**Оперативни план рада за предмет Српски језик и књижевност**

**(недељни фонд часова: 4; годишњи фонд часова: 148)**

**Месец: мај**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Наставна јединица | Тип часа | Методе и технике | Наставна средства | Корела- ција | Исходи |
| 2.7. | 121. Сервантес: „Дон Кихот” (предговор) | обрада | дијалошка, текстовна, метода по- казивања | уџбеник, текст, слике | историја | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7. | 122. Анализа одломака из Сервантесовог „Дон Кихота” | утврђи- вање | дијалошка, текстовна | уџбеник, текст | историја | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 3.1. | 123. Преношење речи у нови ред | обрада | дијалошка, текстовна | уџбеник, приме- ри |  | Ученик примењује одговарајућа правописна правила. |
| 2.7. | 124. В. Шекспир: „Ромео и Јулија” | обрада | дијалошка, текстовна, метода по- казивања | уџбеник, текст, слике | позо- риште, филм, историја | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7. | 125. Ликови у трагедији „Ромео и Јулија” В. Шекспира | утврђи- вање | дијалошка, текстовна | уџбеник, текст, видео и аудио матери- јал | позо- риште, филм, музичка култура | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7, 1.5. | 126. Извођење одабраних сцена из обрађеног драмског текста | утврђи- вање | дијалошка, текстовна, метода демонстра- ције | текст, костими, реквизи- ти | позо- риште, ликовна култура, музичка култура | Ученик препознаје некњижевни акценат и облик речи у свакодневној комуникацији и у говору јунака у драмским уметничким формама, а потом га исправља у сопственом говору. |
| 3.2. | 127. Читање и анализа домаћих задатака | утврђи- вање | текстовна, моноло- шка, дија- лошка | задаци |  | Ученик саставља текст примењујући различите облике књижевноуме- тничког стила. Правилно распоређује грађу при писању састава. Примењује одговарајућа правописна правила. |
| 3.2. | 128. Четврти писмени задатак | обрада теме | текстовна | вежбан- ке |  | Ученик саставља текст примењујући различите облике књижевноуме- тничког стила. Правилно распоређује грађу при писању састава. Примењује одговарајућа правописна правила. |
| 3.1. | 129. Писање цртице | обрада | текстовна, дијалошка | уџбеник, приме- ри |  | Ученик примењује одговарајућа правописна правила. |
| 3.2. | 130. Колективна исправка четвртог писменог задатка | утврђи- вање | текстовна, моноло- шка, дија- лошка | задаци |  | Ученик саставља текст примењујући различите облике књижевноуме- тничког стила. Правилно распоређује грађу при писању састава. Примењује одговарајућа правописна правила. |
| 3.2. | 131. Индивиду- ална исправка четвртог писменог задатка | утврђи- вање | текстовна | вежбан- ке |  | Ученик саставља текст примењујући различите облике књижевноуме- тничког стила. Правилно распоређује грађу при писању састава. Примењује одговарајућа правописна правила. |
| 2.7. | 132. Ренесансна комедија | обрада | дијалошка, текстовна | уџбеник | позори- ште | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7. | 133. М. Држић: „Новела од Станца” | обрада | текстовна, дијалошка, метода по- казивања | уџбеник, текст, слике |  | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7. | 134. М. Држић: „Дундо Мароје” | обрада | текстовна, дијалошка | уџбеник, текст |  | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 2.7. | 135. Особености и главни представници хуманизма и ренесансе | утврђи- вање | дијалошка, текстовна, метода по- казивања | уџбеник, тексто- ви, видео или аудио одлом- ци | историја, позори- ште, ли- ковна култура, музичка култура | Ученик наводи главне мотиве, тематику и стилске одлике репрезентатив- них књижевних дела хуманизма и ренесансе и показује разлике и сличности у односу на античку и средњовековну књижевност/ културу. |
| 3.2. | 136. Попуњавање формулара и образаца | обрада | текстовна, дијалошка | форму- лари |  | Ученик уме да правилно попуни различите формуларе и обрасце. |