**Оперативни план рада за предмет Српски језик и књижевност**

**(недељни фонд часова: 4; годишњи фонд часова: 148)**

**Месец: децембар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tема | Наставна јединица | Тип часа | Методе и технике | Наставна средства | Корела- ција | Исходи |
| 1.4. | 53. Подела гласова српског језика (по на- чину творбе) | обрада | дијалошка, израда презента- ције или паноа | уџбеник, пано |  | Класификује гласове према основним критеријуми- ма. |
| 2.4. | 54. Хомер: „Илијада” | обрада | дијалошка, моноло- шка, текст- овна | уџбеник, текст | историја, ликовна култура, филм | Ученик уме да истражи и објасни стваралачку улогу мита у књижевности. Вреднује одлике античког епа. |
| 2.4. | 55. Анализа одломака из „Илијаде” | утврђи- вање | дијалошка, текстовна | уџбеник, текст одломака | историја | Тумачи књижевно дело са разумевањем његових жанровских карактеристи- ка и књижев- ноисторијског контекста, користећи у анализи структурне и стилистичке елементе дела. |
| 2.8. | 56. Митови и легенде старог века (избор) | обрада | текстовна, моноло- шка, дија- лошка, метода показива- ња | уџбеник, текст, илустра- ције | историја уметно- сти, ли- ковна култура | Ученик уме да истражи и објасни стваралачку улогу мита у књижевности. |
| 1.4. | 57. Фонолошки систем српског књижевног језика | обрада | дијалошкa, текстовнa | уџбеник, примери |  | Разликује глас, фонему и графему. |
| 2.4. | 58. Софокле: „Антигона” | обрада | текстовнa, дијалошкa | уџбеник, текст | историја, филозо- фија | Тумачи књижевно дело са разумевањем његових жанровских карактеристи- ка и књижев- ноисторијског контекста, користећи у анализи структурне и стилистичке елементе дела. Разуме улогу мита у књижевности. |
| 2.4. | 59. Уочавање структуре драмског дела на примеру Софоклове „Антигоне” | утврђи- вање | текстовна, дијалошка | уџбеник, текст | историја, позори- ште | Тумачи књижевно дело са разумевањем његових жанровских карактеристи- ка и књижев- ноисторијског контекста, користећи у анализи структурне и стилистичке елементе дела. |
| 3.2. | 60. Читање и анализа домаћих задатака | утврђи- вање | текстовна, моноло- шка, дија- лошка | задаци |  | Уме да састави текст примењујући правописна правила. Правилно распоређује грађу при писању састава. |
| 3.2. | 61. Други писмени задатак | обрада теме | текстовна | вежбанке |  | Уме да састави текст примењујући правописна правила. Правилно распоређује грађу при писању састава. |
| 1.4. | 62. Слог и подела речи на слогове (фонетска и семантичка граница слога) | обрада | дијалошка, текстовна | уџбеник, примери |  | Ученик уме да одреди границу слога у типичним случајевима. |
| 3.2. | 63. Колективна исправка другог писменог задатка | утврђи- вање | текстовна, моноло- шка, дија- лошка | задаци |  | Уме да састави текст примењујући правописна правила. |
| 3.2. | 64. Индивиду- ална исправка другог писменог задатка | утврђи- вање | текстовна | вежбанке |  | Уме да састави текст примењујући правописна правила. Правилно распоређује грађу при писању састава. |
| 2.4. | 65. Књижев- ност старог века | утврђи- вање | дијалошка, метода показива- ња, текст- овна | уџбеник, илустра- ције | историја, историја уме- тности, верска настава, ликовна култура | Тумачи књижевно дело са разумевањем његових жанровских карактеристи- ка и књижев- ноисторијског контекста, користећи у анализи структурне и стилистичке елементе дела. Разуме улогу мита у књижевности. Вреднује одлике античког епа, библијског стила и представе света. |
| 1.4. | 66. Морфофо- нологија – гласовне алтернације | обрада | дијалошка, метода показива- ња | уџбеник, схема |  | Ученик препознаје гласовне алтернације и примењује нормативна решења у вези са тим. |
| 1.4. | 67. Гласовне алтернације | обрада | дијалошка, метода показива- ња | уџбеник, схема |  | Ученик препознаје гласовне алтернације и примењује нормативна решења у вези са тим. |
| 2.5. | 68. Народна књижевност | обрада | дијалошка, текстовна | уџбеник, текст | историја, музичка култура | Поткрепљује примерима основне одлике народне књижевности (класифика- ција, вари- јантност, фор- мулативност). |