteront à venir en France l'année prochaine.
- c) On a réhabilité Dreyfus en 1906.
- d) À l'origine certains Américains employaient le nom Kebek.
- e) On a versé la somme à des œuvres caritatives.
- f) Le personnel de l'agence aérienne a choisi les passagers du vol inaugural.
- g) La sécurité à l'aéroport contrôlait tous les passagers.

## **Un pas de plus**

I.

- 1. Les critères les plus importants pour qu'un événement soit choisi et transformé en nouvelle sont : sa signification, son actualité et son intérêt.
- 2. Le critère d'actualité est cité en premier parce que la nouvelle est, par définition, quelque chose de nouveau, et le public ne s'y trompe pas.
- 3. Le critère de la signification s'applique à l'événement lui-même, il représente l'importance de cet événement dans un milieu plus large.
- 4. Le critère de l'intérêt est plus complexe que les deux autres parce qu'il est lié aussi à l'attitude que le public aura à son regard.

### III. Écouter et comprendre

A.

1. Le document dont il s'agit ici est

- un reportage
- une publicité
- une petite annonce

2. Internet est présenté ici comme

- quelque chose d'amusant, mais qui ne sert à rien
- quelque chose qu'il faut jeter
- quelque chose qui peut servir à bien faire

3. Qui est-ce qui a fait installer des ordinateurs à l'hôpital?

- des sponsors anonymes
- la direction de l'hôpital
- l'association l'enfant@l'hôpital

B.

	Vrai	Faux	on ne sait pas
de dialoguer par Internet, même d'une chambre stérile	X		
de faire des achats par Internet		X	
de continuer une scolarité normale	X		
de suivre les aventures d'explorateurs	X		

C.

- l'Amérique du Sud,
- l'Inde,
- l'Afrique du Nord.

#### IV. Connaissances grammaticales

1.

- a) Étant en retard, ils ont pris un taxi. (être)
- b) Ayant chanté des chansons françaises, il a amélioré sa prononciation. (chanter).
- c) Le rideau étant levé, la pièce pourra commencer. (lever) (ou : ayant été levé)
- d) Une fois habillée, elle s'est mise à préparer son petit déjeuner. (habiller)
- e) Les invités étant partis, nous avons pu aller nous reposer. (partir)
- f) Ayant perdu ses clés, Pierre n'a pas pu entrer dans son bureau. (perdre)
- g) Choisissant toujours la bonne solution, elle réussit à régler tous ses problèmes. (choisir)
- h) Les rues étant complètement bloquées par les manifestants, les bus ne peuvent pas circuler dans la ville. (bloquer)
- i) Le professeur étant sorti de la classe, les élèves se sont mis à chahuter. (sortir)

#### DIVERTISSONS NOUS UN PEU

D'après vous que signifient les expressions suivantes :

1. *Il est très mal vu de faire* (quelque chose)...

- a) on ne voit pas bien (quelque chose).
- b) ce n'est pas bien de faire (ça).
- c) on ne voit pas comment faire (quelque chose).

2. *Fixer du regard*

- a) suivre des yeux.
- b) cacher son regard.
- c) regarder droit dans les yeux.

3. *Porter une tenue légère*

- a) porter une valise pas trop lourde.
- b) porter shorts, robes courtes, décolletés.
- c) avoir un maquillage léger.

4. Donner un coup de main

a) aider quelqu'un.

b) serrer la main à quelqu'un.

c) donner une gifle à quelqu'un.

5. Quel est le contraire des expressions :

a) *porter bonheur* à quelqu'un.....*porter malheur* .....

b) *faire le bonheur* de quelqu'un ...*faire le malheur* de.....

c) *se porter bien* ...*se porter mal*.....

## Dossier 5

## Les valeurs universelles de l'humanité

### I. Compréhension d'un document sonore

A.

Dialogue A.

1. Dans ce dialogue on parle :

a) d'un conflit entre pays

b) d'un conflit entre deux filles

**c) d'un conflit entre deux garçons**

2. Le conflit a eu lieu

a) à cause d'une jeune fille.

b) parce qu'un garçon a eu une mauvaise note.

**c) on ne sait pas pourquoi.**

3. Les garçons sont plus bagarreurs que les filles.

a) Vrai

**b) Faux**

Dialogue B.

1. Nicolas est mécontent

a) parce qu'il a eu une mauvaise note

**b) parce qu'il a une mauvaise communication avec les gens autour de lui**

c) parce qu'il s'est disputé avec ses parents.

2. Les professeurs n'ont aucun problème.

a) Vrai

**b) Faux**

3. *On est tous dans le même bateau* signifie :

**a) Tout le monde a des problèmes semblables**

b) Tout le monde aime voyager en bateau.

c) Leur école ressemble à un bateau.

## **II. Compréhension et production écrites**

1. Harry est un homme moderne qui travaille dans une banque et ne pense qu'à son travail sept jours sur sept. Georges est un mongolien qui ne vit que dans l'instant.

2. Georges change la vie de Harry parce qu'il montre que tout le monde a besoin d'amour pour vivre.

3. Chaque être humain a besoin d'être aimé et le manque d'amour est un grand handicap.

4. Il se sent le mieux dans le monde des enfants.

5. La Poste de Belgique émet un timbre sur le Huitième jour.

## **III. La joie de communiquer**

C.

1. *Être parrain* signifie être celui qui baptise un enfant, mais aussi celui qui l'aide matériellement et affectivement.

2. Le parrainage, c'est aider les autres.

3. Nicolas s'est senti proche de ses racines parce qu'il est parrain de trois jeunes africaines et il est aussi né en Afrique.

4. Les Tréteaux blancs sont une troupe de théâtre qui joue à l'hôpital devant des enfants malades.
5. On peut être parrain d'enfants, on peut jouer dans une troupe de théâtre qui joue à l'hôpital devant des enfants malades puis on peut travailler pour la Croix Rouge, on peut organiser différentes manifestations humanitaires, et enfin on peut toujours aider ceux qui sont près de nous et ont besoin de notre aide.
6. Je pense que le travail humanitaire est vraiment un travail difficile mais important.

#### **IV. Connaissances grammaticales**

##### **Comment mettre en relief certaines parties de la phrase ?**

1.

- a) C'est Paul qui a écrit un roman policier.
- b) C'est le travail humanitaire qui est important.
- c) C'est une chanson allemande que Marie a chantée.
- d) C'est grâce à son charme que Philippe a réussi.
- e) C'est l'été dernier que nous sommes allés en Espagne.
- f) Ce sont les élèves de seconde qui ont gagné la compétition.
- g) C'est à son directeur qu'il s'est adressé pour obtenir un congé.

##### **L'emploi des pronoms relatifs**

1.

On applaudit une Europe sans frontières qui s'étend à plus de vingt-cinq états.

Les autorités répondent rarement aux questions qu'on leur pose lors des manifestations.

J'ai visité le quartier où se trouve le nouveau cinéma.

C'est un travail dont ils ne sont pas contents.

La voiture que mon père conduit est une Renault.

Autrefois, les gens vivaient dans un monde où les inégalités n'existaient pas.

J'ai trouvé quelque chose qui te plaira.

Marie admire Lise pour les associations humanitaires dont elle fait partie.

Où sont les dossiers qui étaient sur mon bureau ?

J'ai lu le dernier roman de Le Clézio dont je n'ai pas bien compris le sens.

2.

- a) C'est l'arbre sous lequel on fait des pique-niques en été.
- b) Lise veut contacter une association pour laquelle elle aimerait travailler pendant l'été.
- c) La semaine passée, une revue scientifique très connue a publié un article selon lequel il pourrait y avoir une éruption volcanique en Italie.
- d) À cette époque-là, nous habitons la maison à côté de laquelle il y avait un grand parc.
- e) Anne a fait plusieurs stages en Espagne pendant lesquels elle s'est fait des amis du monde entier.
- f) C'est une association auprès de laquelle les enfants et les femmes peuvent trouver de l'aide.
- g) Ce sont des réunions importantes pendant lesquelles on peut se faire remarquer.
- h) On a retrouvé de vieux livres dans lesquels il y avait des fleurs séchées.

### **Un pas de plus**

I.

- 1. Ampère était un savant célèbre, extraordinairement distrait et il lui arrivait d'oublier complètement le monde où il vivait.
- 2. Il était toujours préoccupé par ses idées.
- 3. Ampère a couru après un fiacre parce qu'il a écrit ses formules d'algèbre sur ce fiacre et il se croyait dans son laboratoire.

### **III. Écouter et comprendre**

1. Dans cet entretien on parle de

- politique
- vie sociale
- cinéma

2. Quand on parle de bénévolat, on dit des français

- que le bénévolat ne les intéresse pas du tout
- qu'ils sont nombreux à aider les autres gratuitement
- qu'ils sont intéressés par le bénévolat, mais pas assez régulièrement

3. Les bénévoles réguliers sont

- plus de trois millions
- moins de trois millions
- on ne sait pas

4. Depuis la réduction du temps de travail en France, on remarque que

- le nombre d'associations a augmenté
- les candidats bénévoles sont de plus en plus nombreux
- les candidats bénévoles sont plus exigeants

B. Dégagez les idées principales du document en trois phrases.

1. Les Français sont solidaires et ils aident les autres.
2. Les bénévoles réguliers sont moins de trois millions.
3. Depuis la réduction du temps de travail en France, on remarque que les candidats bénévoles sont plus exigeants.

#### IV. Les connaissances grammaticales

Molière naquit en 1622 à Paris. Son père était un riche commerçant. Jusqu'à 1642 il fit ses études au collège de Clermont à Paris, puis étudia le droit à Orléans.

Il fut tout d'abord attiré par la philosophie mais il était surtout un passionné de théâtre. En 1643, il décida de pratiquer cet art.

En 1658, il s'installa à Paris. Dans ces pièces, il critiqua les nobles et le bourgeois. Cela lui valut beaucoup d'ennemis. Il écrivit *Tartuffe*, *L'Avare*, *Les Femmes savantes*, *Le malade imaginaire* etc.

Il mourut en 1673 pendant la quatrième représentation du *Malade imaginaire*

naquit – naître

décida – décider

fit – faire

s'installa – s'installer

étudia – étudier

critiqua – critiquer

fut – être

valut – valoir

écrivit – écrire

mourut – mourir

## DIVERTISSONS-NOUS UN PEU

Les animaux apparaissent souvent dans des proverbes. Sont-ils si semblables aux humains ? Voici quelques proverbes français, essayez de trouver les équivalents dans votre propre langue.

1. Chien qui aboie ne mord pas. *Пас који лаје не уједа.*
2. Une hirondelle ne fait pas le printemps. *Једна ластџа не чини пролеће.*
3. Quand on parle du loup on en voit la queue. *Ми о вуку, а вук на врајџа.*
4. On n'apprend pas à un vieux singe à faire des grimaces. *Мајџор се коњ не учи иџрајџи.*
5. Qui vole un oeuf, vole un boeuf. *Ко краде јаје украшће и кокош.*
6. Quand court le renard, le poulet a des ailes.
7. Petit à petit l'oiseau fait son nid. *Зрно њо зрно њојача, камен њо камен њалача.*
8. On ne saurait retenir le chat quand il a goûté à la crème.

## Dossier 6

## L'école et autour d'elle ...

### I. Compréhension d'un document sonore

A.

1. Les élèves parlent

a) du temps qu'il fait

b) du temps d'autrefois

c) de leur emploi du temps

2. Tous les élèves sont satisfaits de leurs journées de travail à l'école :

a) oui

b) non

c) on ne sait pas

3. Les cours de lycée se font sans pause.

a) oui

**b) non**

c) on ne sait pas

4. Ils ont tous le temps de prendre le petit-déjeuner le matin, avant l'école.

a) oui

**b) non**

c) on ne sait pas

5. Quand on travaille pour préparer un dossier, on doit :

**a) passer plusieurs heures à la bibliothèque**

b) passer une heure à la bibliothèque

c) faire tout à la maison

### **III. La joie de communiquer**

C.

1. Les règles étaient plus sévères mais on peut constater que la règle principale qui différencie les écoles d'autrefois des écoles d'aujourd'hui consiste en ce que les villages avait une école de garçons et une école de filles.

2. Les garçons étaient habillés en noir et l'habit des filles était plus coloré.

3. C'était une sorte d'honneur pour les élèves à cette époque-là.

4. On écrivait avec des plumes en acier et les élèves étaient entraînés chaque jour à avoir une belle écriture.

### **IV. Les connaissances grammaticales**

#### **Les trois types d'hypothèse**

1.

a) Tu ne finiras pas à temps si tu n'as pas l'aide de ton frère.

b) Elle ne réussira pas son examen si elle ne fait pas d'exercice.

c) Nous entrerons dans le musée si on a un billet de groupe.

d) Il ne gagnera pas le match s'il ne s'entraîne pas.

e) Toutes les portes vous seront ouvertes si vous souriez.

2.

- a) Si on m'invitait à un bal masqué, je me déguiserais en princesse et je danserais avec un prince charmant. (se déguiser, danser)
- b) Si elle recevait le rôle principale dans cette pièce, elle serait tellement fière et elle aurait du succès. (être fière, avoir du succès)
- c) Si nous obtenions une aide financière, nous organiserions une fête et nous récompenserions les meilleurs élèves de notre école. (organiser, récompenser)
- d) Si vous pouviez aller vivre à l'étranger, vous iriez en France et vous resteriez là-bas. (aller, rester)
- e) S'il était réalisateur, il ferait un film et il choisirait les acteurs. (faire, choisir)
- f) Si j'étais Premier ministre, j'interdirais toutes sortes de pollutions de l'environnement et je permettrais à tous de vivre dans un entourage sain. (interdire, permettre)

3.

- a) Si j'avais pu venir, je l'aurais fait avec plaisir. (faire)
- b) Si vous venez ce soir, nous irons au cinéma. (aller)
- c) Ils viendraient si nous les invitions. (inviter)
- d) Si tu as peur d'échouer au baccalauréat, il te faudra travailler plus. (falloir)
- f) Si je sors, je brancherai mon répondeur téléphonique. (brancher)
- g) Pierre et Vincent auraient fini leur travail s'ils avaient commencé plus tôt. (commencer)
- h) Nous ferons du ski s'il y a de la neige. (avoir)
- i) Si tu venais me voir, ça me ferait plaisir. (faire)
- j) Si Lady Diane n'avait pas été célèbre, les paparazzis ne l'auraient pas poursuivie. (poursuivre)

## La place des adjectifs

1.

- a) L'autre jour, j'ai vu un **bon** film **français** (français, bon)
- b) Marie nous a parlé de son **cher** ami Pascal. (cher)
- c) Elle a de **beaux** cheveux **châtains** (châtains, beaux).
- d) Déposez vos affaires sur cette **petite** table **jaune** (petite, jaune)
- e) Ce **vieux** chat est à vous ? (vieux)
- f) Nous voudrions voir toutes les lois  **votées** entre les années 2000 et 2002.  
(votées)

2.

- 1. Tous le parents sont pareils.
- 2. Donnez-moi quelques exemples avec le subjonctif.
- 3. Certains candidats se sont présentés à plusieurs concours.
- 4. Chaque jour il fait la même chose à la même heure.

## Un pas de plus

I.

- 1. Le fait que les adjectifs manquaient dans les rédactions des élèves a poussé Madame Maigre à parler des adjectifs à ses élèves.
- 2. La question d'Achille a provoqué un soupir chez Mme Maigre parce qu'elle trouvait cette question stupide.
- 3. Les bons côtés : la grammaire, c'est une voie d'accès à la beauté, elle est nécessaire pour atteindre la beauté d'une langue, elle sert à bien parler et à bien écrire. Les mauvais côtés : la grammaire sert à décortiquer, analyser une phrase, à apprendre comment elle est faite.
- 4. Pour l'auteur du texte la grammaire, c'est une voie d'accès à la beauté.

### III. Écouter et comprendre

1. Dans ce reportage, on parle :

- des jeunes, du voyage, de la science
- des jeunes, d'aventures, de l'amour
- des jeunes, de la société, de la mode

2. Combien de jeunes lycéens de Toulouse sont concernés par ce projet?

- huit
- dix-huit
- on ne sait pas

3. Dans ce projet, les lycéens

- observeront les expéditions scientifiques sans y participer
- participeront aux expéditions scientifiques
- ne participeront en aucune manière aux expéditions

B. Ce que nous savons de ce projet :

	VRAI	FAUX	On ne sait pas
Ils porteront tous un sac à dos			X
Des jeunes Toulousains y participeront	X		
Le projet n'a qu'un but touristique		X	
Marion fait partie des six premiers lycéens qui participent au projet	X		
Le projet se réalisera en trois parties	X		
Le premier voyage se fera au Sahara	X		
On présentera aux jeunes le problème du réchauffement climatique	X		

C.

- sensibiliser les jeunes aux problèmes du réchauffement climatique;
- permettre aux jeunes de vivre une aventure extraordinaire;
- faire des jeunes des ambassadeurs et qu'à leur tour ils viennent témoigner.

#### IV. Connaissances grammaticales

##### TOUT – adjectif, pronom ou adverbe?

I.

1. J'ai bien compris tous les mots de ce texte. *adjectif*
2. Nous sommes tous venus à l'heure. *pronom*
3. Il l'a fait tout simplement parce qu'il n'avait pas bien réfléchi. *adverbe*
5. Marie est toute contente d'avoir appris cette chanson. *adverbe*

II.

1. Chaque chocolat est un bon chocolat.
2. Chaque samedi, Sylvie va à la piscine.
3. Tous les ans il gagne beaucoup en investissant dans l'industrie chimique.
4. Chaque entrepôt est vidé.
5. L'humanité entière doit s'engager dans cet effort.

##### Jouons avec le sens des adjectifs

III.

1. Stéphanie parle beaucoup : elle est communicative – réservée.
2. Lauréda manque de patience : elle est réfléchie – impulsive.
3. Olivier aime être seul : il est solitaire – sûr de lui.
4. Hélène a un très bon sens de l'humour : elle est sérieuse – amusante.
5. Salim a beaucoup d'amis : il est moqueur – sociable.

**I. Compréhension d'un document sonore**

1) Dans son exposé, Philippe parlera :

- de l'avenir d'une invention
- du passé d'une invention
- on ne sait pas encore de quoi

2) Les frères Lumière ont :

- inventé le cinéma
- perfectionné la lumière
- perfectionné le cinéma

3) Faire un exposé sur Pasteur veut dire :

- parler d'un vaccin
- parler du rire comme du meilleur médicament
- parler d'un divertissement

4) Faire un exposé sur la mode :

- est plus difficile à cause des photos n'intéresse personne
- est facile parce qu'il y a peu de texte
- on ne sait pas

5) Le cubisme, c'est :

- un plat de la cuisine française
- un style de peinture
- un genre littéraire

### III. La joie de communiquer

A.

1. Oui, je connais les films documentaires de Jacques-Yves Cousteau.
2. Il nous a fait découvrir qu'il existait un monde passionnant sous la ligne de flottaison des bateaux.
3. Il a fait plonger la terre entière et il a fait aimer la planète bleue offrant une troisième dimension aquatique à nos rêves d'océans.
4. Pour lui, la plongée n'était pas seulement un sport, c'était un moyen de s'attaquer aux grands archétypes : les grands fonds, l'avenir de l'homme, le destin de la planète et le droit des générations futures.
5. Il était aviateur.
6. Il a fait plonger la terre entière par sa maîtrise de l'outil télévisuel.

B.

Oui, l'héritage de Cousteau a aidé les hommes à comprendre et à mieux aborder les problèmes de la pollution et de la préservation de la nature mais je pense aussi, que les hommes ne sont pas encore capables de les résoudre.

### IV. Connaissances grammaticales

#### Des actions futures

1.

Elle :

Je vais t'attendre sur un banc près de la fontaine en lisant Marie-Claire, je porterai une jupe verte et j'aurai des lunettes de soleil.

(attendre sur un banc près de la fontaine, lire Marie-Claire, porter une jupe verte, avoir des lunettes de soleil).

Lui :

Je vais me promener avec un bouledogue, je serai en tenue de sport, je porterai un short jaune et un maillot blanc.

(se promener avec un bouledogue, être en tenue de sport, porter un short jaune et un maillot blanc).

2.

- a) Quand tu auras gagné assez d'argent, tu pourras acheter une voiture. (gagner)
- b) Quand il aura rangé sa chambre, il pourra aller chez son ami. (ranger)
- c) Une fois qu'elle aura compris ce texte, elle répondra aux questions. (comprendre)

### **Comment situer les actions dans le temps ?**

1.

- a) Pendant qu'Émilien prenait sa douche, le téléphone a sonné. (prendre sa douche)
- b) Tandis que Marie faisait ses devoirs, Nicolas regardait la télévision. (regarder)
- c) Patrick était chez son voisin, quand Émilien est venu le chercher. (être)
- d) Lise dormait profondément, quand le cambrioleur entra par la fenêtre. (dormir)

2.

Un jour, j'étais en classe, tout d'un coup je me suis rappelé que j'avais oublié mon devoir. C'était justement à moi que le professeur demandait de le présenter devant la classe. J'étais pris de panique. J'ai essayé de trouver un prétexte. Comme je ne l'ai pas trouvé, je me suis excusé et j'ai promis de l'apporter pour la prochaine fois.

3.

- 1. Il veut savoir si Picasso est né en France.
- 2. Elle a demandé si Lise était rentrée du Canada.
- 3. Il avouait qu'il avait complètement oublié ce rendez-vous.
- 4. Ils ont promis qu'ils feraient attention la prochaine fois.
- 5. Elle voulait savoir si on parlait français en Suisse.

## Un pas de plus

### I.

1. Il était d'origine espagnole.
2. Parce qu'il était peintre, graveur, sculpteur, céramiste et il a collaboré à presque tous les grands mouvements et tendances qui avaient contribué à redéfinir les pratiques artistiques.
3. Il était original par son procédé artistique - il a intégré tout ce qu'il aimait dans son art : ses compagnes, ses enfants, le cirque, la tauromachie, l'Espagne et la politique.
4. Il a créé le cubisme.
5. « Un instrument de guerre », immense toile inspirée par le bombardement de la petite ville basque, Guernica en 1937 représente une des ses toiles les plus connues.

### III. Écouter et comprendre

1. On y parle de :

légumes

fruits

on ne sait pas

2. Cavaillon est connu en France

à cause de Bernardin de Saint-Pierre

à cause des melons

on ne sait pas

3. Le melon de Cavaillon a aussi fait la conquête de Paris.

c'est vrai

c'est faux

on ne sait pas

4. Ce melon est très apprécié par

un homme de science étranger

un écrivain français

un touriste célèbre

#### IV. Connaissances grammaticales

##### L'accord du participe passé

1.

- a) Nous avons laissé la porte ouverte quand nous sommes sortis. (ouvrir)
- b) Par contre, les fenêtres de la maison étaient bien fermées. (fermer)
- c) Les personnes âgées ne vivent que des souvenirs sauvegardés des jours passés.  
(sauvegarder, passer)
- d) Un jour sans lire quelques pages est un jour perdu. (perdre)
- e) Ma sœur est très surprise par cette information. (surprendre)
- f) Les enfants regardaient les visiteurs de leurs grands yeux étonnés. (étonner)

2.

Samedi dernier Amélie s'est levée très tard. Elle ne s'est pas dépêchée mais est allée tranquillement à l'épicerie. Elle a acheté de la viande et une bouteille de lait. Elle est revenue chez elle ; dans l'entrée, elle a trouvé une lettre de son petit ami. Elle a posé la viande et le lait sur la table de la cuisine et s'est assise au salon avec la lettre. « Nous nous sommes disputés pour rien », se disait-elle en lisant la lettre. Tout à coup, elle a entendu quelque chose. Elle a couru à la cuisine où elle a vu son chat en train de manger la viande. Trop tard, elle n'a pas pu l'arrêter. En plus, le chat a renversé la bouteille de lait qui s'est cassée sur le plancher. Voyant son déjeuner par terre, Amélie n'a pas hésité – elle a appelé la pizzeria du quartier et elle a commandé une pizza.

3.

- a) Quand j'aurai gagné au loto, je m'achèterai une maison.
- b) Quand tu auras fini tes devoirs, tu iras à la patinoire.
- c) Quand vous aurez lu cet article, vous saurez du quoi il s'agit.
- d) Quand j'aurai consulté un astrologue, je prendrai une décision.

## DIVERTISSONS-NOUS UN PEU

Mettez dans l'ordre plus ou moins habituel, les étapes de la vie d'une personne.  
Vous pouvez en ajouter encore quelques-unes :

Il prend sa retraite.	.....Il est né.
Il devient directeur de son école.	.....Il joue à l'école maternelle.
Il s'inscrit à l'école primaire.	.....Il s'inscrit à l'école primaire.
Il se marie.	.....Il est adolescent.
Il trouve du travail.	.....Il passe le bac.
Il est né.	.....Il s'inscrit à l'université.
Il s'inscrit à l'université.	.....Il est au service militaire. (facultatif !)
Il est adolescent.	.....Il fait un stage.
Il joue à l'école maternelle.	.....Il trouve du travail.
Il fait un stage.	.....Il se marie.
Il est au service militaire.	.....Il devient directeur de son école.
Il passe le bac.	.....Il prend sa retraite.

Живана Баратовић  
Ана Топољски  
Снежана Гудурић

**Le français ... j'aime ! 2**  
Француски језик за II разред средње школе  
Приручник за наставнике  
Прво издање, 2010. година

Издавач  
Завод за уџбенике  
Београд, Обилићев венац 5  
[www.zavod.co.rs](http://www.zavod.co.rs)

Ликовни уредник  
Аида Спасић

Лектор текста на српском језику  
Биљана Несторовић

Лектор текста на француском језику  
Ана Топољски

Коректор  
Душанка Торбица

Графички уредник  
Борис Поповић

Компјутерска припрема  
Наташа Доловачки

Формат: 16,5 23,5