**Соња Маринковић**

**ГОДИШЊИ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ ПРЕДМЕТА**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**за гимназију друштвено-језичког смера**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАСТАВНА ТЕМА** | **НАСТАВНИ ЧАС** | **УКУПНО ЧАСОВА** |
| **ИЗРАЖАЈНА СРЕДСТВА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ** | 1. **Музичка уметност** | **2** |
| **МУЗИКА СТАРОГ ВЕКА** | 1. **Музика првобитног друштва** 2. **Прве цивилизације** 3. **Грчка и римска уметност** 4. **Обнављање** | **1**  **1**  **1**  **1** |
| **МУЗИЧКА КУЛТУРА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | 1. **Уметност хришћана и византијска уметност** 2. **Грегоријански корал; световна и инструментална музика** 3. **Почеци духовне и световне музике код нас; црквена музичка традиција средњег века** 4. **Обнављање** | **1**  **1**  **1**  **1** |
| **МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ** | 1. **Три века великих достигнућа у уметности (14, 15. и 16. век)** 2. **Развој вишегласја** 3. **Представници ренесансне вокалне музике** 4. **Инструментална музика и ренесанса на јужнословенским просторима** 5. **Обнављање** | **1**  **1**  **2**  **1**  **2** |
| **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Стилске карактеристике барока** 2. **Опера** 3. **Инструментална музика барока; облици инструменталне музике барока** 4. **Вокално-инструментални облици барока** 5. **Значајни представници инструменталне музике барока** 6. **Обнављање** 7. **Бах и Хендл** 8. **Обнављање** 9. **Развој опере у 18. веку** 10. **Преткласичари** 11. **Обнављање** | **1**  **2**  **3**  **1**  **2**  **1**  **5**  **1**  **1**  **1**  **2** |

**МЕСЕЧНИ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ ПРЕДМЕТА**

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЕСЕЦ** | **НАСТАВНА ТЕМА** | **НАСТАВНИ ЧАС** |
| **СЕПТЕМБАР** | 1. **ИЗРАЖАЈНА СРЕДСТВА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ** 2. **МУЗИКА СТАРОГ ВЕКА** | 1. **Музичка уметност** 2. **Музичка уметност** 3. **Музика првобитног друштва** 4. **Прве цивилизације** |
| **ОКТОБАР** | 1. **МУЗИКА СТАРОГ ВЕКА** 2. **МУЗИЧКА КУЛТУРА СРЕДЊЕГ ВЕКА** | 1. **Грчка и римска уметност** 2. **Музика средњег века** 3. **Почеци духовне и световне музике код нас** 4. **Обнављање** |
| **НОВЕМБАР** | **МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ** | 1. **Три века великих достигнућа у уметности (14, 15. и 16. век)** 2. **Развој вишегласја** 3. **Представници ренесансне вокалне музике** 4. **Представници ренесансне вокалне музике** |
| **ДЕЦЕМБАР** | **МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ** | 1. **Инструментална музика** 2. **Ренесанса на јужнословенским просторима** 3. **Обнављање** 4. **Обнављање** |
| **ЈАНУАР** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Стилске карактеристике барока** 2. **Опера** |
| **ФЕБРУАР** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Опера** 2. **Инструментална музика барока; облици инструменталне музике барока** 3. **Инструментална музика барока; облици инструменталне музике барока** 4. **Инструментална музика барока; облици инструменталне музике барока** |
| **МАРТ** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Вокално-инструментални облици барока** 2. **Значајни представници инструменталне музике барока** 3. **Значајни представници инструменталне музике барока** 4. **Обнављање** |
| **АПРИЛ** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Бах и Хендл** 2. **Бах и Хендл** 3. **Бах и Хендл** 4. **Бах и Хендл** |
| **МАЈ** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Бах и Хендл** 2. **Обнављање** 3. **Развој опере у 18. веку** 4. **Преткласичари** |
| **ЈУН** | **БАРОК И РОКОКО** | 1. **Обнављање** 2. **Обнављање** |

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**Циљ и задаци**

Циљ наставе музичка култура је развијање свести о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва; оспособљавање ученика за разликовање основних одлика уметности различитих цивилизација и култура кроз сагледавање елемената музичких дела; оспособљавање ученика за уочавање разлика и сличности између наше и других традиција и култура у домену музике; унапређивање естетских критеријума код ученика; подстицање уметничког развоја и усавршавања у складу са индивидуалним интересовањима и способностима; подстицање, стварање и даље неговање интересовања, навика и потреба за слушање вредних музичких остварења; усвајање и проширивање познавања основних музичко-теоријских појмова.

Задаци наставе су да ученици:

 стекну знања о музици различитих епоха;

 развију навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособе се за разумевање музике;

 развију креативност у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике);

 упознају и изражајна средстава музичке уметности;

 буду оспособљани за разликовање музичких стилова;

 развију навике за слушање уметничке музике;

 развију способност за самостално истраживање, односно стимулишу подстицаје за даље истраживање;

 уоче разлике карактера композиција;

 препознају називе композиција након слушања,као и препознавање и именовање елементарних музичких елемената који се односе на динамику,темпо,облик дела;

 формирају музички укус и адекватнан музички доживљај музичког дела;

 развоју способности разликовања боје и звука инструмената, као и њихових састава;

 разумеју корелације између избора извођачког састава, садржаја музике.

**I разред**

**гимназија друштвено-језичког смера**

(1 час недељно, 37 часова годишње)

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

**Изражајна средства музичке уметности**

Улога музике у животу и друштву. Значај усменог предања.

**Музика у првобитној друштвеној заједници и културама старога века**

Корени музике и њене првобитне улоге, извори, документи, најстарији музички инструменти. Примери за слушање: снимци традиционалне народне музике разних народа. Музика у животу старих источних народа, Грчке и Рима (улога, облици, инструменти, теорија). Јевреји: *Псалми* по избору: Грци (напитница Сеикилоса).

**Музика средњег века**

Стара хришћанска музика: грегоријански корал и византијско певање.

Рани облици вишегласја: органум, дискант, мотет (старофранцуски).

Световна музика средњег века: трубадури, минезенгери.

Почеци духовне и световне музике код нас.

Примери за слушање: грегоријански корал, византијско певање, органум, Рамбо де Вакеира – Календа маја; Адам де ла Ал – Игра о Робену и Мариони; Кир Стефан Србин – Ниња сили.

**Музика ренесансе**

Три века великих достигнућа у уметности (14, 15. и 16).

Развој духовног и световног вишегласја. Мотет, миса, мадригал.

Највећи представници ренесансне вокалне музике: Палестрина, Орландо ди Ласо, Галус, Маренцио, Да Веноза.

Инструментална музика ренесансе.

Ренесанса код нас: Фрањо Босанац, Андрија Мотовуњанин.

Примери за слушање: Жанекен – Битка код Марињана; Палестрина – Миса папе Марчела (одломак); Ласо – Матонда миа кара; Ехо; Галус – Патер ностер; Ево како умире праведник (*Ecce quomodo moritur iustus*); неки мадригал Маренција или Да Венозе; Ђ. Габријели – *Sonata pian e forte*; нека тачка из програма ансамбла „Ренесанс"; Мотовуњанин – Фротола (ансамбл „Арс нова").

**Музика барока и рококоа**

Нова музичка и уметничка стремљења у епохи барока.

Појава опере и њен развој у Италији, Француској, Немачкој и Енглеској. Најистакнутији представници: Монтеверди, А. Скарлати, Лили, Персел.

Развој инструменталне и вокално-инструменталне музике у бароку и њени облици: свита, соната, концерт, фуга; кантата, ораторијум, пасија.

Представници инструменталне музике у бароку и рококоу: Корели, Вивалди, Бах, Хендл, Скарлати, Купрен.

Примери за слушање: Монтеверди – Аријаднина тужбалица (*Lasciate mi morire*); Лили – увертира по избору; Персел – Тужбалица Дидоне из опере *Дидона и Енеј*; Корели – Кончерто гросо (по избору); Корели – *La folia*; Вивалди – *Годишња доба* (по избору); Бах – Француска или Енглеска свита, по избору; Виолински концерт Е-дур; Бранденбуршки концерт бр. 2; Свита бр. 2, ха-мол; Токата и фуга де-мол за оргуље; одломци из Пасије по Матеју и Мисе, ха-мол; Хендл – Музика на води (одломак); арија (Ларго) из опере *Ксеркс*; Алилуја из ораторијума *Месија*.

Д. Скарлати – Сонате по избору; Купрен – Жетеоци.

**Развој опере у 18. веку**

Криза италијанске опере серије и Глукова реформа.

Рађање комичне опере и њени први представници: Перголези, Чимароза.

Примери за слушање: Глук – арија Орфеја и Хор духова из опере *Орфеј и Еуридика*; увертира за оперу *Алчесте* или *Ифигенија у Аулиди*; Перголези – арија Серпине из опере *Служавка господарица*; Чимароза – увертира за оперу *Тајни брак*.