**Соња Маринковић**

**ГОДИШЊИ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**за гимназије природно-математичког смера**

**и гимназије општег типа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА** | **НАСТАВНИ ЧАС** | **УКУПНО ЧАСОВА** |
| **ИЗРАЖАЈНА СРЕДСТВА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ** | 1. **Музичка уметност** | **1** |
| **РАЗВОЈ МУЗИКЕ ДО КРАЈА 16. ВЕКА** | 1. **Музика првобитног друштва** 2. **Прве цивилизације** 3. **Грчка и римска уметност** 4. **Музика средњег века** 5. **Почеци духовне и световне музике код нас** 6. **Музика ренесансе** 7. **Представници ренесансне вокалне музике** 8. **Инструментална музика и Ренесанса на јужнословенским просторима** | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
| **МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА** | 1. **Стилске одлике барока** 2. **Вокално-инструментална музика 17. века** 3. **Инструментална музика барока** 4. **Хендл и Бах** 5. **Развој опере у 18. веку** 6. **Преткласичари** | **1**  **1**  **1**  **2**  **1**  **1** |
| **МУЗИЧКА КЛАСИКА** | 1. **Стилске одлике класицизма** 2. **Јозеф Хајдн** 3. **Волфганг Амадеус Моцарт** 4. **Лудвиг ван Бетовен** | **1**  **1**  **2**  **3** |
| **РОМАНТИЗАМ** | 1. **Стилске одлике романтизма** 2. **Клавирска музика раних романтичара** 3. **Соло песма** 4. **Инструментални концерт** 5. **Симфонија романтичара** 6. **Опера у доба романтизма** | **1**  **2**  **1**  **1**  **2**  **4** |

**МЕСЕЧНИ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **НАСТАВНА ТЕМА** | **НАСТАВНИ ЧАС** |
| **СЕПТЕМБАР** | 1. **ИЗРАЖАЈНА СРЕДСТВА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ** 2. **РАЗВОЈ МУЗИКЕ ДО КРАЈА 16. ВЕКА** | 1. **Музичка уметност** 2. **Музика првобитног друштва** 3. **Прве цивилизације** 4. **Грчка и римска уметност** |
| **ОКТОБАР** | **РАЗВОЈ МУЗИКЕ ДО КРАЈА 16. ВЕКА** | 1. **Музика средњег века** 2. **Почеци духовне и световне музике код нас** 3. **Музика ренесансе** 4. **Представници ренесансне вокалне музике** |
| **НОВЕМБАР** | 1. **РАЗВОЈ МУЗИКЕ ДО КРАЈА 16. ВЕКА** 2. **МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА** | 1. **Инструментална музика** 2. **Ренесанса на јужнословенским просторима** 3. **Стилске одлике барока** 4. **Вокално-инструментална музика 17. века** |
| **ДЕЦЕМБАР** | **МУЗИКА БАРОКА И РОКОКОА** | 1. **Инструментална музика барока** 2. **Хендл и Бах** 3. **Развој опере у 18. веку** 4. **Преткласичари** |
| **ЈАНУАР** | **МУЗИЧКА КЛАСИКА** | 1. **Стилске одлике класицизма** 2. **Јозеф Хајдн** |
| **ФЕБРУАР** | **МУЗИЧКА КЛАСИКА** | 1. **Волфганг Амадеус Моцарт** 2. **Волфганг Амадеус Моцарт** 3. **Лудвиг ван Бетовен** 4. **Лудвиг ван Бетовен** |
| **МАРТ** | 1. **МУЗИЧКА КЛАСИКА** 2. **РОМАНТИЗАМ** | 1. **Лудвиг ван Бетовен** 2. **Стилске одлике романтизма** 3. **Клавирска музика раних романтичара** 4. **Клавирска музика раних романтичара** |
| **АПРИЛ** | **РОМАНТИЗАМ** | 1. **Соло песма** 2. **Инструментални концерт** 3. **Симфонија романтичара** 4. **Симфонија романтичара** |
| **МАЈ** | **РОМАНТИЗАМ** | 1. **Опера у доба романтизма** 2. **Опера у доба романтизма** 3. **Опера у доба романтизма** 4. **Опера у доба романтизма** |
| **ЧАСОВИ ОБНАВЉАЊА** | **ОБРАДА ПРИМЕРА** | **32–35. По слободном избору у току године** |
|  |  |  |

**I разред**

**гимназија природно-математичког смера и гимназија општег типа**

(1 час недељно, 35 часова годишње)

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

**Изражајна средства музичке уметности**

Улога музике у животу појединца и друштва. Значај усменог предања.

**Музика у првобитној друштвеној заједници и културама старог века**

Корени музике и њене првобитне улоге. Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима. Примери: Јевреји - Псалми по избору; Грци - напитница Сеикилоса.

**Музика средњега века**

Почеци музичке уметности у латинској и грчкој традицији.

Стара хришћанска музика: грегоријански корал и византијско певање. Музика трубадура. Рани облици вишегласја. Почеци духовне и световне музике код нас. Примери: грегоријански корал; византијско певање: Рамбо де Вакеира - Календа маја; Кир Стефан Србин - Ниња сили.

**Музика ренесансе**

Развој духовног и световног вокалног вишегласја: мотет, миса, мадригал. Највећи представници вокалне музике: Палестрина, Орландо ди Ласо, Галус, Маренцио, Да Веноза.

Инструментална музика ренесансе.

Ренесанса код нас: Фрањо Босанац, Андрија Мотовуњанин.

Примери за слушање: Палестрина - одломак из Мисе папе Марчела; Ди Ласо - Матона миа кара; Галус - Ево како умире праведник ,неки мадригал Маренција или Да Венозе; нека тачка из програма ансамбла "Ренесанс".

**Музика барока и рококоа**

Појава опере, њен развој и најистакнутији представници у 17. веку: Монтеверди, Лили, Персел.

Развој инструменталне и вокално-инструменталне музике у бароку и њени главни облици: свита, соната, концерт, фуга; кантата, ораторијум, пасија. Најважнији представници ових музичких врста - Корели, Вивалди, Бах, Хендл, Скарлати, Купрен.

Примери за слушање: Монтеверди - Аријаднина тужбалица (Lasciate mi morire); Корели - La folia; Вивалди - Годишња доба (по избору); Бах - Бранденбуршки концерт (по избору); Токата и фуга de-мол, за оргуље; завршни хор из Пасије по Матеји; Хендл - арија (Ларго) из опере "Ксеркс"; Алилуја из ораторијума "Месија", Д. Скарлати - Соната (по избору); Купрен - Жетеоци.

**Даљи развој опере у 18. веку**

Рађање комичне опере (Перголези) и Глукова реформа.

Примери: арија Серпине из "Служавка господарица" Перголезија; Глук - арија Орфеја из опере "Орфеј и Еуридика".

**Музика преткласике и класике**

Развој сонате и симфоније. Најистакнутији представници бечке класике - Хајдн, Моцарт и Бетовен. Композитори класичног стила на тлу Југославије - Соркочевић, Јарновић.

Примери за слушање: Хајдн - Симфонија са ударцем тимпана, II став; Лондонска симфонија, D-дур бр. 104, I став; Моцарт - Симфонија g-мол, I став; Мала ноћна музика; увертира и нека арија из опере "Фигарова женидба"; Бетовен - Соната cis-мол. "Месечина"; Клавирски концерт бр. 3, c-мол, III став; Ода радости из 9. симфоније; 5. симфонија, I став; Соркочевић - 3. или 7. симфонија.

**Романтизам у музици**

Општа обележја романтизма у музици. Соло-песма, клавирска минијатура, програмска музика.

Примери: Шуберт - Недовршена симфонија, I став; соло-песме "Пастрмка" и "Вилењак"; Менделсон - нека песма без речи; Виолински концерт е-мол, I став; Шуман - Лептири; Шопен - Полонеза As-дур; мазурка по избору; Соната b-мол, II и III став; Григ - Клавирски концерт а-мол, I став; I свита музике за драму "Пер Гинт"; Берлиоз - Фантастична симфонија, II став; Лист - симфонијска поема "Прелиди"; Мефисто-валцер; Брамс - Виолински концерт, III став; мађарска игра по избору; III симфонија, F-дур, III став; Р. Штраус - Тил Ојленшпигл.

**Опера, оперета и балет у 19. веку**

Развој опере у Италији (Росини, Белини, Верди), Немачкој (Вебер, Вагнер) и Француској (Гуно, Бизе, Делиб). Развој оперете (Офенбах, Штраус).

Примери за слушање: Росини - увертира и арија Фигара из опере "Севиљски берберин"; Белини - арија "Каста дива" из опере "Норма"; Верди - Хор Јевреја из опере "Набуко"; квартет из IV чина опере "Риголето"; тријумфална сцена из опере "Аида"; Вебер - увертира за оперу "Чаробни стрелац"; Вагнер - увертира и хор морнара из опере "Холанђанин луталица"; свадбени хор из "Лоенгрина"; Јахање Валкира из музичке драме "Валкира"; Гуно - балетска музика из опере "Фауст"; Бизе - хабанера и арија тореадора из "Кармен"; Делиб - одломак из балета "Копелија"; Офенбах - баркарола из "Хофманових прича"; Ј. Штраус - увертира "Слепи миш".